



يتناول هذا الكتاب إقليم طيبة وآثاره في العصر المتأخر؛ حيث تُعتبر مقابر طيبة من أهم العناصر المعمارية في العصر المتأخر، وهي الوحيدة المتبقية من إنجازات ذلك العصر على الأرض المصرية. لقد شهدت طيبة أيام مجد لم تحظ بها عاصمة أخرى في مصر القديمة، ورغم انتقال العاصمة إلى سايس في غرب الدلتا ظلت طيبة ابتداء من عصر الأسرة السادسة والعشرين محل اهتمام الجميع.

يتناول هذا الكتاب وصف بناء المقابر في طيبة والتصميم المعماري وعناصر المقبرة ووظيفتها، ويمهد لكل ذلك بخلفية تاريخية وعرض للأبحاث التى تمت حتى الثمانينيات عن جبانات العصر المتأخر.

تصعبم الغلاف: عبدالحكيم صالع

المركز القومى للترجمة

تأسس في أكتوير ٢٠٠٦ تحت إشراف: جابر عصفور

مدير المركز: أنور مغيث

- العدد: 1732

- مقابر طيبة في العصر المتأخر

دیتهام آیجنر

- حسن نصر الدين

- الطبعة الأولى 2015

#### هذه ترجمة كتاب:

Die Monumentalen Grabbauten der Spätzeit der Thebanischen Nekropole,

Von: Diethlm Eigner

Untersuchungen der Zweigstelle Kairo des Österreichischen Archäologischen Institutes, Band VI, Denkschriften der Gesamtakademie, Band VIII, Wien 1984

حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمركز القومى للترجمة الترجمة المركز القاهرة. ت: ٢٧٣٥٤٥٢٤ فاكس: ٢٧٣٥٤٥٥٤

El Gabalaya St. Opera House, El Gezira, Cairo.

E-mail: nctegypt@nctegypt.org Tel: 27354524 Fax: 27354554

# مقابر طيبة في العصر المتأخر

تــــاليف: ديتـــهـلم آيجنـــر

ترجمة: حسن نصر الدين



#### بطاقة الفهرسة إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية إدارة الشئون الفنية

أيجنر، ديتهلم

مقابر طيبة فى العصر المتأخر/تأليف: ديتهلم أيجنر ترجمة: حسن نصر الدين

ط ١، القاهرة: المركز القومي للترجمة ، ٢٠١٥

٤٧٢ ص، ٢٤ سم

١ – الآثار الفرعونية

(أ) نصر الدين، حسن (مترجم)

944

(ب ) العنوان

رقم الإيداع ١٨٥٧ / ٢٠١٠

الترقيد الدولى: 0 -819 -978 -978 -978 I.S.B.N-

طبع بالهيئة العامة لشنون المطابع الأميرية

تهدف إصدارات المركز القومى للترجمة إلى تقديم الاتجاهات والمذاهب الفكرية المختلفة للقارئ العربى وتعريفه بها، والأفكار التى تتضمنها هى اجتهادات أصحابها فى تقافاتهم، ولا تعبر بالضرورة عن رأى المركز.

# الشهرس

تقديم	7
شكر وعرفان شكر وعرفان	13
تمهيد	15
الفصل الأول: أصحاب المقابر	17
الفصل الثانى: الجبانة الطيبية في العصر المتأخر	27
الفصل الثالث: وصف البناء	49
الفصل الرابع: أسلوب البناء	93
الفصل الخامس: عناصر المقبرة ووظيفتها	119
الفصل السادس: قواعد الأشكال	181
الفصل السابع: مقبرة أوزوريسا	201
الفصل الثامن: أماكن العبادة	225
الفصل التاسع: ملخص النتائج	237
to the second se	245
ملحق اللوحات والأشكال	265
تعليقات الصور	459

### تقديم

لا يزال الحديث عن شعب وادى النيل مستمراً، وما أبدعه الأقدمون على ضفتيه ماثل أمام الأعين. ولئن كنا اليوم عبر صفحات هذا الكتاب - سوف نتناول إقليم طيبة وأثاره فى العصر المتأخر، فإننا نود العودة سريعاً عبر الزمان لنتذكر أن ملوك الدولة القديمة اتخذوا من منف عاصمة لهم وأسموها "إنب حدج" أى "السور أو الأسوار البيضاء" وتخيروا لها موقعاً عند رأس مثلث الدلتا، فى منطقة متوسطة جغرافياً بين شمال مصر وجنوبها. شاد ملوكها قصور الحكم على الضفة الشرقية، وحفروا مقابرهم على الضفة الغربية للنيل، وكذلك فعل كبار رجال الدولة؛ فوجدنا دلائل تمكن وآثار نبوغ معمارى هندسى وتنظيمى مبكراً متمثلاً فى: أهرام الجيزة ودهشور والهرم المدرج فى سقارة وهندسة إيمحوتب الذى ارتبط اسمه بأول مبنى مشيد كله من الحجر، للمرة الأولى فى التاريخ، وترك لنا الأفراد مقابر صورت على جدرانها تفاصيل الحياة اليومية للمصرى انذاك وأروع مثال على ذلك مقابر مرووكا وكاجمنى وتى وبتاح حتب وأخت حتب.

ومع قدوم عصر الدولة الوسطى، انتقلت العاصمة إلى مدينة قرب اللشت أسموها "إيثت تاوى"، اهتم ملوكها الكبار من أمثال: أمنمحات الأول والثانى والثالث وسنوسرت الأول والثانى والثالث - بعمل مشاريع للرى وتنظيم زراعى رائع وشادوا أهرامهم فى اللشت وهوارة ودهشور وترك أفرادها مقابر مهمة لهم فى بنى حسن والبرشا وأسيوط، لتعكس أنماطاً أخرى للفن المصرى والحياة المصرية على أيام الدولة الوسطى.

ونتعرض مصر لمحنة الهكسوس ويخرج بنوها من المحنة، وقد تعلموا الدرس وحرروا بلادهم واتخذوا من طيبة عاصمة لهم وكانت تقع حيث توجد مدينة الأقصر حالياً.

وطيبة: كانت تعرف باسم (واست) أى الصولجان، وهى إحدى مدن الإقليم الرابع من أقاليم مصر العليا ولقبوها بـ (واست المنتصرة) و(المدينة المنتصرة) ثم هى (نيوت)

أى (المدينة) نظراً لشهرتها، وهي أونوا شمعو أى (أونوا الجنوبية) وذلك للتفريق بينها وبين مدينة أونوا (عين شمس) في شمال الدلتا.

أما اسم طيبة، فقد أطلقه عليها الإغريق، فذكرها هوميروس في (الإلياذة): (طيبة ذات المائة باب) ربما كان سبب هذه التسمية كثرة ما بها من معابد ذات صروح شامخة وأبراج عالية، وأسموها كذلك (مدينة زيوس) وأسماها الرومان (ديوسبوليس ماجنا) أي (مدينة زيوس الكبيرة) ثم هي (متروبوليس) بوصفها عاصمة كبيرة.

ثم أسماها العرب والمسلمون بالأقصر عندما رأوا كثرة ما بها من مبان، وقصدوا بهذه التسمية أنها مدينة القصور الكثيرة.

نعود بعد هذه الوقفة مع تسمية طيبة وألقابها، لنشير إلى مسيرتها عبر التاريخ، فقد تبوأت مكانتها الكبرى منذ عصر الأسرة الثامنة عشرة، وإن كان مؤسس الأسرة الحادية عشرة قد عرف لها قداستها فشاد بها مقبرته ذات المعبد في حضن جبل من جبالها، وابتكر فيه مهندسه طرازاً جمع فيه بين فكرة القبر الهرمي وبين المعبد ذي الشرفات وتحته حجرة الدفن.

تصبح طيبة طوال عصر الدولة الحديثة مدينة المعابد، سواء معابد الآلهة على الضفة الشرقية للنيل: معبد الكرنك والأقصر، أو معابد تخليد ذكرى الملوك، مثال ذلك: المعابد المنتشرة بطول الضفة الغربية، من الشمال الشرقى إلى الجنوب الغربي.

فى طيبة كذلك يقع وادى الملوك، وهو منطقة صحراوية بعيدة عن الزراعة اختارها ملوك الدولة الحديثة ليحفروا بها مقابرهم فى تكتم وسرية، حماية لها عن أعين اللصوص، بعدما استفادوا من تجارب أسلافهم ملوك الدولتين القديمة والوسطى. احتفظ التاريخ باسم المهندس المعمارى انينى، الذى أشرف على تشييد مقبرة أمنحوتب الأول وتحوتمس الأول، الذى ذكر فى نصوصه أنه شيد المقبرة (لا أحد رأى ولا أحد سمع)

وعبر أبنية معابد الكرنك نرى بوضوح تسابق ملوك الدولة الحديثة فى إضافة مبنى أو صرح أو مقصورة عرفاناً بما لأمون من فضل عليهم فكان هذا البناء الدينى الضخم، وعلى رأس هؤلاء الملك المحارب الكبير والمنتصر الشهير تحوتمس الثالث الذى أتته غنائم الحرب؛ فأغدق على معابد أمون وأضاف وشاد المقاصير والصروح والمسلات

وأعطى كهنة آمون وخرانة الإله الشيء الكثير. ولا ننسى معبد الأقصر ومهندسه أمنحوتب بن حابو.

ولا ننسى أن طيبة تحتضن على أرضها معبد مدينة هابو وتمثالى ممنون من عهد أمنحوتب الثالث والرامسيوم من عهد رمسيس الثانى ومعبد حتشبسوت الشهير بالدير البحرى ومهندسها سمنوت ومقابر الملوك الشهيرة من أمثال مقابر تحوتمس الثالث وحتشبسوت وأمنحوتب الثانى وحورمحب وستى الأول وغيرهم.

وأكثر هذه المقابر شهرة هى مقبرة توت عنخ آمون، ومكتشفها هوارد كارتر عام ١٩٢٢ لما أحدثته من صدى كبير على مستوى العالم، وكذا مقبرة زوجة رمسيس الثانى (نفرتارى) بوادى الملكات.

وهكذا شهدت طيبة أيام مجد لم تحظ بها عاصمة أخرى من مصر القديمة، ولكن مع نهاية الأسرة العشرين، يسيطر الكهنة على زمام الأمور، لينتهى الحال بأن يحكم مصر بيتان حاكمان لأول مرة فى تاريخها، على أيام الأسرة الحادية والعشرين، ثم يستمر الضعف تحت حكم الأسرات المهجنة (الأسرات ٢٢-٢٤)، وبعد ذلك تخضع مصر لاجتياح الأسرة الكوشية ويبدون اهتماماً بطيبة ومعابدها ومنهم طهرقا الذى أقام صالة أساطين بالفناء الأول بالكرنك.

وتغزو آشور مصر على يد ملكها آشور بانيبال حوالى منتصف القرن السابع ق.م وتحتل منف وتسيطر على طيبة وتدمر كثيراً من عمائرها وفنونها، وقبل أن تفيق طيبة مما حل بها تأتيها ضربة ثانية أكثر قسوة على يد قمييز الذي قضى على ما تبقى بها من علامات مجد ودلائل كبرياء.

وظلت طيبة فى العصر المتأخر، ابتداء من عصر الأسرة السادسة والعشرين محل اهتمام الجميع، رغم انتقال العاصمة إلى سايس فى غرب الدلتا وأكبر أدلة ذلك هو وجود مقابر الزوجات الإلهيات داخل هرم معبد مدينة هابو (والزوجات الإلهيات هن أميرات من بنات ملوك الأسرة الخامسة والعشرين والأسرة السادسة والعشرين).

وتشتمل رمال طيبة على عدة جبانات صغيرة اتخذت أسماءها من أسماء القرى الحديثة، تبدأ هذه السلسلة من الجبانات من الشمال بجبانة ذراع أبو النجا، وتمتد فيما بين

الطريق الواصل إلى وادى الملوك والطريق الصاعد إلى معبد الدير البحرى، ثم جبانة العساسيف وتمتد غرب الدير البحرى ثم جبانة علوة خوخة وتقع إلى الجنوب الشرقى من العساسيف بالقرب من الحوزة السفلى، الجبانة الشيخ عبد القرنة، ثم جبانة شيخ عبد القرنة أو علوة شيخ عبد القرنة، وتتقسم إلى الحوزة العليا والحوزة السفلى ويحدها في الجهة الجنوبية الوادى الذي يتجه إلى الجنوب من الحائط القبلى لمعبد الرامسيوم، ثم جبانة دير المدينة وتقع خلف جبانة تل قرنة مرعى وهي في أقصى الجنوب من جبانات الأشراف في غرب طيبة وعرفت في النصوص باسم مكان الحق (ست ماعت) وأهميتها تتمثل في: اشتمالها على مقابر الفنانين والنحاتين والرسامين الذين قاموا بإنجاز المقابر الضخمة في وادى الملوك والملكات.

نحت كبار الموظفين مقابرهم في الجزء الأعلى من جبانة شيخ عبد القرنة، أما الصغار من هؤلاء فكانت مقابرهم في أسفل هذه الجبانة وصغار الناس اتخذوا مقابرهم في منطقة ذراع أبو النجا ولما امتلأت جبانة شيخ عبد القرنة بمقابر كبار الموظفين، اضطر البعض للبحث عن أماكن جديدة أمثال ذلك مقبرة أمنحمات سور، رقم ٨٤ بجبانة الخوخة من عهد أمنحوتب الثانث، وأما أشراف الرعامسة فقد اختاروا منطقتين، الأولى: في الجزء الأسفل من جبانة شيخ عبد القرنة، أما المنطقة الثانية: فكانت جنوب جبانة ذراع أبو النجا، أما فقراء الرعامسة فقد كانت في ذراع أبو النجا ودير المدينة.

وتتكون مقبرة الموظف الكبير على أيام عصر الدولة الحديثة عادة من فناء ثم صالة مستعرضة تؤدى إلى دهليز طويل يوصل إلى مقصورة فى آخرها مشكاة تحتوى على تمثال المتوفى، وجميع أجزاء المقبرة تقع على محور واحد، وكان يعلو سطح هذه المقبرة هرم صغير من اللبن، أى أصبح الأفراد يشيدون هرما صغيرا فوق مقابرهم. والمقبرة فى أجزائها تنقسم إلى قسمين: علوى وبه المناظر الدينية والدنيوية وسفلى ويختص بدفن الجثة، وفى الإجمال يبلغ عدد مقابر الأشراف فى غرب طيبة أكثر من أربعمائة مقبرة من عصر الدولة الحديثة فقط.

وجبانة العساسيف واحدة من الجبانات الرئيسية بطيبة والمعنى الدقيق لكلمة العساسيف في اللغة العربية غير واضح على الرغم من ترجمته بــ (ممر تحت الأرض).

وربما كانت كلمة فى صبيغة الجمع مفردها (العساف) الذى يذكر كاسم شخصى، فربما تشير الكلمة لقبيلة منحدرة من شخص اسمه (العساف).

وتمتد جبانة العساسيف جغرافياً من حافة الأرض المزروعة في الجنوب الشرقي حتى مقبرة ومعبد (نب حبت رع منتو حتب) ومعبد (حتشبسوت) في الدير البحرى في الشمال الغربي.

وأغلب ما نراه فى المنطقة عبارة عن مبان مرتفعة من الطوب اللبن (صروح) والتى تشكل المبانى العلوية لمقابر وخاصة من العصر الصاوى (الأسرة السائسة والعشرين).

استخدمت العساسيف أولاً كجبانة ملكية وبخاصة ابتداء من النصف الثانى من عصر الأسرة الحادية عشرة عندما اختارها منتوحتب نب حتب رع بدلاً من منطقة الطارف التى اختارها أسلافه (انتف الأول والثانى والثالث).

ومع عصر الأسرة الثانية عشرة تهجر العساسيف لمدة أربعمائة عام لتعود ثانية مع عصر الأسرة الثامنة عشرة لتشهد نشاطاً معمارياً واضحاً، فقد شيد بها (أمنحوتب الأول) مبنى صغيراً شمال معبد الدير البحرى وبعد ذلك شيدت (حتشبسوت) معبدها الشهير، وفي مناطق قريبة منه في الخوخة والقرنة مقابر كبار الموظفين (مثال ذلك: بويمرع مقبرة رقم ٣٩، ونب أمون مقبرة رقم ٦٥ وحابو سنب مقبرة رقم ٢٧ وسننموت مقبرة رقم ١٧ وأخوه سنمين مقبرة رقم ٢٥٠)، وبعد ذلك تمركزت الجبانات الخاصة فيما تبقى من عصر الأسرة العشرين في مناطق أخرى من الجبانة الطيبية (القرنة والخوخة ودراع أبو النجا). على أن معبد حتشبسوت والطريق الصاعد الموصل إليه ظل المكان المفضل لإقامة الشعائر والاحتفالات الكبرى مثل (عيد الوادي).

وفى الأسرة العشرين، بدأ رمسيس الرابع تشييد معبده الجنائزى الضخم بالقرب من الحافة الجنوبية من العساسيف، وكان مخططاً له أن يتفوق فى حجمه على معبد الرامسيوم ومعبد مدينة هابو، لكن المشروع الطموح توقف فى مراحله الأولى. ولمدة أربعمائة عام بعد انتهاء عصر الأسرة العشرين لا نجد أنشطة معمارية تلفت الانتباه فى العساسيف.

وتعود العساسيف ثانية لتكون موضع انتباه واهتمام الأسرة الخامسة والعشرين والسادسة والعشرين؛ ومرجع ذلك ولو جزئياً هو ازدياد أهمية الإلهة حتحور التى كان مركز عبادتها الرئيسى فى هذا العصر هو معبد حتشبسوت. وقد شيد كبار الموظفين مقابرهم بالعساسيف التى تميزت بسمة خاصة جداً وهى: أبراجها العالية وأفنيتها الواسعة المفتوحة وتفوقت بعض مقابر العصر الصاوى فى بنائها وزخرفتها على بعض المقابر الملكية بوادى الملوك، ومن بين أضخم المقابر الخاصة فى مصر مقبرة ششنق رقم ٢٧ وهاروا رقم ٣٧ ومونومحات رقم ٣٤ وباباسا رقم ٢٧٩.

وبدأ الاهتمام الجدى بالعساسيف من قبل بعثات الحفائر فى الربع الأول من القرن العشرين وكان ذلك عندما بدأت بعثة متحف المتروبوليتان الحفر فى هذه المنطقة بقيادة ونلوك ولانسنج ثم ابتداء من عام ١٩٦٠ كانت هناك بعثات حفائر مختلفة أمريكية وإسترائية والمانية وإيطائية واهتم هؤلاء بمقابر العصر الصاوى بشكل رئيسى.

وأخيرًا: لا أستطيع أن أنهى هذا التقديم دون توجيه الشكر لكل من قدم لى يد العون، وفى مقدمتهم الأستاذة عبير مجلى وزميلاى الصديقان الدكتور محمد حسون والدكتور طارق توفيق.

حسن نصر الدين

#### شكر وعرفان

إن الإشارة إلى البحث كانت من البروفيسور مانفريد بيتاك رئيس، معهد الآثار النمساوية – فرع القاهرة؛ الذى أخذ على عاتقه الاهتمام بالموضوع اهتمامًا مستمرًا، وكذلك إبداء الملاحظات القيمة. تشكل مقابر العصر الصاوى والكوشى فى الجبانة الطيبية أهمية كبرى فى الوقت الحالى، وهى المبانى الوحيدة التى لم تتلف من هذا العصر وكاملة حتى العصر الحالى.

لم تعرها الأبحاث المصرية أى اهتمام حتى الآن "العمل المعروض هو الخطوة الأولى فى هذه الناحية" وأن فحص عمارة هذه الآثار منشودة ؛ وذلك لأن الأبحاث المصرية فى العصر الحديث تعمل على مشاكل العصر المتأخر بدرجة محدودة.. أتوجه بالشكر إلى البروفيسور Alois Machaschek معهد تاريخ الفن والاهتمام بالآثار Tu فى فيينا، الذى بدأ بمشروع البحث وعمل على إحضار الأموال المطلوبة للبحث العلمى وتمويل العمل وعمل المخططات اللازمة حتى نتمكن من الوصول إلى البحث المعروض.

لقد بدأ العمل في سنة ١٩٧٥، واستمر لمدة خمسة مواسم وشمل العديد من المقابر الضخمة، كل موسم استمر ثلاثة أشير إلى أن انتهى العمل في خريف ١٩٧٨. ولقد كان السيد Michael Wrobel وكذلك Gunter Wagner & Karl - P.Bealk متواجدين وأحيانًا بدون مكافأة.

وأود أن أشكر البروفيسور مانفريد بيتاك ثانية، حيث بذل كل ما في وسعه من أجل تدعيم العمل في الجبانة - والإقامة - والمواد - والعمال.

كذلك أشكر السيد ديترارنولد - الذى كان رئيس الحفائر الألمانية أنذاك فى جبانة العصر المتأخر - على السماح لنا بالتصوير فى منطقة حفائره، لقد كان متساهلاً ووضع الخرائط أمامنا، ولقد كان العمل مجديًا مع Dr. Erjart Graefe (جامعة فرايبورج) ورئيس الحفائر البلجيكية الذى كان مختصنًا بإمدادنا بالمعلومات الخاصة بالمقابر التى نحن

بصددها، وبطريقة خالصة من كل غرض أشركنا معه فى نتاج بحوثه غير المنشورة. وكذلك أشكر السيدة Dr. Elfriede عن المعلومات والرعاية، وأشكر المكتبة البريطانية فى لندن ومعهد متحف الأشموليين فى أوكسفورد على السماح لنا بالاطلاع على المخطوطات (الخرائط) غير المنشورة وكذلك نشرها.

وأود أن أشكر بيتر أرنوك (أستاذ ذوكرسى) في علم المصريات – جامعة فيينا، وكذلك البروفيسور مانفريد بيتاك على قراءة المخطوطات ونقدها؛ مما أدى إلى تصويبات كثيرة، أخيرا أشكر حسنى محمود عبد الله تيجى على مساهمته العلمية في إنجاز أعمال التصوير بصبر ومهارة. (المادة التي تتاولناها كانت ضخمة لدرجة أنه يمكن أن تثير بعض المشاكل للأبحاث اللاحقة. كذلك الظروف وهي أنه لم يتم الكشف عن بعض مقابر العصر المتأخر الكبرى؛ مما جعل بعض الأسئلة دون إجابات وهنا يوجد حقل واسع للمنقبين في المستقبل. ولقد أختصر تحليل تاريخ أو قصة تاريخ المقابر في مجملها على النواحي المعمارية المهمة – نتائج أخرى يحملها فحص كل شيء على حدة لأن أعمال البحث المصرية تغالى إلى حد كبير)؛ ولأن العمل يخاطب دائرة أخرى من القراء وكذلك المختصون بعلم المصريات وباحثو البناء المصريون. فلقد تم إدخال بعض الفصول التي نفذت بالتفصيل، وكذلك تعديل الأسماء الشخصية المصرية والعربية بواسطة علم المصريات المكتوب بالألمانية وأعمال ديتر أرنولد، ويان أسمان، ومانفريد بيتاك، وفي المصريات المكتوب بالألمانية وأعمال ديتر أرنولد، ويان أسمان، ومانفريد بيتاك، وفي المصريات المكتوب الألمانية وأعمال ديتر أرنولد، ويان أسمان، ومانفريد بيتاك، وفي المصريات المكتوب الألمانية وأعمال ديتر أرنولد، ويان أسمان، ومانفريد المالي في المقام العصر المتأخر" المصرى استخدم في إطار ضيق ويتعلق في البحث التالى في المقام الأول بعصر المتأخر" المصرى استخدم في إطار ضيق ويتعلق في البحث الثالى في المقام الأول بعصر الأسرة ٢٥ ، ٢٠.

المؤلف فيينا مارس ١٩٨٠

#### عهيد

يوجد صف من المقابر في الجبانة الطيبية من عصر الأسرة ٢٥ ، ٢٦ عصر الملوك الكوشيين وملوك سايس، وفي بعض الأحيان نجد أن هذه المقابر تفوق مقابر وادى الملوك الشهيرة من حيث الحجم والبهاء. ملوك الأسرة ٢٥ النوبيون اقتصرت أعمالهم في موطنهم في المقام الأول على المعابد، أما مدن ومعابد وقصور الأسرة ٢٦ في الدلتا فيحتمل أنها قد ضاعت؛ وبذلك تكون المقابر الطيبية أهم العناصر المعمارية في العصر المتأخر وهي الوحيدة الباقية من إنجازات هذا العصر على الأرض المصرية، وقد تخلت مقبرة العصر المتأخر عن الشكل المتعارف عليه للمقبرة المحفورة في الصخر والتي كانت سائدة قبل ذلك في طيبة، والمقابر القليلة الباقية من الدولة القديمة يوجد بها الحجرة أو الصالة المستعرضة المعتادة في العمارة المصرية ذات الدعامات(١)، ولقد ظهرت مقابر الدولة الوسطى والتي تتكون من ممر عميق طويل منحوت في الصخر وواجهنه (٢)، إما أن تكون ملساء أو مزودة بدعامات ويوجد في المقدمة دهليز محاط بسور من اللبن، ولقد ظهر نموذج المقبرة الصخرية الخاصة (الأفراد) في الدولة الحديثة وهو النموذج التقليدي بالنسبة إلى الجبانة الطيبية، العنصر الرئيسي هو وجود صالة مستعرضة وممر طويل عميق يقع في نهايته مكان العبادة (٢)، والواجهة المجرية المنحوتة في المنحدر الجبلي بها المدخل إلى الأماكن الحجرية وهو غالبا ما يسبقه فناء والثابت بالدليل هنا أن هو هذا النموذج كان سائدًا، وقد أبطل استخدام نموذج واجهة المقبرة في العصر المتأخر ولكنها أصبحت عبارة عن مبنى مستقل من الجهات الأربع ومن الطوب اللبن، وتقع على السطح المستوى، بينما تقع أماكن العبادة وأماكن الدفن أسفل هذا المبنى العلوى، ولكنها محفورة في الصخر ويمكن الوصول إليها عن طريق سلم فناء مفتوح منخفض، يسمى فناء الضوء، يفتح لأعلى وعن طريقه يمكن الوصول إلى الأماكن الحجرية والحجرات السفلية وهي أسفل الأرض ذات سعة عظيمة وتختلف بشكل أساسي عن أماكن المقابر الطيبية الكلاسيكية، وتوجد صالة دعامات في العمق ذات غرف جانبية وهي عبارة عن قلب المبنى الحجرى وتجاورها دائما صالة دعامات ثانية ثم صالة القرابين ثم قدس الأقداس.

وعادة ما يتكون قدس الأقداس من عدد كبير من الأماكن المتتالية، وهي على النقيض من مقابر الأفراد في الدولة الحديثة وغالبًا ما يتم زخرفتها بمنظر. بدأ تطور هذا النموذج من المقابر في الأسرة ٢٢ في المقابر التي لها مبان علوية مستقلة وينقص هنا أماكن العبادة السفلية أسفل الأرض، وقد اقتصرت أماكن الدفن على البئر التي تتاخم أرضيتها (أرضية حجرة الدفن) ولم تعد المنحدرات الجبلية هي الأماكن المفضلة للجبانة ولكن منخفضات الوديان والسهول المتاخمة للأماكن الزراعية، ويقع مركز جبانة العصر المتأخر في الودي المسمى اليوم بوادي العساسيف الذي يمتد من معبد الدير البحري، حتى الأراضي الزراعية ومقابر العصر المتأخر السابق وصفها اقتصرت فقط على الجبانة الطببية، في الزراعية منف سقارة يوجد نوع مختلف تماما، والسمة المميزة الأساسية لها هي وجود بئر ضخمة على أرضيتها يوجد التابوت الحجري وتوجد مقصورة أعلى هذه البئر للطقوس ضخمة على أرضيتها يوجد التابوت الحجري وتوجد مقصورة أعلى هذه البئر للطقوس الجنائزية وتتم عملية الدفن عن طريق بئر صغير (أ)، وتوجد في سقارة حتى الأن مقبرة واحدة شيدت على غرار المباني الطيبية وهي عبارة عن مقبرة تشخص يدعى باكن رنف وزير تحب حكم بسمتك ا (أ)، ويبدو أن البناء العلوى هنا غير موجود.

#### الفصل الأول

# (أصحاب المقابر (جدول I) (٦)

بعد سقوط الأسرة ٢٠، وبعد انفصام عرى الوحدة بين شطرى المملكة، برز الإله أمون كملك للبلاد، وأن الكهنة تحكم باسمه، وقد ظلت دولة الإله نصف المستقلة في عصر الحكام الليبيين عصر الأسرة ٢٢ التي أدمجت بواسطة الملوك في بوباسنت عندما توصلوا إلى تعيين أعضاء الأسرة المالكة ككبار الكهنة في طيبة.

وفي الأسرة ٢٣، وفي الوقت الذي يوافق العام ١٠٠ من الأسرة ٢٣، يمكن أن توصف على أنها أسرة طيبية وهي أيضا ذات أصول من الدلتا، فلقد أخذت ابنة الملك أوسركون الثالث والتي شبن أن وبت الأولى وظيفة زوجة الإله أمون، وهي عبارة عن وظيفة دينية خالصة استحدث في الأسرة ١٨ لإناث البيت الملكي، ولقد تبنت شبن أن وبت الأولى الأميرة الكوشية أمونرديس كخلف لها والتي كانت ابنة الملك النوبي (كاشتا) وأخت أول الملوك النوبيين الذين غزوا مصر وهو (بيّ) والذي انسحب مرة أخرى إلى عاصمته (نباته) ونتيجة تعيين أمونرديس تم تدعيم وتأكيد نفوذ البيت النوبي الحاكم في طيبة، وحتى الأن فإن وظيفة زوجة الإله وظيفة دينية خالصة، وقد أخذت بعذا سياسيًا وسلطات دينية، وقد ورثت زوجات الإله في المملكة الطيبية ملوك الأسرة ٢٣، ومن أول أمونرديس حكمت أسرة من الإناث في طيبة والتي تعاقبت من خلال التبني، وقد تلى الملك بعنخي الملك شاباكا الذي أعاد وحدة البلاد مرة أخرى تحت سيطرته، وكملوك نوبيين أخرين حكم كل من:

Taharqa, Schabataka حكموا مصر، ونقد طرد تانوت أمون من موطنه المصرى وذلك عن طريق الغارات الأشورية تحت حكم أشور بنيبال، وفي هذه الأثناء تأسس بيت حاكم في سايس بمساعدة الأشوريين وكان مؤسسه نيكاو الأول وابن

المعسسود المناف الأول للأسرة ٢٦ الذي تمكن بعد ٩ أعوام من حكمه أن يوسع دائرة نفوذه حتى طيبة، وهذا حدث من خلال التغيير في وظيفة زوجة الإله حيث تبنت أخت الملك النوبي شبن وبت ابنة نيتوكريس توريثه، وفي هذه اللحظة الزمنية كانت مصر العليا لا تزال في منطقة نفوذ النوبي تانوت آمون وزوجات الإله في الأسرة ٢٥ ، ٢٦ كان لهن نفس المركز الكامل للملك اسميا على الكل فهي تحمل الألقاب والصفات الملكية، وكانت في المنطقة الطيبية ذات سلطات ملكية. أمونرديس الثانية ابنة الملك طاهرقا تبنتها شبن وبت في سنة ١٠٠ وزاولت معها الوظيفة والاثنتان تبنو معا من عام ١٥٠ نيتوكريس ابنة بسماتيك. أمونرديس الثانية لم تصل إلى الحكم منفردة من جانبهما، لقد تبنت Nitokris من جانبهما ابنة الملك بسماتيك II عنخ ان أس نفرلب خليقتها نيتوكريس مقابر ذات مقاصير في منطقة بمعبد مدينة هابو، ولكن يظل مكان المدفن الحقيقي محل جدل (انظر الفصل الثاني ٢).

ولزوجات الإله مدينة ملكية خاصة ذات وظائف إدارية متدرجة ومن هذه الوظائف يأتى عدد كبير من أصحاب المقابر التى نتحدث عنها وعلى رأسهم:

mr pr wr n Dw3t- ntr- nt Imn. أو mr pr hmt ntr أو Mr pr wr

وتترجم: كبير معلمى القصر - القائد الأعلى - رئيس المنفيين، كذلك فإن أصحاب هذه الوظائف العالية لهم من الألقاب الأخرى (٢) ومن المقابر الرائعة، يمكننا من أن نقيس أهمية وسلطان هذه الوظائف، ووظيفة كبير معلمى القصر ظهرت فى الأسرة ٢٥، ٢٦ من أسر الوجهاء، وهو الذى يعينه الملك أو الزوجة الإلهية بموافقة الملك، واحتمال أن افتراض أن يكون أصل كبير معلمى القصر فى العصر الصاوى من الدلتا وبحث الاحداث لا يرتكز على أساس.

بدایة الزمن الوظیفی لهاروا (TT37) (لوحة رقم 1A) غیر معروفة لکن المدة حتی عصر طهرقا محددة (۱۸). ومن حجم المقبرة وتجهیزاتها نجزم بأن الفترة الزمنیة کانت طویلة Achamenru (۱۲۵۹ لوحة ۱۵) هو الذی تلی هاروا ونعرف ذلك من مقبرته أنه اعتقی بمقبرته وأنه یشغل حجرات جانبیة فی هذه المقبرة Achamenru کان کبیر معلمی Schepenwepet II (وهو ثابت فی عصر تانوت آمون ولم

يذكر على لوحة تبنى Nitokris ولم يوجد تابوت أو أوشبتى له؛ لذلك نعتقد أنه انسحب الى النوبة مع تانوت آمون، والرأى المعارض هو Gunther Vittmann ويعتقد أن أقدم وقت حدد لـ Achamenru هو سنة ١٧٥م وفترة عمله حتى سنة ١٣٩ ويعتقد Vittmann في احتمال وجود كبير معلمي القصر ولكنه غير معروف فيما بين Achamenru & Harwa ويريد E.Graefe أن يضع واحدًا مثله (غير معروف) فيما بين بين Ibi & Achamenru وذلك لأنه لا يمكن أن تظل هذه الوظيفة على الإطلاق (وظيفة كبير معلمي القصر) لبعض الوقت شاغرة.

مثال Anch-hor وهو كبير معلمى القصر غير معروف، ويبدو أنه منذ عصر الأسرة ٢٥ غير محتمل وذلك لغياب كل البراهين على بناء مقبرة مشابهة، والنتائج المعروضة تظهر أن حياة الأفراد الذين عملوا فى وظيفة كبير معلمى القصر كان مكان بنائها هو شمال العساسيف دائمًا. وبالقرب من معبد الدير البحرى وكبير معلمى القصر مجهول من الأسرة ٢٥ ويجب أن يبحث عنه أيضًا فى محيط مقبرة Harwa وهنا يحتمل وجوده جنوب مقبرة Harwa وهذا يجعل وجود كبير من معلمى القصر فى الأسرة ٢٥ يمكن أن يكون له مقبرة صغيرة فقط فى موقع ثانوى، وهو شيء صعب التفكير فيه حكبير معلمى القصر غير معروف من الأسرة ٢٦ ويحتمل وجوده فى "باب بيار".

وذلك لا يمكن تحديده بدقة، اليوم (انظر فصل ٢). وفي حالة أن تكون هذه المقبرة غير محددة أو معروفة بمقبرة Padihorresent يجب أن تكون إلى الشرق من هذه؛ أسفل تل خوخة.

تم إثبات بداية وظيفة ibi (TT36) في سنة ٦٣٩. وطول المدة الوظيفية وتاريخ حياته غير معروفين. Pabasa (4B, 19A لوحة 4B, 19A) يبدو اليوم كخلف لـ Ibi . كذلك تاريخ عصره الوظيفي غير مؤكد وهو طبقًا لكتابات المقبرة الخاصة به في عصر كذلك تاريخ عصره الوظيفي غير مؤكد وهو العقب الكتابات المقبرة الخاصة به في عصر TT196 (3A و لوحة 3A) كذلك ليس له تاريخ دقيق، وتظهر في مقبرة ضمن الكتابات خرطوشة الملك Necho والملك المديخ دقيق، وتظهر في مقبرة ضمن الكتابات خرطوشة الملك Anch -hor والملك وفي مناظر فناء الضوء نجد الملوك Psammetich II وابريس قد ذكروا وهو كان حتى

أقصى تقدير S86 فى وظيفته: فى هذا العام ثم إثبات خليفته Scheschonq (لوحة Anchnesnefer) على لوحة Anchnesnefer، ومن درجة إتمام المقبرة العالية يمكن أن نخمن أن الفترة الوظيفية الخاصة Scheschonq ابن Padimeith بدو فترة وظيفية طويلة وكذلك أيضنا بالنسبة إلى (Padineith) لوحة D18 وعلى الرغم من كون الزخارف فى بعض المواضع فى مقبرته غير دقيقة. Scheschonq ابن Padimeith كان لا يزال فى وظيفة كبير معلمى القصر ومكان الدفن الخاص به غير معروف حتى الآن، بشىء من التأكيد يمكن أن نؤكد أن صالة الدعامات كانت خاصة بمقبرته والتى تتفرع من فناء مقبرة بادى بيت جنوبًا.

Louis Christophe لرى أنها واحدة من أهم الصالات في مقبرة Scheschonq لابنه Padineith حتى يؤكد أنه خلف له في الوظيفة، وقد كان هذا هو الهدف من دمج مقبرة Scheschonq في مقبرة الده الذي اهتم أيضًا بدفن ابنه. وهذه الدعامات غير المكتملة تجعلنا نعتقد أن مدة Scheschonq الوظيفية كانت قصيرة في نهاية العصر الصاوى وهكذا فقدت وظيفة شيخ البلد H3tin wiwt (أعمدة العاصمة) محافظ طيبة أهميتها أهميتها بعد الأسرة ٢٠، وفي الغالب كان يحمل العديد من الأشخاص هذا اللقب في نفس الوقت حيث لا يمكن تحديد تتابع واضح ودقيق لهم، وأن التاريخ الوحيد المؤكد هو تاريخ وفاة Padiese سنة ٦١٨ – سنة ٦١٨.

K.A.Kitchen في رأى K.A.Kitchen أنه كان في عصر (TT391) Karabasken وهو نوبي وعين من الملك في طيبة. كان TT 34 Monthemhet لوحة 2A وذلك في فترة الانتقال من الأسرة ٢٦ إلى الأسرة ٢٦ الحاكم الحقيقي لـ (Teba is) وذلك طبقًا لحجم مقبرته.

وعلى أكثر تقدير فقد عاش حتى سنة ٦٤٨ (١٢) وفى وظيفة الزوجة الإلهية يمكن أن تحدد TT911) Pamtk - di - nhh و (TT 407) Penatienduaneter بعصر الأسرة ٢٠ أو بداية الأسرة ٢٦ والمقبرة 707 بسبب شكل المسقط الأفقى لها والتي تتساوى مع مقبرة TT411, Ra'mose ،TT132 بسبب الموقع في المنحدر الجنوبي على ارتفاع كا، والتي تعتبر أول ما بني في شرق العساسيف العساسيف العساسيف Vahib re - Nebpechti

خرطوشة لــ Anch nes neferibre وزوجات الإله كن في وظائفين مثل (TT 410) لها خرطوشة لــ Anch nes neferibre وزوجات الإله كن في وظائفين مثل (TT 410) في رأى Mutirdis و Mutirdis المقبرة (TT 390). في رأى E.Graefe نسبها إلى عصر الملك Psammehtich I وذلك بسبب نتائج الأبحاث البنائية نجد أن مقبرة Mutirdis بدأت قبل عصر Basa وذلك بسبب نتائج الأبحاث البنائية نجد أن مقبرة الاكبر واضح، عصر Basa (TT389) ومقبرة الكاهن المرتل الأعلى Pedamenope كانت الأكبر واضح، والأكمل من حيث التنفيذ لهذه الحقبة الزمنية ويظل أيضا غموض شخصيتين غير واضح، وفي المقبرة نفسها لا توجد نقطة توقف المتاريخ الخاص به. ومن نتائج أبحاث المباني العلوية يكون هو على الأقل أقدم جزء من البناء الذي يقف أمام مقبرة الها وتكملة البناء في رأى M.Bletak بعض الوقت بعد وفاة Montemhet على كل الأحوال فقد ذكر اسم كاهن مرتل أعلى في سنة ١٥٦ في بردية النبوءة (١١) التي تم الاستشهاد بها ويرى المحاف مرتل أعلى هذه النتيجة بسبب العديد من السمات المميزة للطراز وعلى كل الأحوال يبدو أن يكون Pedamenope قد قضى مدة زمنية أكبر في وظيفته الكبيرة الأحوال يبدو أن يكون Pedamenope قد قضى مدة زمنية أكبر في وظيفته الكبيرة الدرجة أنه وصل لسن متقدمة حتى يتمكن من عمل مقبرة بهذه الضخامة.

TT132 Ra'mose كان مراقب بيت المال في عصر الملك طهرقا وهو ترتيب زمني واضح.

وفى مجموعة المقابر غير المؤرخة توجد فى بعض الأحوال نقطة توقف لتحديد زمنى: TT 223) Karachamun (هذا المورخة توجد فى بعض الأحوال نقطة توقف لتحديد زمنى: مقبرته داخل الجبانة فى العساسيف الجنوبية يحدثنا عن هذا التاريخ.

- المقبرة TT380 (بدون اسم) يحتمل أن تكون مثل المقبرة TT242 الواقعة أمامها . Anch nes nefer ibre
  - المقبرة 4.14 لـ Auch ef endhoun و (تحديد المقبرة غير مؤكد).

    Psammetich II فهو من عصر الملك Nefr (ib) re scnb وذلك بسبب اسمه الثاني

#### خلفية تاريخية

النصف الأول من هذا القرن عرف باسم عصر النهضة الصاوى، الحقبة ٢٥ ، ٢٦ كانت توصف بأنها متعلقة أو مستندة على الماضى والصياغة الدقيقة تتحدث عن الحياة الفكرية والإنتاج الفنى لهذا العصر "تمنى العودة إلى مرحلة البناء الماضية" تهرب من الحاضر غير السار (١٠٠).

وتوجد حديثًا مراجعة هذا الحكم حيث يبرز تفسير كل من ,E.Berhard otto E.Berhard otto والاسم "عصر النهضة الصاوي" خطأ في الجزئية؛ لأن الانشغال بالماضي بدأ في الأسرة ٢٢ (١١) والباعث على الازدهار الجديد للحضارة المصرية جاء مع الملوك النوبيين في الأسرة ٢٠، ويمكن ملاحظة هذا التطور في الجبانة الطيبية. وقد ظير في الأسرة ٢٢ نموذج في المقبرة ذات البناء العلوى المستقل والذي يعتبر رائد المقابر المتأخرة. في مقابر الأسرة ٢٠ يكون نموذج المقبرة قد تطور بكل عناصره، وكذلك فإن الزخارف تعطى كل العلامات المميزة للطراز الذي كان مميزا للعصر المتأخر للتوجه إلى أشكال الماضي والتي لا يمكن أن نقارنها بعصر النهضة الأوروبي أو بمذهب التوفيق في القرن التاسع عشر ولكنها عبارة عن البحث عن الأصول وعن قوى ومعايير العصر الأول الأزلي(١٠٠) الأسطوري والذي يعطى المملكة التي بعثت الأساس الفكري والروحي.

إن الاعتقاد في معايير موروثة ومعرفة الأصول الأسطورية كانت قد انتهت وضاعت بسقوط وانتهاء الأسرة ٢٠، واذلك يجب أن نشتغل بكل الأدلة المتاحة للماضي التاريخي في العصر المتأخر.

وهى البديل عن العادة الفكرية التى قطعت ولم تعد مستخدمة. والأمثلة لا تقتصر بأى حال من الأحوال على عضر محدد، والنتائج التى لا تنكر أبذا عصر نشوئها. وهذا يظهر أيضًا فى مقابر العصر المتأخر والتى لها ملكية من العناصر القديمة؛ ومع ذلك فإن خصائصها لم تتغير كعمل واحد.

ويمكن ملاحظة النزعة والميل إلى القديم في كل عصور التاريخ المصري (١١) والأسرة ٢٥ بشكل خاص في رجوعها إلى الماضي لا يفسر فقط على أنه البحث عن المبادئ أو الأصول الفكرية، حيث نجد أن الغزاة القادمين من الجنوب يحاولون بهذه الطريقة تثبيت دعائم حكمهم ويظهرون كمحافظين على التقاليد، حيث يكسبون ود سكان الأرض الأم. ويرى F.Junge أن النصب التنكاري الديني المنفى الشهير ما هو إلا "تزوير" تقليد حتى يدعم نفوذ النوبيين في الشمال (٢٠) وفي مسألة الموت والخلود يود عدم تأكد (عدم أمانة واستسلام للمقادير والأشكال التقليدية للعقائد الجنائزية تقابل بسوء الظن) (١٠) والعقيدة التي داهمها ضعف في التصورات.

قد اهتزت الثقة وغابت في وجود عالم آخر (٢٠) ويتأكد الخلود في المقام الأول من استمرار حياة الاسم الطيب وذلك عن طريق تذكر الأجيال اللاحقة (٢٠) وبهذه العقلية تطورت المقابر وأصبح هذا النطور مفهومًا وهي بالمعنى الحقيقي لكلمة آثار (يتذكر الماضي) وبذلك يضمن صاحب المقبرة ذكرًا خالدًا في العالم الأخر – وغياب الثقة في المعتقدات الدينية الموروثة أحدث رجوعًا مضادًا إلى كل عادات بناء المقابر الملموسة في المقبرة، وبذلك أيضًا نجد احتلال أشكال المباني التي حتى الآن يحتفظ بها الملك، ويمكن أن نقول هي مصدر تأكيد وحماية وجود صاحب المقبرة بكل الوسائل، وعلى الرغم من كل الأشكال المتقادمة تظل المقبرة في العصر المتأخر عملاً ذا طابع خاص والتي لا تدع أي مجال للشك في عصر نشأتها.

### ١.٢.١ أعمال البحث حتى الآن في جبانة العصر المتأخر الطبيعية

بسبب بنائها العلوى الملغت للنظر وحجمها الضخم كانت مقابر العصر المتأخر معروفة منذ القدم؛ وبذلك كانت ضحية سهلة للسرقات والتخريب، وكانت أيضا أكثر من مرة أماكن لإقامة ساكنى المقابر المتأخرين. ومن الواضح أن العداء لهؤلاء السكان كان بسبب الرحالة القدماء، فزياراتهم كانت دائمًا تقتصر على وادى الملوك فى حالة إذا ما وصلوا إلى مدينة الموتى. وقد كان Richard Pococke الباحث الأول والأوحد فى القرن الثامن عشر الذى زار العساسيف ووصفها (٢٠).

وقد نقل لنا وصفا قصيرا لمقبرة Pedamenope ورسم خريطة ليس فقط لهذه المقبرة ولكن لمقبرة Harwa (TT37) وتوضح الخرائط العناصر الأساسية للمقابر حتى ولو لم تكن في علاقة صحيحة.

فى سنة ۱۷۹۹ زار علماء الحملة الفرنسية هذه المقابر، حيث أخذت مقبرة Pedam euope انتباها خاصاً (۲۰) وقد وصف لنا Giovanni Pelzoine ثانية جبانة العساسيف ومقابر العصر المتأخر الضخمة والتي يحتمل أنه قد زارها في سنة ۱۸۱٦ (۲۰) ونشر كذلك أن البناء العلوى كان مزودًا بعقد أو قبة "يحتمل مقبرة Month emhet".

وفى رأيه أن المقابر بمنطقة العساسيف أقدم من مقابر الملوك فى وادى الملوك وأماكن دفن الملك , Robert Hay نظم بعثة فى الأعوام من سنة ١٨٢٦ إلى سنة ١٨٣٨، والتى شملت كل أماكن بقايا مصر القديمة وللأسف فإن نتائج هذه البعثة لم تنشر أبذا، وتوجد الآن فى المكتبة البريطانية فى قسم المخطوطات رسومات أعضاء البعثة لخرائط دقيقة لمقابر Schechong ، والبناء العلوى لمقبرة Schechong (وصف المهنبي) تقارير عن كيف تبدو مقابر العصر المتأخر التى ترجع إلى الأسرة ٢٦.

كذلك وصف المبنى العلوى للمبنى من اللبن أعلى الأماكن الحجرية وكان معروفًا جيدًا وعلى عكس رأى أهالى القرنة الذين يظنون أن هذه المبانى المبنية من اللبن عبارة عن بقايا أديرة قبطية (٢٦) وكعضو فى البعثة ألف المهندس المعمارى Joseph Bonomi وقد عمل المهال خريطة للجبانة، والتي أكملت عن طريق ملاحظات Wilkinson وقد عمل Wilkinson مستقلاً عن مشروع R.Hay فى الجبانة الطيبية ويرجع اليه الفضل فى وصف العديد من مقابر العصر المتأخر وخريطة الجبانة (فصل ۲ ، ۳) وقد تلته بعثة Richard Lepsius بتكليف من متحف اللوفر، وكذلك بعثة Richard Lepsius بتكليف من المنافر، وكذلك بعثة Richard Lepsius بتكليف من المنافر، وكذلك بعثة المقابر ولكن من الملك ١٨٢٨ حتى سنة ١٨٢٨ عن مصر (وليسيوس ١٨٤٢ - ١٨٤١) والاثنان قدما وصفًا قصيرًا لهذه المقابر ولكن لم يعطيا وصفًا للعمارة ولم يقوما بعمل أو رسم أى خرائط لمقابر العصر المتأخر. وبذلك لم يعطيا وصفًا للعمارة ولم يقوما بعمل أو رسم أى خرائط لمقابر العصر المتأخر. وبذلك لم يعطيا وصفًا للعمارة ولم يقوما بعمل أو رسم أى خرائط لمقابر العصر المتأخر. وبذلك لم يعطيا وصفًا للعمارة ولم يقوما بعمل أو رسم أى خرائط لمقابر العصر المتأخر، وبذلك كنات حتى سنة ١٩٦٥ بعثة R.hay هى المشروع الوحيد العلمى الذى تعامل مع عمارة ظلت حتى سنة حتى سنة ١٩٦٥ بعثة R.hay هي المشروع الوحيد العلمى الذى تعامل مع عمارة

العصر المتأخر لبعثة متحف المتروبولتان الفنى تيويورك" امتياز حفر فى العساسيف ولكنها لم تقدم نتائج تذكر بالنسبة إلى مقابر العصر المتأخر.

البعثة تحت إشراف H.E.Winlock المتشفت مقبرة (Pabasa TT 279) حتى ذلك الوقت كان هدف الأثربين وهدف لصوص المقابر واحد – هدف الحفر هو الحصول على شيء مجز قدر المستطاع أو عمل اكتشاف مذهل، حيث إن المقابر الكبرى في العصر المتأخر نيبت منذ القدم (٢١) والتي لم يعرها الأثريون في النصف الأول من هذا القرن أي اهتمام وفي سنة ١٩٥٠ بدأ Jean Leclant في اكتشاف مقبرة مقبرة TT34 وتناول شخص صاحب المقبرة والاكتشاف المتعلق به بالتفصيل في:-

Mouenthemhet, Quatrième prophète d'Amon Prince de la ville, BdE XXXV Le Cairo, 1961, 180

وتم عمل اسكتشات في هذا المجلد والخريطة الأولى لمقبرة Monthemhet منذ المعهد (BL Mss. Add. 25. 639, 15) James Burton الألماني للأثار في أعمال التنقيب.

والاكتشاف في وسط العساسيف. والنتائج منشورة في عدد كبير من الكتب والنشرات  $(^{rr})$  في سنة ١٩٦٩ جاءت بعثة معهد النمسا للآثار في الجزء الشرقي من العساسيف حيث كشفت عن مقبرة Anch - hor وفي الوقت نفسه تقريبًا بدأت  $(^{rr})$  وفي الوقت نفسه تقريبًا بدأت  $(^{rr})$  وهي العساسيف حيث كشفت عن مقبرة Padihorresent Belgeoem Egyre Comite de Fouilles في مقبرة  $(^{rr})$  لشاشنق  $(^{rr})$ 

Comite des Fouilled Belges en Egypt والعمل في مقبرة بادى حور رسنت رقم (TT 196)

#### الفصل الثاني

## الجبانة الطيبية في العصر المتأخر

#### ١.٢ تطور الجبائة الطيبية

كمرجع عن هذه الجبانة يمكن أن يكون دائمًا لقب كل من:-

- Georg Steindorff, walter wolf Die Thebanishe Gräberwelt Heft 4 der Leipziger Agyftologichen studien, 1936.
- Wolfgang Helck, Sozialle Stellung Und Grablage lage (in JeshoV 1962, 225 ff)
- Dieter Arnold, graber des Alten und mittleren Reiches im El-Tarif (Av17, 1976)
  - D. Amold, das grab des ini iti die A architektur (AV4,1971)

أهم مقابر الجبانة اكتشفها D.Arnold في الطارف على الحدود الشمالية للجبانة، وهي عبارة عن مصاطب الأسرة ٣- ؛ ثم تأتى بعد ذلك المقابر المحفورة في الصخر من الأسرة ٦ (TT 185, 186, 40S, 413) وهي تقع على المنحدر الجنوبي الشرقي من التل وعلى مقربة مباشرة من وادى العساسيف، واختيار هذا الموقع يمكن أن يكون راجعًا لوجود معبد قديم لحتحور وأي آلهة أخرى بالجبانة في وادى الدير البحري، وعلى كل الأحوال، فإننا نعتقد أن مكان الدير البحري وكذلك أيضًا الوادي الواقع أمامه (وادي العساسيف) كان منذ القدم منطقة مقدسة، كما يخبرنا الاسم المتأخر على المنحدر والجبانة في الأسرة ٦ لها توسعات كبيرة، فيحتمل وقوع المقابر الأخرى على المنحدر الشمالي في الخوخة وأنها قد ضاعت بسبب البنايات المتأخرة.

الملوك Intef (الأناتقة) في بدابة الأسرة ١١ أسسوا مقابر هم الفخمة مرة ثانية في شمال الجبانة في المنطقة المعروفة اليوم باسم الطارف.

(Arnold - El tarif) حول المقابر الملكية ظهرت جبانة واسعة ومن الواضح أنها قد أبطلت بعد التوحيد - الملك الممجد منتوحتب نب حبت رع رجع ثانية إلى المكان المقدس بالدير البحرى وأمر ببناء معبده هناك وبداية جبانة الدولة الوسطى، وشيد أتباعه مقابرهم على طول امتداد طريقه الصاعد الذي يتجه إلى العساسيف، ويقع جزء من المقابر في المنحدرات الجبلية التي تحيط بالوادي وجزء أخر في سهل الوادي نفسه، المجموعة الأولى موجهة إلى طريق الملك الصاعد، أما مقابر المجموعة الثانية فهي نقع إلى المشرق حيث معبد الوادى الخاص بالملك. الملك Se'anch Ka re'monthuhotp بدأ في بناء مقبرة غير مكتملة في بطحاء الوادي جنوب الدير البحري؛ وبذلك أننج منطقة جديدة للجبانة (٢٧) ونشأت مقابر شيخ عبد القرنة على سلسلة الجبال غير المرتفعة التي تتحدر إلى السهل في الجهة الغربية في محيط المعبد، وفي الجزء الشمالي من قرنة مرعى، والجبانة في الدولة الوسطى وصلت بكل حدودها إلى الاتساع الذي لم تستطع أن تتخطاه بعد ذلك. ويمكن ملاحظة أن المقابر التي تقع في السهل عند حافة الجبل من أسفل كانت كثيرة أكثر من المعروف اليوم، وقد اكتشفت البعثتان النمساوية والألمانية صفا كاملا من هذه المقابر في سهل العساسيف وكذلك الجنوب توجد بقايا متلاصقة من مقابر الدولة الوسطى والتي تصل حتى الحدود الحالية للأرض الزراعية - المعبد الجنائزي الملكي في الدولة الحديثة قد بنى على ما يبدو على جزء من الجبانة (جبانة الدولة الوسطى) الذي يمتد من مدخل وادى العساسيف حتى الجنوب - مقابر الدولة الوسطى تم إثبات وجودها أسفل معبد تحتمس III الجنائزي (ويمكن رؤيته اليوم) وأسفل الرامسيوم (PM 1, 2, 679) وأسفل معبد تحتمس IV الذي تم العثور عليه لأول مرة بواسطة Edda Bresciani وتتجه أكثر في اتجاب الجنوب حيث توجد بقايا واجهة ذات دعامات تنتمي كذلك للدولة الوسطى ويحتمل أن الجبانة قد امتدت حتى بالقرب من مدينة هابو. حيث يـوجد معبد من الدولة الوسطى، والذي اكتشفه Holscher أسفل مبنى الأسرة ١٨ (٢٨) وهذا المعبد هو الذى يحدد الحدود الجنوبية للجبانة ويقابله في الشمال من معبد Se'anch Kare Mentuhotp والمعبد وسهل دراع أبو النجا تبدو أنها خالية من الدفنات. ويعتقد D.Arnold وجود مقابر الدولة الحديثة هنا أيضنا (٢٩) ويرى P&M أنه لا توجد أي

اكتشافات في هذه الناحية من الدولة الوسطى وعلى العكس من ذلك فإن جبانة الطارف ذلت الأبعاد القليلة احتوت على دفنات، وهذا ما تؤكده الاكتشافات من عصر الأسرة (PMI, 2, 598)

وجبانة الدولة الوسطى لها شكل المعبد الجنازى الملكى وطريقها الصاعد له مركزان، واحدة على الأقل منها تم بناء معبد منتوحتب نب حبت رع فى مكان بناء أحد المعابد القديمة.

والاتساع والتطور إلى الشمال والجنوب لم يحدد جيذا المعبدين هنا لإعطاء الحدود الخارجية. جزء كبير من جبانة الدولة الوسطى كما ذكر سابقا بنى عليه المعابد الملكية الجنائزية فى الدولة الحديثة، وقد اختفت مقابر الدولة الوسطى فى وادى العساسيف أسفل الطريق الصاعد إلى معابد حتشبسوت وتحتمس ١١١، وقد أسس ملوك الأسرة ١٧ مقابرهم فى السيل أسفل جبل دراع أبو النجا – استخدم الأفراد فى هذا العصر منحدرات التل لعمل مقابرهم دون أن يأخذوا جزءًا آخر من الجبانة أى دون توسيع فى الجبانة وقد استخدم موظفو بداية الأسرة ١٨ أيضًا منحنر دراع أبو النجا وقد وجهوا أماكن الدفن الخاصة بهم إلى معبد أمنوفيس ا الجنائزى، والذى افتتح السلسلة الطويلة من المعابد الملكية على الحافة الشرقية للجبانة، وفى نفس الوقت دفن الملك فى وادى الملوك الشهير وبذلك تأسس الحى الخاص بالفنانين فى دير المدينة الذى تتبعه جبانة وسريعًا ما احتوى تل شيخ عبد القرنة (المكان المفضل للجبانة) والسهل الواقع أسفله مباشرة على دفنات.

العساسيف، وقد أثبت Helck أن Puimre كان هو بانى معبد الوادى للملكة حنشبسوت، ولا العساسيف، وقد أثبت Helck أن Puimre كان هو بانى معبد الوادى للملكة حنشبسوت، والذى بحث عن مكان لمقبرته بالقرب من هذا المعبد، كذلك منحدر دراع أبو النجا استخدم ثانية وقد ظل دائمًا فى الأسرة ١٨ منطقة شيخ عبد القرنة هى المنطقة المفضلة من الجبانة حيث تتم الدفنات، كذلك ألحقت المعابد الجنائزية الملكية إلى الجنوب وفى عصر أمنوفيس ١١١ كانت الدفنات بالنل متلاصقة ومتتالية حتى إن السهل حول التل قد تحول إلى مناطق دفن مفضلة، كذلك تل قرنة مرعى احتوى الآن على دفنات مقبرة امنحتب بن حابو ويحتمل وجودها هناك أن عصر أمنوفيس ١١١ ظهرت مقابر كبيرة على الحافة ويحتمل وجودها هناك أنها

الجنوبية (TT 92) ومقبرة الوزير المصرى أمنحتب (٢١) ومقبرة Parenuper (٢٢ 188) الأكثر تواضعًا بجوار مقبرة Puimrc.

فى نهاية الأسرة ١٨ كانت الدفنات فى تل قرنة مرعى أكثر كثافة لذلك يحتمل أن تكون له علاقة بالمعابد الجنائزية للملوك توت عنخ أمون وحور محب وآى، وقد نشأت هناك المقابر الكبرى الأولى فى الجبانة والتى زودت بأهر امات (٢٠) فى عصر الرعامسة؛ كان الجزء الجنوبى من منحدر دراع أبو النجا هو أكثر الأماكن تفضيلاً فى الجبانة، ربما لوقوعها أمام معبد آمون فى الكرنك.

المقابر الكبرى في هذه الحقبة كان لها أهرامات ذات أحجام لافتة للنظر - المقبرة Thon ufer المنظر بشكل خاص هي مقبرة TT157 ذات مكان دفن متسع ومقبرة موزعة على كل (TT158) دهليزها له ممر ذو دعامات ومقابر الرعامسة الصنغيرة موزعة على كل الجبانة وبشكل خاص تل قرنة مرعى.

والسهل أمام شيخ عبد القرنة والمنخفض بين هذا التل والخوخة يحتوى أيضاً على دفنات والجناح الجنوبي من العساسيف في محيط مقبرة خر - واف استخدم أيضاً؛ وبذلك أصبحت الجبانة في نهاية الدولة الحديثة ذات دفنات كثيفة - المساحات الفارغة في العساسيف والتي منذ البداية كانت لثلاثة طرق صاعدة. إلى معبد الدير البحري في منطقة الطريق الصاعد لكل من سعنخ كارع منتوحتب في السهل الممتذ في نهاية هذا الطريق الصاعد خلف معابد تحتمس IV ورمسيس III، كذلك المساحات بين المعابد الملكية ومنطقة المعبد نفسه، والتي من الواضح أنها قد دمرت جميعها في نهاية الأسرة ٢٠ (٢٠) والمعابد التي لا تزال مستخدمة هي معبد مذينة هابو ومعبد أمنحتب بن حابو الذي عمل له سورا جديدًا ليحيط به في الأسرة ٢١ (٤٠) إلى أي مدى استطاعت العبادة في معبد الدير البحري أن تبقيه غير معروف على كل الأحوال فقد نجا المعبد من التخريب(٥٠) ومعبد البحري أن تبقيه غير معروف على كل الأحوال فقد نجا المعبد من التخريب(٥٠) ومعبد تحتمس III ومنتوحتب نب حبت رع واجها مصيرا محزنا.

والذى حدث فى الأسرة ٢١ يحتمل أن يكون وبداية التصحر فى منطقة العساسيف فى عصر رمسيس ١٧.

فى حين شيد معبد ضخم وهو الذى ظل غير مكتمل على منطقة الطريق الصاعد الشرعى للمعبدين السابق ذكرهما ودمرا تمامًا فى الأسرة ٢١، ولم تظهر أى مقبرة خاصة داخل وحول بقايا معبد الدير البحرى ووجدنا عندًا هائلاً من دفنات الكهنة البسيطة.

المكان الذى لا يزال دائمًا مقدسًا فى بطحاء الوادى، والذى كان دائمًا مفضلاً، ولقد تغيرت الصورة فى الأسرة ٢٢-٢٣، حيث أنشئ صف من مقاصير المقابر التى توجد فى منطقة المعابد الملكية وقد بدأ البناء فى مدينة هابو ومركز ثقله فى النهاية الشرقية للطريق الصاعد الخاص بسعنخ – كا – رع كذلك أيضًا منطقة معبد الرامسيوم، حيث نجد داخل مخازن المعبد أيضًا مقاصير مقابر (٢٠) أكبر بناء فى هذه الحقبة الزمنية يخص الوزير نب نترو "مقبرة خونس ارديس"، "انظر وصف البناء" وهى تشكل بقايا السور الذى بلغ ١٠ م، أقوى نقطة فى الجبانة على مقربة منها تقع الأبنية اللبنية من المكان H ومكان حفائر

جنوب هذا المكان (مكان الحفائر) نجد آثار مبان من اللبن على امتداد ١٠٠م، وفي النهاية نجد قرية حديثة عند سفح الجبل "جبل قرنة مرعي" قد بنيت فوقها، ويحتمل وجود علاقة بمدينة هابو حيث دمرت المقاصير القديمة من عصر الرعامسة واستغلت في الدفن ويحتمل وجود سلسلة من مقاصير المقابر من الأسرة ٢٢-٢٣ التي تصاحب المعابد الجنائزية وتكملها.

فى السهل غرب الرامسيوم نتشر بكثاقة جبانة هذا العصر التى اكتشفها Georg Moller وتوجد بداية بنايات أخرى فى جنوب العساسيف واستمرار زحف الجبانة نحو الشمال خلف الرامسيوم يمكن أن نتعرف عليه من خلال وجود بقايا من اللبن. ونقلاً عن أحاديث سكان القرية القدامى كان يوجد هنا على مسافة بعيدة الكثير من المبانى المشيدة من اللبن. البنايات الأخرى من خريطة الجبانة تعرف عليها (John G.Wikinson) (صورة مورقم ۱) وإلى الجنوب من معبد تحتمس الما توجد بعض الأبنية العلوية.

أما في شمال المعبد فيمتد عند ضخم ومتلاصق من المباني من العساسيف. وهل هذه المباني من الأسرة ٢٢-٢٣ أو ما بعدها؟ لا نستطيع أن نعرف، على كل الأحوال فهي تمثل جزءًا من جبانة العصر المتأخر،

واكتظاظ معبد الوادى الخاص بالملكة حتشبسوت بالمبانى الصغيرة في العصر البطلمي (ئ) لا يمكن أن نحدد هل المقابر الموجودة على الطريق الصاعد والمتجهة شمالاً من الأسرة ٢٢-٢٣ أم لا. وعلى كل الأحوال فإن رأى (P & M) أنه لا توجد أي اكتشافات من هذا الوقت في منطقة دراع أبو النجا كذلك فهو محتمل. ما مدى امتداد المبانى في العساسيف نفسها؟ الجزء الشرقى بقى منذ البداية فارغاً. في وسط العساسيف اكتشف في العصر الحديث بقايا بناء من اللبن يحتمل أن يكون من الأسرة ٢٢-٢٣ في منطقة البناء العلوى للمقبرة.

من هذه المقابر Padihorresent وإلى الغرب من مقبرة Base تم استخدام مكان الدفن الجماعي في أطلال معبد الدير البحري في الأسرة ٢٥، واستخدمت مباني الأسرة السابقة في دفنات جديدة، وأثبت ذلك في المقاصير خلف مدينة هابو ومباني حفائر Moller ومقبرة نب نترو والتي لنفس السبب تحمل اسم مقبرة Chonsirdis (٥٠) كذلك أماكن الدفن في منطقة معبد الدير البحري (١٥) أعيد استخدامها أيضا في دفنات حديثة. هناك مقبرة من الاولة مقبرة من الدولة الوسطى (انظر – وصف المباني) مقابر الأسرة ٢٥ نشأت في مكانين في نفس الوقت: في شمال وجنوب العساسيف فيما يبدو أن الاستناد على جبانة الأسرة ٢٢-٢٣ كان مفضلاً. هناك حي مقابر (Karachamun TT223) و TT391 Karaasken وجات TT132 Ra'mosc وكبار الموظفين وكبار معلمي زوجات الإلله Arwa وكبار الموظفين وكبار معلمي زوجات الإلسرة ١٨ يتبعها Hechomenru والذي يقف في الانتقال إلى الأسرة ٢٦ وفي هذه الأسرة الأسرة المناطق التالية (صورة ٢):

شمال وجنوب العساسيف والحواف التى تقع بين الجبانة إلى جوار المعبد الجنائزى الملكى وإلى أى مدى امتدت المبانى جنوبًا بالاستناد على مقاصير المقابر من الأسرة ٢٢-٢٣؟ لا يمكن أن نعرف.

وبالاتجاه شمالاً يبدو أن سهل دراع أبو النجا ترك فارغًا وعلى التل الذي يحمل نفس الاسم أثبت من خلال اكتشاف دفنات من الأسرة ٢٥، ٢٦ (PMI, 2, 606-608) وكموقع

أثرى لهذا العصر توجد هنا مقبرة Besenmut (TT160) في الجزء الجنوبي من فناء المقابر في الطارف تحدده Elizabeth Thomas بالأحياء في الأسرة ٢٥، ٢٦(٢٠).

في السهل أسفل تل شيخ عبد القرنة توجد بعض الاكتشافات من العصر الكوشي الصاوى (PMI, 2, 614) بخلاف المقابر المفقودة لكل من (PMI, 2, 614) Psammetich, TT 126, Pathenfi, TT128 والذي يقوى اعتقادنا هو أن الوديان في العساسيف مرتبطة ببعضها عن طريق منطقة جبانة من العصر المتأخر، كذلك مقابر (Hatmosi, TT 126, Pathenfi, TT 128) تقع في هذه المنطقة، في منطقة مدينة هابو نجد المقاصير التي سبق ذكرها، والتي تقع خارج السور المحيط بالمعبد في منطقة المعبد نفسه توجد مقاصير زوجات الإله (٥٣) بجوار بعض الدفنات البسيطة ( PMI , 2, 772) ونحن لا نعرف إذا ما كانت الملكة هنا دفنت حقيقة أم لا. ويساند G.holscher ويرى أن هذا الرأى (ادم) ربما بسبب القرابين المختلفة ويعارض Jean Lec Lant الذي يرى أن (٥٥) المشكلة لم تحل؛ والمؤلفان يتفقان في الرأى أن مكان اكتشاف توابيت Nitokris و Herferibre عند دير المدينة ليس هو مكان الدفن المقصود وتوجد ملحوظتان مهمتان:- Northampton و Spicgelberg اكتشفوا في مكان الدفن "EL birabe" مبنى يقع مباشرة شمال معبد الوادى للملكة حتشبسوت (٢٥) ويؤرخ المؤلفون المبنى في عصر الأسرة ٢٢ حتى ٢٦. وللمبنى نفس المسقط الأفقى مثل مقاصير مقابر هذا العصر وصورة ٣٠ ومساحة المبنى بما فيه الغرف ٣ الجانبية يبلغ ٢٥× ٥٠، وذكر مقاييس المؤلفين ١:٥٠ خطأ، وبالمقارنة مع المبانى العلوية لمقابر كبار موظفى هذا العصر فهى ليست ذات حجم خاص - وكعلامة مميزة فإن بهذا البناء قدس أقداس من الحجر مكون من ٣ أجزاء. أجزاء البناء الحجرية (بغض النظر عن الأبواب) لم تستخدم أبدًا في البناء العلوى لمقاصير زوجات الإله، وعلى النقيض بنوا مقاصيرهم في مدينة " هابو وكلها من الحجر. المبنى الذى نتحدث عنه يمكن أن ينسب إلى إحدى الزوجات الإلهية وله وظيفة المعبد الجنائزى وتعتبر مقبرة في نفس الوقت مثلما كان معتادًا في ذلك الوقت وغياب (فناء الضوء) وأماكن العبادة الموجودة تحت الأرض كان من خلال وظيفة المبنى كمعبد جنائزى لإحدى الزوجات الإلهيات نجده على خريطة الجبانة التي رسمها 8L Mss. Add. 298lb,1) FREDERICK CATHERWOOD صورة ؛ والذي يقع جنوب الطريق الصاعد لمنتوحوتب على حافة الأرض الزراعية والمبنى كبير بشكل أساسي أكثر من المباني التي سبق وصفها، وكان محاطا بسور متين من اللبن – بقايا هذا

السور تقع إلى الجنوب من مقبرة Scheschonq (TT27) ولقد أعطت مقاييس ومواقع المبنيين في صورة رقم ٢.

وموقع المبانى فى مدخل العساسيف يجعلنا ننسبها إلى زوجات الإله وهى أخر مكان للبناء الذى يوجد بين أطلال المعابد الجنائزية القديمة ظل فارغا، وتتبع الزوجات الإلهية تقاليد الدولة الحديثة فى اختيار مكان البناء وتضمن فى نفس الوقت مكان فى جبانة العصر المتأخر والذى كان مناسبًا للمشاركة فى عيد الوادى.

مبنى ثالث يمكن اعتباره (يمكن أن يكون) معبدًا جنائزيًا لإحدى الزوجات الإلهية: - W.M.F.Petrie "Six Templso" مقصورة الملكة البيضاء "at Thebes- London, 1907, pl.XXIII

اكتشف المبنى الصغير نسبيًا وهو من الأسرة ٢٦ وذلك (التاريخ) من خلال السمات المميزة لطراز تمثال غير مكتوب عليه (White queen) والذى وجده فى حجرة من حجرات المبنى، والسمات التصورية المتبعة فى هذا التمثال نتحقق مع التمثيل المعروف لزوجات الإله (التوسعات فى جبانة العصر المتأخر التى تتحدث عنها تماثل فى الحجم والشكل العام والتى سبق الحديث عنها من الدولة الوسطى عندما نأخذ فى الاعتبار الدفنات فى الوديان والسيول وحتى الاستخدام الثانوى لجبانة الطارف فقد وجدت) تكرار لها.

مراكز جبانة العصر المتأخر بالمقابر المتميزة توجد بجوار الطريق الصاعد لمنتوحتب نب حبت رع وذلك سعنخ كارع منتوحتب وكذلك أيضًا في منطقة المعبد الصغير لمدينة هابو مقاصير مقابر زوجات الإله حيث يوجد معبد من الدولة الوسطى.

إن عودة المقابر إلى المعابد القديمة الأزلية تفسر عقلية العصر المتأخر، حيث يبحث المرء في العصر المتأخر عن القوة والمعايير التي يذلل ويقهر بها الحياة (والموت) من خلال العودة إلى البدايات القديمة (الأزلية).

لأول مرة نجدها Sptpi والأصول الأسطورية في العصر المتأخر لا يمكن تحديدها ويمكن اعتبارها علميًا ماضيا ملموسا في حالة الجبانة الطيبية، حيث كانت توجد معابد الدولة الوسطى والتي أصبحت مراكز للجبانة (جبانة العصر المتأخر) ولقد أعطى

الملك منتوحتب نب حبت رع اسمه لجبانة العساسيف inT-nb-hpt-Rc وعبد وقدس فى الدولة الحديثة على أنه إله محلى الجبانة (مه) و تظهر تقاليد هذا المكان بوضوح على حين أنها لا توجد أى حالة مماثلة بالنسبة إلى منطقة الطريق الصاعد لمنتوحتب سعنخ كارع.

ووجود جبانة من العصر المتأخر في هذا المكان يثبت أن هذا المكان كان له قدسية خاصة في عقلية السكان الطيبيين ولم تنقطع تقاليد المكان المقدس أبذا في مدينة هابو، وبمناسبة العودة إلى البدايات الأزلية يمكن أن نفهم أيضًا إحياء عيد الوادى في العصر المتأخر أيضًا أبي البدايات الأزلية كانت في Georg Steindroff أن بداية ظاهرة الانشغال بالعصور القديمة كانت في الأسرة ٢٢(١٠) وتنقص هنا بداية الجبانة التي نتحدث عنها في هذا الوقت في حين أن احتل الكهنة أشكال أو طرز البناء الملكية.

# ٢-٢ـ شمال العساسيف (العساسيف الشمالية) (الخريطة صورة ٦٧ واللوحات من ٥ –٨ والخرانط من ١:٣)

مصطلح العساسيف الشمالية لم يأت هذا إلا لنميز ونفرق بينه وبين جنوب العساسيف، ويطلق اليوم على الوادى الواقع أمام الدير البحرى، بصفة عامة العساسيف كما ورد أيضًا في هذا البحث وكما كتب الكثير في هذه الكلمة المشتقة (٢١):-

R.Lepsius (Mss. 244, Grillth institute)

إن هذا الوصف لا يطلق على الوادى فحسب وإنما على بعض المقابر، وأن كلمة عساسيف هي جمع كلمة "عساف" دون تفسير لهذه الكلمة، والمؤلفون القدامي يطلقون هذا المصطلح على بعض المقابر، وكذلك أيضنا الوادى كله مثل ,ADD, 25636,12

وتسمى مقبرة Pedomeno pe هى العساسيف الكبير (أو العساف الكبير) ومقبرة Harwa هى نفس العساسيف الصغير إلى العساف الصغير

نفس الكاتب BL.Mss- Add- 25640,19

وصف الوادى كله على خريطة باسم عساسيف، ومعنى المصطلح غير معروف وهو كذلك غير مهم بالنسبة إلى المقابر التى نتناولها، والشكل الخاص بها معروف كذلك لأهالى القرنة، وبسرعة انتقل أو تحول هذا الاسم إلى مصطلح جغرافى وأطلق على الوادى كله.

وحتى اليوم يطلق على مقبرة واحدة يحتمل أنها رقم C-14 مقبرة معبرة واحدة يحتمل أنها رقم C-14 مقبرة واحدة للوجة المعالى المعالى الأهالي كمخزن اسم العساسيف (Ld Text III. 241) عساسيف "جمع" وهي المقابر المحفورة في الأرض المستوية التي لها فناء منخفض غير مسقوف على يمين ويسار عبد القرنة وقد كتب M. Biethak (٢٠٠).

عن قصة جبانة العساسيف بالتفصيل وتطور الجبانة (جبانة العصر المتأخر) في العساسيف وعلاقتها بعيد الوادى. بعض الملاحظات: تقديم خريطة صحيحة إلى حد ما لجبانة العساسيف قد تم من خلال دراسة الخرائط القديمة للجبانة مثل الخرائط:

- -Fresorick Cortherwood في سنة ١٨٣٢ ولم تنشر.
  - BL Mss Add 298161 صورة رقم ١.
- -Richard Lepsius Lld I 173, 1844 صورة رقم ٥.
- -خـريطة Lepsius بكـل تفاصيلها تتفق مع خريطة Wilkinson لدرجة أنه لا يوجد شك أنها يمكن أن تكون نسخة منها.
- -خريطة Cather wood مزودة بمفتاح يعطى الأسماء العربية لبعض المقابر والأماكن ووصف مجموعة من هذه الأسماء:

- Joseph Bonomi (BL Mss. Pad. 29 816 – 2 - 3)

-وقد نشر ASAE 7 (1906) 68FF, Precy vcwbervy

ملاحظات Bonomi صف من الأسماء الطبوغرافية على خريطة · Cather ملاحظات بمصطلح العساسيف وهي من الشرق إلى الغرب:

رقم ۱:- Kom el fesaad Bonomi

"An elevation im plain where nothing will grow All the places were the halfa grows are called fesaad.

"Atomb near the edge of the cultivation van it is said to reoide a spirit that lakes the form of a buffalo.

Benomi "The rock through wich the theroad to the tempel of aooaoid it's cut. The rock here is ok a soft flaky and yellow kind of stone and possesses the quality of buffer's earth .١٠٤ من الارتفاع

Bonomi "The remains of a geteway to the entrance to the roud that led up to the temple at the end of the A ssasif.

Tomb so called from the person who inhabited it long ago. It has a brick arch over it and is situated in the "helwet el hoha"

ويصعب تحديد هذه المقبرة إلى حد ما، في الماضي كانت المقبرة 188 TT مقبرة ويصعب تحديد هذه المقبرة إلى حد ما، في الماضي كانت المقبرة 188 Par en ufer القبة المبنية من اللبن يحتمل أنها من فترة أحياء الرعامسة – هذا الجزء من السور المحيط الذي يحتوى على عقود أو قبب كانت شائعة الاستخدام في عصر الرعامسة انظر رقم (٢) وتظهر على خريطة Wilkinson فناء يقع أمام مقبرة Parenuber والاحتمال الثاني هو أن المبنى ظل مفقودًا حتى اليوم.

- رقم ١٨ باب العسافيا TT 33 pedamen ope

رقم ۱٦ باب بيار bab biar

The first Tomb opend:- It contains highly fininshed sculpture and bears the name of Medinet habu".

"James burton" (BL MSS - Add - 25 639, 44).

"Dra eb Biar, hill rumning SE & from the great crude brick uildinbgs. This hill is colled from the French general Balliard, who ..... a tomb beneath it -very extensive to be a opened. It was filled with mummies upon the other of commoner order somehow or other the catacomb was after wards set fire to, all the bodies consumed the entrarce is now.

Gy Muffish. yanni, having ... excavated there.

والتحديد هنا ظاهريًا صعب بغض النظر عن إمكانية أن تكون المقبرة مفتوحة (المقبرة هنا ظاهريًا صعب بغض النظر عن إمكانية أن تكون المقبرة Catherwood بعد مكان رقم ١٦ في خريطة Cheruef TT192 على رسمت بقايا البناء العلوى على الخريطة ولكن والوصف 17 cheruef تحت رقم ١٧.

كذلك خريطة الموقع الخاص ب Bl mss Burtons) - (Bl mss Burtons) - كذلك خريطة الموقع الخاص ب

"Bab beear is closed with a great quantity of rubisch, remains of crude brick vaulted camber, Just by -close to bab beear is a very large and deep well 12 Ft. By6"

هذا الوصف يشير إلى Padihorresnet: الحجرة ذات سقف مقبى يمكن أن تكون مقدمة مدخل سلم المقبرة – بئر عميقة تقع بالقرب منه مكان مشابه للاسكتش الذى رسمه Burtons والذى يتفق مع الترتيب المكانى للتل: المساحة عليها Burtons وكان يكون اليوم هو مكان بيت المتروبوليتان سيكون خطأ تام تحديد موقع العساسيف الكبير ( Pedamenope) إلى الغرب بل يجب أن يكون إلى الشرق.

على خريطة Wilkinson سجل البناء العلوى لمقبرة Padihorresnet ولا توجد أي إشارة إلى بقايا باب بيار.

رقم ۱۹:- باب أم المنافذ Bad om el minafed يحتمل أنها 136 الظر وصف البناء) وقد مثل مدخل السلم على الخريطة في المكان الصحيح تقريبا بالنسبة إلى المقبرة pedamenope

رقم ۱۷:- باب اللولو Babelloulou

Bonomi "Close to and in the same rock as former"
عبارة عن باب مينا وباب بيار.

So colled From pearls having been found among the rubish

بعد وضع رقم ١٧ فى الخريطة يمكن أن يكون فقط المقبرة TT 92 خرواف وهى عبارة عن مبنى علوى صىغير وفناءين جانبيين.

رقم ۲۱ Assafit el Deghage

Bonomi "Where degage, is said to love hid his treasure It has a brick wall before it with an arch and is in the assaissifb بمناعدة يومًا Robert Hay, BL. Mss, Add 29 821, 114

بمساعدة وصف:-

أمكن تحديدها بدقة، وهى عبارة عن فناء الرعامسة جنوب غرب فناء خرو أف ورقم ٢١ على خريطة Catherwood سجلت خطأ ويجب أن تكون بجوار المبنى المربع والذى يمثل المحيط المبنى من اللبن السابق ذكره.

رقم ۱۱ العساسيف El Assascef من خلال التكرار أكثر من مرة للرقم يمكن أن تذكر المنطقة كلها

Bonomi "The vally in which are so many brick buildings"

J. Burton (BL. Mss add. 25 b 39, 44):

"Assasif plain of priests – runs from dra Biar towards Brick buildings supposed to have been the situation of catacombs of their priesthood – very lorge & covered with beautiful sculpture Upon the Limeston rock. Nothing has ever been found in there as from their exposed situation, having brick buildings & walls about them & sunk in areas in the open ground, They must have been exposed at the earlist priod to insult, destruction".

Latterly the residents or some inconsiderate travellers have cruelly mangled the walls – cutting away beautiful or interesting parts of the sculpture & in order to do that destroying great part of the sculpture around – as the nature of the rock presents to useful use of the hammer, and chisel, applied for such selfisch robberies a little plaster or clay - would have served their purpos if it was for the sculpture or beauty of the sculpture that alone insuced them to rob future travellers of the information& satisfaction to be there gained

according to piccinini it is here also where the objects belonging to sailor principally if not all faund".

• Edward lane (BL Mss. Add 39 081, 253)

"Having passed the hill of the pyramids of bricks a wlide tract, of the some desolate aspect as that which we have already traversed, opens to our view on the right. It is colled el- Asaseaf, a name perhaps derived from eseef which signifies, barren "Unproductive" as applied to land. This tract is for the most port, surrounded by the mountains, which, at the further extremety present a boundary of high & rugged cliffs. In that part of the As'ascef at which we first arrive are numerous large buildings of crude brick & many of smaller dimensions as we approach these buildings we seem to leave before us a ruined town.

- Qahraitat Abd el Qurna.

-رقم ۲۲

Bonomi:- "Aflat sandy place near the assasif where women go: to become with child. The patient rolls round assisted by afriend who pusches her with her hand".

وهو موضوع على الخريطة في المكان الصحيح وطقس الخصوبة الموصوف هنا مستخدم حتى اليوم.

- ومن المذهل أن مقبرة Harwa كانت مطروقة آنذاك، ولم تظهر ضمن المجموعة وبشكل أكثر أو أقل وضوحًا فإن كل المعابد للأصغر موجودة على الخريطة، المقبرة الأولى الأحدث والمكتشفة عن طريق البعثات الألمانية والنمساوية تعتقد أن المبانى العلوية كانت موجودة أنذاك وأن ارتفاعها كان أعلى من ارتفاعها اليوم.

- هذا من خلال وصف Lane hervor وكذلك الوصف المماثل للكاتب BL Mss مذا من خلال وصف Lane hervor يصل ارتفاعه إلى بضع أمتار.

ولم نجد للأسف مفتاح خريطة wilkinson صورة ١٠ والتي كانت تتعلق بطبوغرافية طيبة فقط ونظرة عامة على مصر:-

Topography of thebes and a general view of Egypt, London 1835.

وعلى هذه الخريطة:-

V= شاشنق =V

X = مقبرة II = عنخ حور

S = موت ار دى اس أو أنتف (TT 192) R = بادمنوبي.

q= أبي.

البناء العلوى لبادى حور رسنت موجود فى الرسم ولكن بدون قسم من فناء خروف TT 192 توجد الواجهة الشرقية فقط.

O = من عصر الرعامسة؟ والتي أعطاها Cather wood رقم ٢١

N = امنحتب وزير مصر السفلي

M = من عصر الرعامسة؟ حول هذا الفناء توجد مقابر كثيرة من عصر الرعامسة والمقبرة 173 teu TT 293 من عصر الأسرة ٢٦

D = هاروا

L = بادى نيتا (البناء العلوى لباباسا) موجود ولكن بدون اسم.

K = منتو محات

ويمكن أن نتعرف بوضوح على المقابرة V, VI, XI, X,X,I - X,X, III F, D وباباسا (صورة ٦٧ مجل)

المنطقة التى تقع غرب مقبرة عنخ حور فى خريطة كل من Lepsius, Wilklnson عبارة عن رسم هائل يمكن أن يكون رديم تكدس عن طريق لصوص المقابر.

- بقایا مبنی من العصر المتأخر یمکن أن نتعرف علیه من السور المبنی من اللبن وبکل الحذر یمکن أن تقول إنه یعتبر بقایا معبد استراحة علی طریق امنتوحتب الصاعد، وهو الیوم مغطی بالردیم ومهدم جزئیًا حتی مستوی الطریق الصاعد ناحیة الغرب مباشرة من هذا الثل، یوجد اتفاق فی خریطة کل من Wilkinson و Lepsuis فکلاهما رسم بناء علوی والذی لا نعرفه فی خریطة Cather wood إلا ظنًا والسمة الممیزة هو أسوار ضخمة فی خریطة Lepsuius وقد اختفی هذا المبنی الیوم.

بجوار البناء العلوى لمقبرة باباسا مباشرة توجد بقايا سور من اللبن سمكه عبارة عن طوبتين من اللبن (٢٠ سم) حجم قالب الطوب اللبن ٢٦ / ١٢,٥ / ٩سم موجود على خرائط الجبانة وهو يجب ان يكون لبناء علوى معروف، ويبدو أن Lepsuis كان يبالغ بعض الشيء وطبقًا لنتائج الأبحاث فإن هذا المبنى أحدث من مقبرة Babase والأجزاء المستخدمة في بناء السور في مثل هذا البناء الضخم ربما تكون الكساء الحجرى للبوابات التي يحتمل أن تكون قد دست في كتل الأحجار الجيرية لمقبرة الكامكن الحجرية في مقبرة معروف صاحب المقبرة رقم 196 TT والتي وجدت في الأماكن الحجرية في مقبرة غرب عنخ حور (٢٠) ويوجد اتفاق بين كل خرائط الجبانة في المنطقة الواقعة غرب مقبرة عرب مقبرة المهدم للطريق الصاعد وامتداده الواضح.

E.lane (BL. Mss > add> 34 081 , 260)

"aBeyond the tombs of the as' a 'se' f which I have described are several wide ridges, composed of rough of limestone, opparently the remains of rude but massive walls which formed very long extending parallel with one another toward the west north weat Ifaund decayed no sculpture on any of the fragments, which are all much decayed".

ويمكن أن نجزم بأن في غرب مقبرة Mounthemhat توجد مقابر متأخرة أخرى.

ودفنات العساسيف فى الدولة الحديثة يتبعها فقط فى الحافة الجنوبية ولم تتخط أبدًا السور الجنوبى للطريق الصاعد لـ Muntuhotp فى منتصف العساسيف تتركز المقابر التى كونت فى العصر المتأخر نواة ونقطة انطلاق للبناء والمدخل إلى هذه المجموعة من المقابر، أعلى الطريق الصاعد لمنتوحتب نب حبت رع تحيط به المبانى المتأخرة التى تشكل شارع الجبانة الرئيسى على الحافة الجنوبية للعساسيف

فى البداية تقدم TT 192 CHERUF فى نهاية الأسرة ١٨ وشيد مقبرته العظيمة فى السهل؛ تبعه مباشرة أمنحتب وزير مصر السفلى، الذى شيد مقبرة غرب مقبرة خرو أف (ئة) ولقد استخدم الفناء الأمامى لمقبرة Djar مقبرة 366 مقبرة من الأسرة ١١ حيث قطع فناءه الخاص، وقد كان فناء مقبرة أمنحتب فى عصر Wilkinson يمكن الدخول إليه والذى رسمه على خريطته بدقة وكان يرتبط بمقابر ثانوية من عصر الرعامسة عن طريق ممرات جانبية، وبذلك اختفت الواجهة الحجرية لمقبرة Djar تحت أكوام الرديم التى نشأت عن نشاط لصوص المقابر.

وقد اكتشف Winlock مقبرة Djar ولكنه لم يتوغل إلى فناء مقبرة أمنحتب BMMA March 1932 وشمال وجنوب مقبرة أمنحتب يقع فى كل جانب فناء آخر كبير، هذه الأفنية يحتمل أن تكون قد شُيدت فى عصر الأسرة ١٨ دون أن يصل إلى نحت الغرف الحجرية، وهى محاطة بمقابر من عصر الرعامسة والتى استخدمت الموقع المناسب بشكل ثانوى.

السور المحيط فى خريطة Catherwood والذى أعطاه الرقم ٢١ وهو على خريطة Wilkinson تحت اسم فناء ٥ وهو مبنى من اللبن من معبد الوادى الخاص بالملكة حتشبسوت الحجم القالب حوالى ٤٠ / ٢٠ / ٢٠ كم وبه ختم ذا خرطوش للملكة ولقد أعاد استخدامه كل من:-

Khmem em hab (TT 26) & Bekenamun (TT 408) والأخير من عصر رمسيس II (PMI, 1, 43).

ولقد تخرب معبد حتشبسوت في عصر هذا الحاكم وفي نفس الوقت استخدمت جبانة وسط العساسيف للدفنات الجديدة التي تمركزت في مقابر الأسرة ١٨.

وتطورت المقابر إلى متاهة حقيقية (لابرانث) من مقابر الرعامسة بجوار المقابر أرقام ٢٠٥ & ٢٠٤ يمكن أن توجد أماكن أخرى من هذا العصر في العصر المتأخر كانت أفقية ومقابر الدولة الحديثة مكشوفة وغير مردومة؛ هذا ما تؤكده الدفنات العديدة الثانوية في مقبرة أbi على بناء في مقبرة أbi على بناء في مقبرة ألاعتبار ويبدو أن تمركز المقابر في وسط العساسيف قد جذب أصحاب المقابر في الأسرة ٢٢ - ٢٣.

وقد كان Harwa أول من تجرأ على الطريق الصاعد حيث أخذ في اعتباره بطريقة معينة أسوار Mentuhotep. بداية في استخدام مساحات البناء الكبرى في العساسيف كان في مقبرة منتومحات وبنائه العلوى الصخم ولقد استخدم طريق معبد الوادى الخاص بالملكة حتشبسوت بشكل قطعى كطريق جبانة خاص به. وفي الجزء الشرقي من العساسيف نشأت في البداية مقابر صغيرة على المنحدر الجنوبي المرتفعة الشرقي من العساسيف نشأت في البداية الوسطى (مقبرة B هي الأقدم في منطقة الامتياز الألماني، وقد بنيت على الواجهة الحجرية لمقبرة ألمقبرة (مقبرة الأبنية وهي عبارة عن مقابر صغيرة ليس لها مدخل أو مخزن على الطريق الصاعد الملكة حتشبسوت بعد ذلك بقليل نجد على الأبنية الخاصة للطريق الصاعد الخاص بالملك تحتمس III وعلى جانبي الطريق الصاعد الخاص بمنتوحتب المكان المفضل بالنسبة إلى أصحاب المقابر، وهو المكان الواقع على مقربة من المكان المقدس في الدير البحرى حيث بداية طريق وهو المكان الوادى الذي تم إحياؤه في هذا العصر، وبمرور الزمن تطورت وزحفت الأبنية من الغرب إلى الشرق حتى مقبرة المقاسد، وبمرور الزمن تطورت وزحفت الأبنية من الغرب إلى الشرق حتى مقبرة M. Bietrak كأخر كبير معلمي القصر، والذي استطاع أن يحتل مكانا مناسبًا للبناء M. Bietrak تلعساسيف في شكل استطاع أن يحتل مكانا مناسبًا للبناء أله العساسيف حتى عصر البطالمة.

كانت المقابر الكبرى تستخدم كمكان للدفن الجماعى حتى عصر البطالمة – لقد كان عصر الأسرة ٣٠ كانت مرحلة مذهلة فى ترميم مقبرة عنخ – حور حيث تم إعادة عمل فناء الضوء والدهليز "الفناء الأمامي" فى شكلها الأصلى، ومن ذلك يمكن أن نخمن أنه حتى هذا العصر كان لا يوجد تدمير قوى لمقابر العساسيف وأن التدمير العنيف يحتمل أنه قد بدأ مع دخول المسيحية وأن هذه المقابر بسبب موقعها المعرض للخطر كانت ضحية سيلة لكل أنواع النهب وأصبحت فى حالة محزنة مبكرا وهو ما نراه اليوم.

# ٢-٢ العساسيف الجنوبية صورة ٨، لوحة ٩ ، خريطة ٤

مصطلح العساسيف الجنوبية أطلقه Lepsius، حيث وصفه على خريطة فى المكان الخاطئ، وقد كان يعنى بها تمركز مقابر العصور المتأخرة فى منطقة الطريق الصاعد LD للخاص ب XV III وعلى سبيل المثال المثال الخاص ب Se'anch karc ووصفه على الخريطة ب Irtieru وذكرها على أنها مكان العبادة والطقوس الخاص ب Irtieru وذكرها على أنها مكان العبادة وقد عمل (BL Mss add 25639, 24, v) مقبرة "العساسيف الجنوبية" وقد عمل (BL Mss add 25639, 24, v)

صورة ٧ خريطة الموقع الأول لمجموعة المبانى هذه وقد وضعها فى مربع وأطلق عليها الثلاثة مع Catacmb) cat) من الغرب إلى الشرق هى مقابر 223 TT عليها الثلاثة مع Karachamun TT223, Karabasken TT 391

ومقبرة irtieru TT 390 وأعلاها في خريطة Catherwood (لا يزال يوجد فناء أمامي دهليز) لمقبرة ١٤، ؟ و Anchefndhout

في خريطة Wilkinson فإن تتابع المباني كالآتي:-

karabasken		W
karachamun	بناء علوى لمقبرة	X
karachamun	فناء	U
Anchefendhour	فناء مقبرة	V
irtieru	فناء مقبرة	T

وقد تمسك wilkinson Lepsius خرائط الجبانة القديمة لم تعطنا أية معلومات الضافية، كما أن عدد المقابر الكبرى لم يكن أكثر من المعروف اليوم. وطريق الجبانة يمكن أن يكون على امتداد الجناح الجنوبي للطريق الصاعد الخاص بـ S'amchkare في الوادي الصغير الضيق والذي استخدم اليوم كطريق – والطريق الصاعد نفسه، وكذلك المعبد لم يكتمل أبذا. ومن خلال أكوام وسدود من الحجارة التل أسفل تل شيخ عبد القرنة وعلى جانبي الطريق الذي ذكرناه من قبل يوجد صف من المقابر الحجرية والتي تهدمت اليوم إلى حد كبير، ولها شكل مغارة وقد وصفها Wilkinson بـ ٢ لأنها لا تحتوى على نصوص ولنقص الأخبار عن الاكتشاف المحتمل فإن التاريخ يصبح صعبًا.

وتقع مقبرة (Seremhatrechit (TT 209 على هذا الطريق ولم نستطع أن نتعرف على طرق أخرى للجبانة.

وتطور الجبانة تم بشكل فيه تهاون (أو إهمال) إلى جوار هذه المعايير توجد من قبل جبانة من الأسرة ٢٦، ٢٦. دلت بناء علوى متواضع وقد تم إحياؤها في الأسرة ٢٠، ٢٦.

مثل مقبرة Chonsirdis وفي عصر Bonomi كان صرح هذه المقبرة موجودًا في جزءين حتى ارتفاع كبير (BL Mss, add, 29 816, 3v) وسمى:

## (الأسوار العالية) El Heitan el Tauwil

وهو الوصف التقليدى الوحيد لطوبوغرافية العساسيف الجنوبية -- وقد كان karachamun أول من بنى مقبرة تقع فى أقصى الغرب ثم بعده Ra'mosa الذي يوجد منفردًا.

فى الأسرة ٢٦ وقع اختيار irtieru على المكان المجاور لمقبرة ومحور مقبرته حتى يبنى مقبرته، ويعتبر Anch ef enhour آخر هذه المجموعة ومحور مقبرته ينحرف عن ترتيب المبانى الأخرى، والسبب وراء ذلك غير معروف – المقابر التى سبق ذكرها تتجه مداخلها إلى الشرق المحلى، هذا مرجعه إلى الرغبة فى توجيهه التوجيه التقليدى جهة معبد آمون، ويمكن أن ننسب Serem hat reechit واهف إلى الأسرة ٢٦ وتتجه مقبرته الحجرية إلى طريق الجبانة. هذه الجبانة لم تصل أبدًا إلى أهمية جبانة العساسيف الشمالية والمفضلة من قبل زوجة الإله وهى لم تدعنا نحدد مدى كثافة المقابر

ذات البناء العلوى ومدى اتساع الجبانة في الاتجاه إلى الرامسيوم – ولقد بنت الأسرة سيئة السمعة (أسرة عبد الرسول) مجموعتها السكنية أعلى مقبرة irtieru ولذلك أزال كل المبانى العلوية الموجودة في المحيط ليحصل على مواد البناء.

#### الفصل الثالث

# وصف البناء

وصف البناء التالى حافظ - على قدر المستطاع - وتجنب أن يعيد كتابة العوامل التى يمكن قراءتها بسهولة من الخرائط، وفي بعض الفصول تم تجنب إعادة شرح الظروف مرة أخرى، والإشارة إليها في الفصل ٤ "أسلوب البناء" والفصل ٥ عناصر المقبرة ووظائفها". الوصف التفصيلي لكل مكان انبثق من إطار هذا العمل والذي احتفظت بها الإصدارات الحالية والمستقبلية لإبراز السمات الخاصة لكل موقع وإعطاء وصف مختصر للأحوال والمعلومات الأدبية الخاصة ببعض المقابر التي ترجع بصفة عامة إلى مراجع هناك غالبًا لن يتم إعادتها منفردة، وكذلك المعلومات عن الزخارف أخذت من مراجع MSS.

وفى حالة ما تكون التكملة مهمة يتم إدخالها فى وصفنا، فى الوصف القادم تم الاستشهاد بالمخطوطات غير المنشورة لبعثة Robert hay فى المقام الأول (بتصريح ودى من المكتبة البريطانية) وبخلاف مخطوطات John G.Wilkinson و المكتبة البريطانية) وبخلاف مخطوطات Griffith ومتحف الأشمولين وأوكسفورد)

وقد نظم Robert في سنة ١٨٣٦، حتى سنة ١٨٣٨ بعثة إلى مصر وبين الحين F.Arundale, Joseph Bonomi, James Burton, والآخر كان يشارك فيها كل من: Fred errick Catherwood

و آخرون A.Dupwy, Edwarel W. Lane, charles laver

ولقد قام John G.Wilkinson بنشر نتائج أبحاثه في حين أن نتائج بعثة المها لم تستثمر هذه الملاحظات التي تمثل مسحًا منتظمًا لهذه المقابر والتي كانت قيمة لنا؛ لأن المباني آنذاك كانت في حالة أحسن من الآن والمخطوطات التي دونت تحت اسم Hay لا تنتمي كلها إليه وأنها للأعضاء السابق ذكرهم في البعثة.

أساس خرانطنا المسح الذى تولى قيادته وتنفيذه بطريقة جديدة زمليى. ÖAL Kairo) Dorner (ÖAL Kairo) خرائطه توضح حالة المقابر الحقيقية وتم إدراج التكملة عن طريق خطوط متقطعة والربط بشكل أساسى بين جانبى مكان كخط مستقيم، وهذا يعنى افتراض مساحة حائط مستوية فيما عدا الانحرافات الجوهرية. ونظرية المسح والحالة السيئة لأغلب المقابر لم تدع لنا حلاً آخر إلا أن نفترض أن يكون بانى هذه المقابر قد تعمد فى الأماكن الخجرية أن تكون الحوائط مستوية وعمودية الاكتشافات الضخمة لم تكن ممكنة حتى أن المقاطع كانت تبقى غير كاملة.

## ٦-١ـ مقابر بدون أماكن عبادة (طقوس) أسفل الأرض

## صورة ۲۷ ولوحة A10

هذا النموذج سيتم الحديث عنه بالتفصيل في المقطع ١-٥ "الأبنية العلوية" العنصر الأساسي هو البناء العلوى المستقل والمشيد من اللبن - بنر أو أكثر من بنر توصل من مستوى البناء العلوى إلى غرفة الدفن الموجودة في العمق، والبناء العلوى يقسم في الأسرة ٢١ حتى ٢٣ إلى ٣ مقاطع (أجزاء) يضاف إليها أيضاً المقابر الموجودة عند البيت الألماني صورة ٩ وخلف مدينة هابو وصورة ٦٣.

الأبنية العلوية في الأسرة ٢٥ % ٢٦ والتي تنقسم إلى مقطعين (جزءين) (المقابر IV & VIII XV III XV III XV III ك VI في المقبرة الله الأجزاء (المقاطع) الثلاثة مؤخرًا من مربع بسيط (مقابر V, R) في المقبرة المقبرة بناء علوى وهي لا تحتوى على الأصلية للبناء عن طريق سور، والمقابر الصغيرة بناء علوى وهي لا تحتوى على نصوص، وهذا يعنى أنها تحتوى على جزء من البناء الحجرى أو على الأقل فهو غير موجود – أكبر بناء من هذا النوع هو مقبرة الوزير بانترو (أسرة ٢٢) وتسمى مقبرة خونسوار دى أس صورة ١٠٠٠ والمقبرة XI تمثل حالة خاصة جديرة بالملاحظة، بناؤها العلوى له مسقط أفقى لمنزل(٢٠٠٠) وهي حتى الآن البناء العلوى الوحيد من هذا النوع ويحتمل أنه كان في الأصل ورشة.

## ٢.٢ مقابر لها أماكن حجرية وبناء علوى مفترض من اللبن

(صورة ۱۷)

المقابر من هذا النوع تتتمي إلى عصر الأسرة ٢٠ ، ٢٦ في هذا الوقت حيث (لم تكن العساسيف مستخدمة)، اختار الباني لهذه المقابر كحل اقتصادي، واستخدمت الأماكن الحجرية في مقابر الدولة الوسطى للدفن وشيد أمامها بناء مزود بصرح من اللبن (مقابر A B A) وعلى المنحدر الجنوبي لارتفاع ١,٤ أضيفت المقابر ٧ كا VII لا ومن أن تستخدم أماكن حجرية قديمة ويقود سلم إلى حجرات الدفن. وقد نحتت بعض الأماكن الحجرية للمقبرة ال والموجودة أيضًا على المنحدر الجنوبي لارتفاع ١٠٠ وهذه المقابر أيضًا من الأبنية الصغيرة غير المهمة أكبر بناء في هذه المجموعة هو مقبرة المقابر أيضًا من الأبنية الصغيرة غير المهمة أمون من الأسرة ٢٠ استخدمت مقبرة حجرية من الدولة الوسطى لدفناتها وأسست أمام الوجهة مكانًا مستعرضًا مبنيًا من اللبن صورة ١٠(٢٠).

#### ٣-٣ حتى ٣- ٢٥ وصف فردى للمقابر الكبرى

Achamenru TT 904 & Harwa TV TT -T-T

(خرائط ٥، ٦، ٧ ولوحة ١١)

ملاحظات (BL Mss. Add 25 6396, 11, 12, 8) ملاحظات

وصفت المقبرة بالعساسيف الصغير وبطريقة خاصة لم تظهر في خريطة الجبانة التي رسمها Catherwood انظر فصل ٢ ولقد رسم Pococke خريطة لهذه المقبرة (٢٠٠).

والخريطة التي رسمها Robert hay صحيحة بشكل أساسي ومساوية للحالة الحالية للغرف

BL Mss. Add 29 821 (Tomb of Gournou)

BL Mss. Add 29 821, 109

لا يوجد بينها وبين مظهرها الحالى فرق – البواقى الأخيرة فقط من الدعامات المختلفة (لوحة ١٢)، وفى هذا الرسم أيضنا لا يمكن التعرف على البناء العلوى، كذلك ينقص السور المحيط بفناء للضوء ويبدى أن Harwa لم يشيد بناء علويًا وعلى كل. الأحوال فإنه لم يكن هناك بقايا منذ ١٥٠ سنة.

يحتمل أن سور الطريق الصاعد الخاص بمعبد منتوحتب كان سليما إلى حد بعيد وقت بناء المقبرة حتى أن Harwa لم يرد أن يدمره، وهذا ما يحدثنا عن تجهيز فنائه فى اتجاه الطريق الصاعد والذى تم قطعه مؤخرا بواسطة مقابر أخرى وعلى المدخل الجنوبى فى الفناء وبطول بضعة أمتار من السور الأمامى السليم للطريق الصاعد الخاص بمنتوحتب وهو ما يفسر الترتيب غير العادى للمداخل من الجنوب: يوجد مدخل أسفل سور الطريق الصاعد الذى يحيط بفناء الضوء، ويحتمل أن Harwa تحرك من خلال نموذج الجار المباشر وهو مقبرة cheruef يتخلى عن البناء العلوى والمدخل فى الجنوب وكان لذلك علامة أخرى غير عادية للممر الذى يحيط بالغرف الحجرية والمبنى يحتمل أنه كان مبنى فى سيمترية ويقطع كتلة حجرية طول حافتها ١٠٠ نراع من الجبل (صورة ١٢) لأنه كان مبنى فى سيمترية ويقطع كتلة حجرية طول حافتها ١٠٠ نراع من الجبل (صورة ٢١) تشكل فوضى ولخبطة للممرات والغرف حتى أن الممر فى مقبرة Harwa يجب أن يتجه تشكل فوضى ولخبطة للممرات والغرف حتى أن الممر فى مقبرة الممر وكعنصر أول متجه إلى الجنوب، والذى أكد من خلال الحجرة ١٩ والتى نحتت من الممر وكعنصر أول متجه إلى الجنوب من الأماكن المتتابعة، وعلى الحائط الجنوبى الأصلى للمكان، والذى يحدد اليوم بالممر؛ نرى الباب الذى يقود إلى المكان التالي؛ وبعمل هذا الباب وصل يحدد اليوم بالممر؛ نرى الباب الذى يقود إلى المكان التالي؛ وبعمل هذا الباب وصل العمال إلى المقابر القديمة وبذلك تم تغيير المخطط أو الخريطة:-

المدخل انتقل إلى الشمال – المكان ١٩ تم تصغيره وتم سد المدخل بدقة بواسطة كتل حجرية أغلقت بسور الفتحات في المقابر المجاورة (لوحة ١٣ & A ١٣) وقد ذكر James Burton

مؤكد بشكل خاص جودة النقوش في الغناء واستمرار الحالة المدمرة للأماكن الداخلية ويصف أيضنًا كل من Wilkinson و 170 E.Callot وصفًا مختصر ا

المدخل الجنوبى ملىء برديم الجبانة والمدخل الذى يدور حول الدعامات له شكل وعلى ارتفاع  $\circ$  سم يدور أفريز أعلاه بروز حجرى وعُمل منه فيما بعد ميزاب.

والمدخل فقط مزود بكتابات والنص المرسوم بكتابات حمراء.

المكان ٢ تستخدمه الآن مصلحة الآثار المصرية كمخازن – وعلى الحوائط المدمرة إلى حد كبير توجد نصوص ومناظر منفذة بأسلوب النقوش السطحية، والفناء فى بعض المواضع ملىء برديم وبه شكل لصاحب المقبرة فى حجم أكبر من الحجم الطبيعى. أنصاف الدعامات مزودة بنقوش غائرة، زخارف الحائط الشمالى غير مكتملة فى بعض السطور الرأسية توجد نقوش بارزة تحتوى على رسم أحمر لنصف مربع وهى غير منتظمة بشكل جدير بالملاحظة ارتفاع ٨,٨ – ٩سم

والعرض ٨,٢ – ٩,٤ سم وأطوال الجوانب تصل إلى ١ قبضة = ٩,٣٤ سم.

والحائط الغربى مدمر بشدة وبه حنية الباب ٣ وهنا أيضنا النقوش بارزة في الجزء الجنوبي نجد لوحة بها نشيد شمس (عن Er Hart Graefe)

لوحة شمالية مهداة الوزيريس كانت موجودة هنا وعملها Achamenru لمدخل مقبرته صورة ١٣، الجوانب الثلاثة للفناء محاطة بأفريز من أعلى الا يحتوى على كتابات وينتهى بميزاب.

صالة الدعامات الكبرى (٤) كانت مزينة بالكامل – علامات زرقاء على أرضية بيضاء – على الحائط الشرقى بقايا بسيطة من منظر مائدة القرابين على جانبى باب الحجرة ١٦ أطر أبواب الغرف الجانبية لونت باللون الأحمر (تمثيل للجرانيت) ومزودة بمناظر القرابين المختلفة (مائدة قرابين – حاملى القرابين – قوائم القرابين)

كل حوائط صالة الدعامات مدمرة بشدة، وكذلك فإن كل الدعامات قد اختفت وبها أرضية جيدة للمسح، الحوائط والدعامات يمكن أن تعاد مرة ثانية من الرديم الذى يوجد داخل الغرفة على ارتفاع ١م (لوحة ١٩، ٢٠).

الغرف الجانبية من (٥-٥) غير مزخرفة وتواجدت في أطوار بناء مختلفة.

الغرف من ١٠ - ١ & ١٢ - ١ يمكن أن تكون بداية التوسعات ويقع مستواها على ارتفاع ١م أعلى من الأماكن التي تسبقها، وتم إثبات أنه كان لهذه الغرف مصاريع أبواب حيث توجد الدفنات الحقيقية في الغرفة ١٦ النصوص الموجودة بنسبة ٨٠ % ولكن

الخفافيش لوثتها وجعلتها غير واضحة – الدعامات مهدمة إلى حد كبير، وفي الاتجاه الشمالي الغربي غير موجودة، ارتفاع الرديم حوالي 0 سم، وهو من أماكن الدفن عبر الغرفة 17 وعن طريق سلم الأماكن 17 18 17 وحتى 17 وسيتم الحديث عنها من المقطع 17.

الغرفة العلوية للبئر (٢٤) بها آثار مناظر على كل الحوائط على طبقة رقيقة من الجص غرفة الدفن (٢٤-١) بها حوائط تم تسويتها بدقة ولكنها خالية من الزخارف وعلى جانبى مدخل الباب للغرف رقم ٢١، ١٧ منظر لصاحب المقبرة وكيف يقوده أتوبيس إلى العالم السفلى لوحة (AI) ولم تتلق أى مناظر في الغرف ١٧. كذلك في الغرفة ١٨ والتي تحتوى على بقايا تمثال جالس منحوت من الصخر، وكذلك الغرفة ١٩ فهى غير مزينة بنقوش، وتم تغيير تخطيطها الأصلى الممر الداثر مدمر بشدة في الجزء الجنوبي ومملوء حتى ٥٠ سم ارتفاع بالرديم (لوحة ٤١٣) وحالته أفضل في الجزء الشمالي. الحوائط والسقف قطعت بالتساوى والحوائط في الغرفة ٢١ دمرت بشدة والغرفة مملوءة بالرديم حتى ارتفاع عمام الذي يتوغل من الفناء.

الدفنات في الغرف ١٢-١٨ ٢١-٢ ثانوية، وهذا ما يبدو أيضًا في الغرف (غرف الدفن) المدفون في الحجرة ١٠٢١ ينفصل عن باقى الحجرات بواسطة باب مبنى من اللبن، جميع غرف الدفنات منذ البداية، اللبن، جميع غرف الدفنات الثانوية من العصر المتأخر ١٠٢١ ٨ ٢١-٢ قطعت بخشونة.

وقد كان Achamenru هو الخلف المباشر لـ Harwa في وظيفة كبير معلمي القصر للزوجة الإلهية، وهو يحتل جزءًا من مقبرة Harwa لعمل مقبرته الخاصة (صورة ١٢) المدخل إلى الغرف الخاصة بـ Achamenru بعد فناء الضوء الخاص بـ Harwa والذي يمكن الوصول إليه عن طريق سلم المدخل الجنوبي (١) والدهليز (٢) كانت في الأصل لـ Harwa ولم يستخدمها Achamenry، ومن الواضح أنه كان يعمل الأجزاء والموقع الخاص بـ Harwa باحترام بالغ وفصل الأماكن الخاصة به عن أماكن سلفه.

السلم على الواجهة الشرقية من الفناء أيضنا ثانوى وقام بعمله Achamenru ويبقى السؤال: لماذا يتواجد السلم في محور مدخل مقبرة Achamenru ؟ ويحتمل أن يكون

Pedamenope في هذا الوقت كان قد بدأ في عمل مقبرته؛ ولهذا أراد Achamenru عمل المدخل في محور الفناء. المدخل الحقيقي للغرف المقطوعة بالصخر في مقبرة Achamenru يقع شمال حنية الباب الخاص بـ harwa حيث يحتمل وجود لوحة أقامها Harwa لاوزوريس.

مدخل المقبرة محاط بمنظر لمعبد مصر السفلى وعما إذا كان هذا المنظر (الموضوع) يعود إلى Harwa أم أنه قد اختير بواسطة Achamenru فإنه أيضنا غير واضح.

وحتى يحصل على دهليز آخر تم تغير اتجاه المحور، فكان يجب على Achamenru أن يقلل من عمق حنية الباب الخاصة به حتى ارتفاع ١,١٧م. المدخل فى الداخل مهدم تمامًا. ومن رسم R.hay (B L Mss. Add 29 & 21,83) فإن البوابة كانت من نفس عناصر بوابة مقبرة Harwa (عصا مستديرة - ميزاب - خيمة من الحصير ذات سقف ملتو) وتكرر هذا الموضوع فى الدهليز مرة أخرى ويحيط بداخله (حنية) تحتوى على تمثال بالحجم الطبيعى (الحنية ٧٥,٥ عرض و ٨٥,٥ سم عمق).

وهذا هـو المكان الرئيسى للعبادة (للطقوس) فى المقبرة لأن فى صالة الدعامات لا توجد أى اشارة لوجود مكان للعبادة (للطقوس). الدهليز مدمر إلى حد كبير وبه رديم حتى ارتفاع ٢م من الرمال المنجرفة. صالة الدعامات (A 2) تتكون من مكان واحد خاص بـ Harwa المقابل لهذا المكان ٢١ (جنوب المدخل) والذى كان عبارة عن غرفة فى الاتجاه الغربى قبل أن يتم توسيعه ليصبح صالة أعمدة. بقايا هذا المكان هو التجويف فى الاتجاه الغربى قبل أن يتم توسيعه ليصبح صالة أعمدة. بقايا هذا المكان هو التجويف الدعامات، ولا نستطيع أن نحدد مـن الـذى قام بعمل هذا المكان هل هو Achamenru أو Achamenru الذي غير تخطيط مقبرته. وعلى كل الأحوال فإن Achamenru قد ما معل بالأحجار وزينها بزخارف صالة أعمدته.

والصالة مردومة حتى ارتفاع ٢م بالرمال المنجرفة. الحوائط والدعامات جميع الحوائط كانت مزخرفة. والبقايا عانت من اختراق المياه التى جعلت من الصعب التعرف عليها. على الحائط الشرقى لا تزال توجد أثار ٣ أطر لأبواب، حيث يحتمل وجود ٣٢

غرفة جانبية أو أنها ٣ أبواب وهمية وهي تعطى مظهر صالة ذات غرف جانبية (Vol TT160 Besenmut)

الغرفة A3 يحتمل أنها تخص الخريطة الأصلية لــ Harwa.

A4 نشأت نتيجة توسيع الممر.

أماكن الدفن ٥-١٩ (A5 حتى A8) مثلت فى المقطع 9-5 كلها قطعت بعناية فى المجر وتم تسوية الحوائط ولكن لم تزين بنقوش، وإما أن تكون المقبرة قد دمرت أو أنها لم تكتمل (٢٠٠)، وعانت من التدمير المتأخر بشدة.

#### TT 391 Karabasken £ . T

(خريطة 8 ولوحة 14A)

يحتمل أن تكون أقدم مقبرة فى العساسيف الجنوبية وقد كان Karabasken هو سلف Monthemhet فى وظيفته كشيخ بلد فى طيبة (انظر فصل ۱) وقد ذكرت المقبرة فى مخطوط J.Wilkinson Mss XXX V II, 17)

"وكانت هناك حجرتان للدفن لكن لا تحتوى على شيء"

وموضع النص يتعلق بالوصف السابق لمقابر Karachamum & irtieru، وموضع النص يتعلق بالوصف السابق لمقابر Anchefenhout وقد والمقبرتان المذكورتان هنا هما مقبرة Karabasken ومقبرة R.hay اسكتش للمسقط الأفقى وأعطى قياسه بالقدم صورة R.hay اسكتش للمسقط الأفقى وأعطى قياسه بالقدم صورة 29824.67

وقد أدرج James Burton المقبرة على خريطة الموقع الخاصة به سهل دبر المدينة

"BL Mss. Add 25639.24" ٢ انظر الفصل

والمقبرة مثال لمقابر الأسرة ٢٥ التي تتمسك بالمحور، الفناء دون دعامات والذي يمكن الدخول إليه عن طريق مدخل في المحور الأوسط، وتلى صالة الدعامات(٢) مباشرة صالة القرابين (٣) وتوجد لها حنيات جانبية كعلامات مميزة كان يجب أن تكون في صالة الدعامات. تم تسوية الحوائط وتزويدها بمادة لسد المسام وهي لا تحتوى على كتابات. وتوجد على الدعامات علامات الأسطر.

وتوجد كتابات فى حنية الباب (١) وهى فى نقوش بارزة، أما على الجوانب الداخلية بجوار الباب فهى عبارة عن نقوش غائرة (442 - 441 & Vgl. Pm 1.1 & 441)

والغرف مردومة حتى ارتفاع ١م والمغطى بخطوط من الطين - الأرضية ترجع إلى ساكنى المقبرة الذين تركوا منازلهم قبل أعوام بسيطة والمقبرة يمكن غلقها دائمًا بواسطة باب خشبى حنية الباب والفناء حيث يوجد مخزن الأهالي مهدمًا بشدة. البوابة لها نفس شكل بوابة مقبرة Harwa.

مكان الدفن لا يزال غير معروف ولا تزال بعض الآثار البسيطة للبناء العلوى موجودة ويمكن أن يكون موجودًا افتراضيًا (صورة ١٥).

## X - ٥ مقيرة 223 Karachamum TT

(خريطة 9)

تقع إلى جوار المقبرة السابقة ووصفت بأنها 391 TT وهي من نفس نموذج المقابر المحورية للعصر الكوشى والمقبرة مدرجة على خريطة الموقع الخاص بـ Burton وأعطى Wilkinson عنها في ملاحظاته وصفًا مختصر :-

The next tomb of similar plan &...

Is in ruinous state. The .... Very neatly cut – but the rock has fallen in all parts and the least touch is capable of bringing down a quantity on the incoutious visitor. I brought down half a doorway by merely placing my hand againt it previous of entering it the area

before it has niches ornamented with segements of 5 circles one around the other

والمقبرة اليوم تكاد تكون مدمرة بالكامل والدعامات المذكورة في 324 & 324 والمقبرة اليوم تكاد تكون مدمرة بالكامل والدعامات المذكورة في 324 & 318 (B & A)& 318 والمناظر ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، اختفت، والذي لا يزال موجودًا هو ١، ٢، ٣ وسرعان ما ستختفي آخر آثار للمقبرة، والسبب في ذلك هو التركيب الخاص للحجر الجيرى في هذه المنطقة (ملحوظات Wilkinson). الحجر تكسر إلى شظايا حيث ينحل بسهولة من الحجر وبذلك تحولت المقبرة إلى محجر حقيقي وقد استخدمته عشيرة عبد الرسول في بناء منازلهم القريبة وقد تم تكسير الأحجار التي تحتوى على نقوش إلى قطع صغيرة وبيعها للسائحين.

وعلى الرغم من التدمير الشديد فإنه أمكن أن نعيد المسقط الأفقى للمقبرة وبمساعدة النتائج المسموح بها وكذلك خرائط واستكشافات PM.

والقياسات التقريبية لصالة الدعامات نتج من حجم أنصاف الدعامات والمقارنة بالصالات في المقابر الأخرى، جزء من واجهة الفناء يبدو أنه لا يزال غير مكتمل.

والدخلات التى تحدث عنها Wilkinson على شكل مقاصير فى البناء لا تزال الدعامات الكبرى يمكن أن تعطى بعض النتائج وللميزاب شكل خاص. بقاياه لا تزال موجودة أعلى نصف الدعامة الموجودة. من هذا الموقع نعرف أن الميزاب لم يكن من ضمن إطار الباب. ولكن كان عنصرا من عناصر صالة الدعامات الأربع (صورة ١٦)، ويحتمل أنه كان موجودا فى صالة الدعامات الكبرى أيضنا (لوحة ١٤ B) وهذا الميزاب يظهر فى اسكتش R.hay) (صورة ١٦).

الغرفة الأولى موجودة أسفل سقف مستو ذات سطر أوسط يمكن أن يحدد حنية باب مقبرة Karachamum وهى المقبرة الوحيدة التى لها صالة فى المدخل ويبدو أن الموضوع الشكلى للميزاب قد اختير كعلامة مميزة لمقبرة Karachamum مثل حنية باب مقبرة Anch.hor والتى لها ميزاب، وبالنظر من خلال المدخل نجد مكانًا مفتوحًا حيث يوجد نموذج مخازن القرنة القديمة والتى بنيت من اللبن.

والآن نجد أيضًا بقايا هذه المخازن في صالة الدعامات الكبرى لمقبرة Karachamun والتي دفنت كلها تقريبًا أسفل الرواسب عشرات السنين.

وعلى خريطة Hay يمكن لأن يمثل صالة الدعامات الكبرى المقبرة Hay سقفها المنهار آنذاك، وفي الخلفية نجد صالة الأعمدة الأربعة ويوجد من البناء العلوى مثل مقبرة karabasicen آثار ضئيلة؛ ولذلك فهي موجودة افتراضيًا (صورة ١٥)، ومن البقايا الموجودة يمكن أن نجزم بأن صالة الدعامات كلها كانت مزينة بنقوش. الغرف من ٣: ٦ كلها تم تسويتها. في الحجرة ٧ (حجرة الدفن) يوجد رسم على الجص: - سقف فلكي في منتصفه ألهة السماء محاطة بسفن الآلهة وعلى الحوائط كذلك توجد آلهة مختلفة.

## ۳ـ ٦ مقبرة Ra'mose رقم 132 TT

خريطة (١٠)

لم تذكر المقبرة في المخطوط السابق الحديث عنه باستثناء مخروط المقبرة: وقم Wikinson Mss. XXIA.Z Davies - Macadam

صورة ۱۷، واكتشاف المقبرة يرجع إلى العقد الثالث من هذا القرن حيث تم عمل العديد من الترميمات (أرضية خرسانية للحجرة ٤، سلم من الحديد إلى غرف الدفن (٢١) وتم عمل باب حديدى للمقبرة الختفى اليوم تقريبا تحت أكوام الزبالة). والتصميم هنا هو نموذج لمدخل المقبرة الكوشية المحورى وتم تخفيض فناء الضوء ليصبح بئرا مربعة صغيرة. الأماكن الحجرية (المنحوتة في الصخر، تتحرف عن المستوى الأفقى المعتاد للمقابر التي نتناولها. وقد تم تسوية الحوائط والأسقف ولكنها لم تزخرف، الوحيدة التي تحتوى على رسومات على الجص هي غرف الدفن. الغرف ١ ،١٠١ ، ١٠٠١ ذات كساء حجرى الغرفة ٢ ، ١٠١ مدمرة تماما. أما ١ - ٣ فهى عبارة عن تجاويف ثانوية كذلك على مستوى على مستوى على من الرديم، والسلم هنا لاقت للنظر فهو سلم مزدوج ويقع على مستوين. السلم العلوى لا يتيح المرحلة الأولى للبناء ولم يصل إلى المكان المرجو في الصخر حيث يتم نحت الحجرة ونستطيع تحديد شكل البناء العلوى في بعض

المواضع في سنة ١٩٧٦ وجد العديد من المخاريط عن عمل شوارع أمام المدخل الذي يأخذ شكل صرح.

# ٣-٧ المقابر الصغرى للأسرة ٢٥ (؟) صورة ١٨

توجد مقابر صغيرة ذات صلة بمقبرة رع مس، وبسبب ارتباطها بشكل معين ببناء رع مس يمكن تأريخها من الأسرة ٢٥ المقابر هي:

#### TT 407 Bintenduanuter & N & XVII

وللمقبرة TT407 نفس المسقط الأفقى مثل ما للغرف المنحوتة فى الصخر بمقبرة رع مس وهى عبارة عن ؛ غرف متعامدة، والموقع عند مدخل مقبرة من عصر الرعامسة يوفر نحت واجهة حجرية، يجعلنا أيضا ننسبها إلى الأسرة ٢٥ (انظر المقطع٧-٢).

فى المقبرة N المدخل والفناء الصغير مماثلان تمامًا لمقبرة رع مس، ودراسة علم الطبقات هنا لم يعط تاريخًا عن الأسرة ٢٥ الغرف والصالات لم تكشف بعد وهى بالمثل دون بناء علوى المقبرة الاكلام والتى لا نستبعد أن تكون المقبرة الأولى Anch-hor الحجر هنا ردىء جذا وبالطبع فإن المقبرة لم تتوقف كلية، وهذا ثابت من خلال الدفنات في الحجرات الجانبية الخلفية، ولم نعرف لماذا راعى Anch-hor في بنائه العلوى مقبرته التي لم يستخدمها.

## ۲ـ۸ مقبرة Monthemhet رقم ۲۲34

(الخرائط ۱۳،۱۲،۱۱ ولوحة ۱۳،۱۲)

يصبح الصرح المميز للمقبرة علامة مميزة للعساسيف من بعيد، وقد وصفه ورسمه كل المؤلفين (۲۱) وفي عهد بعثة Robert hay كان يمكن الدخول إلى الأماكن المنحوتة في الصخر ولكن لم يذكرها معاونوه، كذلك أيضا العلماء Champollion و Lepsius لم يلتفتوا إليها، ولقد كان James Burton "BIMSS add 25639.15" والمصطلح المستخدم من رسم خريطة والتي كانت حتى Leclant الخريطة الوحيدة (۲۳) والمصطلح المستخدم

هناك هو العساسيف الكبير فى الحقيقة (هو مصطلح خاطئ) والذى أعطى لمقبرة Pedamenope، والأماكن الحجرية فى مقبرة Monthemhat تسمى باب العفن (٢٤) تفسير هذه الأسماء فى:-

"Joseph Bonomi in BL MSS dd - 298163: -

"the tomb behind the large brick propylon. From its being stinking and full of bats"

حقيقة إن الخفافيش قد اختفت اليوم ولكن ظلت الرائحة الكريهة. رائحة نشادر قوية نشأت - هنا. - نتيجة عملية تحليل كيميائى لفضلات الخفافيش التى تجعل التواجد فى المقبرة منذ الدقيقة الأولى غير محتمل، ولقد أعطى J.Burton هذا الوصف للأماكن الحجرية BLMSS add 25639/3

"The catacomb of the great creade brick propylon has been a very magnificent one. There is a small chamber at the bottom about 25 FT, by 14 and 12 feet high which has 8 niches for small statues on three sides and at the end the statue of osiris. The eght statues have been kneeling – Greater part of several remains. The well in the midst of the steps leading up to the statue of osiris – it is at present about 20 feet deep 3 holes with small stone posts in them for letting down the dead are and alongside – the marks of the cords are visible, a fight of about 21 steps each6 in deep leads down to the chamber – two other flights of steps are of about 20 steps and snother ascending about ten feet lead to the level of the first rooms- the doors at A-A are carefully concealed. The operture at B has been forced, it has been a priests tomb from the dress. I could find no king s ame, the greater order of priestes seems to have taken no notice of this- the odour of bats- dung is insupportable on entering first – and in the lower chambers alarg quantity of ammonia is formed "see salt" a great fire has destroyed this tomb".

#### ولقد ظل هذا هو الوصف الوحيد للمقبرة

(PM3, 1<sup>2</sup>, 58) 1888 kRall

وذلك حتى الاكتشافات التي يشكر عليها زكريا جمعة و Jean leclant في الخمسينيات من هذا القرن، فقد ساد رأى بأن مقبرة Monthemnet تتكون فقط من حجرة واحدة إلى جانب فناء (الحجرة ١٦) (١٦ وعلى رسم (خريطة) BL. Mss Add. 29821, 110) R. Hay يمكن أن نحدد ونعرف أفنية المقبرة أنذاك، حيث كانت مملوءة حتى ارتفاع ٥م برديم المقبرة. ولقد كان هذا هو السبب في إهمال المقبرة لفترة طويلة ومنعت الرائحة الكريهة الأهالي من استخدام الأماكن الحجرية كمساكن، ولقد كان Monthemhet هو أول من تخلى عن التخطيط المحورى وجعل مدخل فنائه الواسع في الشمال من خلال صرح البناء العلوى على جبل القرن مع ملاحظة تغيير الاتجاهات في المسقط الأفقى للبناء (لوحة A - 41) وينحرف تخطيطه عن تخطيط البناء العلوى المعتاد في العصر المتأخر وتم بناء مبنى مربع أعلى غرفة الدفن، والفناءان غير المعتادين للموقع أسفل الأرض. المكان المستعرض ٢٩ يمثل الرجوع إلى المسقط الأفقى الكلاسيكي للمقبرة الطيبية ولم نستطع أن نحقق الاكتشاف الكامل للمقبرة. المداخل والأماكن التي تحت أرقام ١١٢٨ ، ٢٩٢١٢ كانت مملوءة حتى ارتفاع ٢ م بالرديم ويكاد يكون الفناء الثاني مدفونًا بالكامل أسفل رديم الجبانة، على أرضية الصالة الكبرى (٣٠) توجد أطلال بارتفاع ام من السقف والحائط (لوحة A.F ؛) ويعتبر المدخل الشرقى المقبى أو المعقود والمبنى من اللبن، السور الخارجي الذي شيد على الصخر (لوحة ٢٠٠٠). فتحة الباب كانت ذات كساء حجرى مثل بوابة البناء العلوى. الحجرة ١ هي قاعة مفتوحة والأعمدة في الغرف ، ٢ مضلعة وتمثل تعلية لأعمدة الأسرة ١٨ (TT107 Nefer sechenu) (الوحة ٢٤) (١)

الأماكن من ٣ إلى ٨ تتبع التخطيط الأصلى للمقبرة وهي مخصصة لدفن أعضاء الأسرة، وأعلى باب الحجرة الوسطى يوجد (٥) من أنساب الخلف تشجرة عائلة ١٢ الخاصة بي Monthemhet على جوانب الباب من ناحية الفناء نجد صاحب المقبرة ممثلا وهو متجه جهة الشرق ويحرق البخور أمام آمون (لوحة ٢ أ) في منتصف الفناء

توجد بئر ولا تزال محتفظة بحشوها الأصلى وهو عبارة عن شظایا من الحجر الجیرى وهى متساویة الحجم تقریبًا (نتجت عن ضربة أزمیل فی المكان المناسب). الغرف الجانبیة ۱-۲۲ كانت مخصصة لدفنة جانبیة أخرى ولم یذكر سوى أسماء كل من الجانبیة ۱۰) الماه (۲۱) وعلى حائط الحجرات المواجه للفناء یوجد باب وهمی وكان یستخدم كمكان للعبادة (للطقوس) وهو بدایة التوسعات التی تمت فی المقبرة كما هو الحال فی الحجرات ۱ ، ۱۸ ، ۲۱ الحجرة ۲۱ غیر مكتملة وهی تمثل نموذجًا لصالة الدعامات فی العصر المتأخر.

الحجرات ٢٤-٢٨ تمثل منطقة دفن كاملة وللأسف لم نجد فيها اسم صاحبه بجوار السلم من أسفل يوجد باب وهمى ومكان لممارسة الطقوس لوحة (٤٨ د). السلم ٢٣ كان مفروضنا أن يكون بداية لمكان مماثل والذى لم ينفذ. الفناء الثانى لم يكتشف حتى الآن. أثناء عمل Leclant في الحجرات الجانبية وبناء على معلومات من غفير هيئة الآثار، كذلك أيضنا رسم الفناء في خريطة Wilkinson للجبانة (انظر فصل ٢٠) تمكننا من تحديد مكان الدعامات والغرف الجانبية.

وعلى مدخل الحجرات الحجرية توجد حنية ويحتمل أنها كانت تحتوى على تمثال لصاحب المقبرة باب المكان المستعرض رقم ٢٩ تم تزويده مؤخرا بجوانب عميقة وهى الأن مهدمة والصالة المستعرضة مملوءة بالرديم حتى ارتفاع يصل إلى ٢ م على الأقل وقد خزن leclan هنا أحجار تحتوى على نقوش من الفناء الأول، السقف له قبة مفلطحة (مستوية) وبداية الركائز على الحوائط واضحة لدرجة أنه يمكن إعادة أماكن الأعمدة، ونعتقد أنها أعمدة مكونة من حزمة البردى. الأماكن ٣٠ حتى ٤٠ كسيت بالحجر الجيرى وذلك لرداءة الأحجار وقد سقط جزء كبير من هذا الكساء اليوم وموجود على أرضية الحجرات ومكان الطقوس بالصالة الوسطى، وللأسف مهدم جدا، ويبدو أنا الحنية التي الحجرات ومكان الطقوس بالصالة الوسطى، وللأسف مهدم جدا، ويبدو أنا الحنية التي البحرى. البئر الموجودة في الغرفة ٢٧ مملوءة أيضا لدرجة أنه لا يمكن الوصول إلى البحرى. البئر الموجودة في الغرفة ٣٠ مدمرة بشدة بسبب الملح الناتج عن المياه الجوفية وجفافه، ولا توجد من الزخارف الأصلية أكثر من أثار ضئيلة. البئر في الغرفة ٢٤ وجفافه، ولا توجد من الزخارف الأصلية أكثر من أثار ضئيلة. البئر في الغرفة ٢٤ وجفافه، ولا توجد من الزخارف الأصلية أكثر من أثار ضئيلة. البئر في الغرفة ٢٤ وجفافه، ولا توجد من الزخارف الأصلية أكثر من أثار ضئيلة. البئر في الغرفة ٢٤

مملوءة إلى آخرها تقريبا. الباب بين الحجرات ؟؟ ، ٦؟ كان في الأصل، في الجزء الجنوبي للغرقة؟؟ وتم سده مؤخراً بعناية؛ يحتمل أن الغرقة تم توسيعها حتى يستطيع أن يعمل سلما آخر. وبني عند نهاية السلم ٧٤ بابًا من الحجر مزودًا بعصيان مستديرة وميزاب، وعند النهاية السفلية للسلم ٨٤ يوجد تجويف لمكان في الحائط لا يمكن الدخول فيه وهو يقطع أسطر الكتابة (النصوص" الرأسية. يحتمل أنها كانت تحتوى على تمثال مختفى (لوحة ٩٤ ج) وللأسف فإن تماثيل الحينات الموجودة في الحجرة ٩٤ مهمشة جدا والمذكورة في النصوص المصاحبة هي عبارة عن تماثيل نواوييس ومنحوتة من كتلة واحدة من الحجر وموضوعة؛ ولذلك كانت هدفا سهلاً للصوص المقابر وتحديدها بأنها كانت تماثيل في وضع القرفصاء وجزء آخر جاثيًا على الركبة طبقا (99 , 2 PML, 1² والأرض، وقد كان مصدر الرديم دائما هو الحوائط والسقف الذي عاني من الملح والتقصف والتكسر إلى شظايا ذات اللون البني المائل إلى السواد في المساحات العلوية والذي نتج من الهباب وكذلك من الملح. ونجد في كل الغرف آثار لصوص المقابر ولقد والذي نتج من الهباب وكذلك من الملح. ونجد في كل الغرف آثار لصوص المقابر ولقد والت المقبرة مزينة بالكامل، وفقد الجزء الأكبر من الحوائط نتيجة للعوامل السابق ذكرها.

## ۲ـ ۹ مقبرة Pedamenope ٢- ٢

(خرانط ۱۱، ۱۱ن ۱۲۰ ولوحهٔ ۲۲-۲۵)

أكبر وأشهر مقبرة من العصر المتأخر، وقد قام العلماء السابق ذكرهم برسمها ووصفها أكثر من مرة؛ إشارة سريعة أو عامة ولم نرد أى فى PMI, I<sup>2</sup>, 50 والتى لم BL MSS. Add. ) "العساسيف الكبير (J. Burton عمله المقبرة عمله (BI MSS. Add. 34 086.SS) ولنفس المؤلف منظر للقناءين بالمقبرة (25640.30V) منظر الفناء الثانى لــ

P. Hayl BL Mss. Add. 29 821, III)

وذكر بيرتون (أعلاه) Bl. Mss. 25. 639. 13

Padineith, pabasa وترى هناك المسقط الأفقى للبناء العلوى لمقبرة Monthemhet وغالبا ما توصف المقبرة بالعساسيف الكبير: -

Assafieh kebya" Assafeef العساسيف الكبير كالآتى: Burton ولدى kebyr, Assaseef elkebyr

ولدى Catherwood: باب العسافيا Catherwood:

ولدى Lane: "المقبرة الكبرى بالعساسيف

ولقد ذكر Burton اسمًا أخر Burton اسمًا أخر

Assafieh eddegagy

وقد تحدث Bonomi عن هذا الاسم Bonomi عن هذا الاسم

assafit ed degage: where degage is said to have hid his treasures it has abrick wall before it with an arch. it is in the Asasif

وعلى نفس الجانب أيضا Bonomi:

"باب العسافيا المقبرة الكبرى الشهيرة بالعساسيف"(\*)

وقد ذكرت المقبرة رقم ٢١ على خريطة catherwood للجبانة باسم وقد ذكرت المقبرة رقم ٢١ على خريطة cheruef وكان أنذاك محاطًا بسور deghage وهي عبارة عن الفناء الواقع جنوب مقبرة cheruef وكان أنذاك محاطًا بسور من اللبن (مقبى) (أو معقود ) كما هو الحال في رسم Hay ( اللبن (مقبى ) (أو معقود ) كما هو الحال في رسم BL Mss -add. 34 081 , 255 – 258) ولقد وجدنا وصفًا للمقبرة عند كل من (Burton BL Mss. Add 25 639 , 41V).

أما الوصف الصحيح والأكثر دقة فهو من J. Wilkinson والذي أعطى كل التفاصيل بدقة وبشكل صحيح.

<sup>(\*)</sup> هذه الفقرة بالإنجليزية

وبعد أكثر من ١٠٠ سنة عمل V. Bissing ملاحظات غير دقيقة (٢١٠)

ونذكر أيضا الوصف الذى قدمه E. Callot وهو يا للأسف غير معروف متى قام هذا المؤلف بزيارة المقبرة، وملاحظته عن تمثال ضخم متهدم كان لها أهمية خاصة لشرح وظيفة المكان رقم VI وحتى XI (انظر فصل مقبرة أوزيريس).

وما يهمنا هنا هو ذكر وصف البناء العلوى والقناءين الأماميين كذلك صرح المدخل وهو مهدم اليوم "ولقد استخدم Pedamenope مرة أخرى التصميمات المصورة وقد ذكر (E. Lane Bl. Mss. Add. 34 081. 255)

"The break propylaeum & the rest of the brick enclosure are almost entirely demolisched. These surronded two open courts, excavated in the rock. The two courts communicate with each other by adoorway in the centre of barrier of rock which supported a second court or areais one hundred and three feet by seventy six, with a flight of steps descending to its centre from the entrance, which lies between two massive crue brick walls, once supporting an arched gateway. The inner door, cut like the rest of the tomb in the limestone rock, leads to a second court..."

(V4)

ويمكن أن يفهم خطأ الصرح على خرائط كل من:

Wilkinson (griffith institute Mss. XLV - A2 - 3a)

Lane (Bl Mss. Add - 34 088, 51)

.....

ومن الواضح أن Hay قد رسم خريطته مثل الاثنين السابقين:

المدخل إلى الفناء الثانى مهدم إلى حد كبير والمأخوذ من خريطة ( Bl Mss- Add ) المدخل إلى 29821.101

ومن المنظر المرسوم (Bl Mss- Add 29821, 111)

الصروح في خرائط Dumichen منبئة من خباله أو تستند على الخريطنين السابق ذكرهما. وقد اتفق كل المؤلفين على وجود سلم في الفناء الأول بعد الصرح الذي يقع به المدخل، والسلم مقطوع من الصخر ويقود إلى أسفل، حيث مستوى الفناء الثاني (لوحة ٢٠). وقد كان الجزء الشمالي من البناء العلوى أنذاك مختفيًا تحت أكوام الرديم، ومع ذلك ألمح إليه في رسم (خريطة الجبانة التي رسمها Catherwood) وهذا الجزء تم اكتشافه لأول مرة عن طريق بعثة Winlock وتصل أساساته حتى (الصخر) والممر الذي لم يعد موجودًا من الفناء الأول والثاني مثله كل من Wilkinson وهو يوضح أيضا مختلفة وقد ترك lanc منظر والذي يتفق مع المسقط الأفقى الخاص به وهو يوضح أيضا الحز والحفر الموجود بالواجهة وبذلك يمكن أن نعتقد أو نصدق هذا الرسم.

وبالمقارنة بالمسافة التي يمكن قياسها اليوم نجد أن قياس خريطة lane يمكن أن يحدد وينتج عرض واجهة للمدخل (البوابة). مقداره ٣,٢٠ م وعرض الممر خلف الباب و ١٩٥، وهذا المعيار يتفق مع بوابة مقبرة Pedamenope تماما المصنوع من الجرانيت الأحمر، والذي ركب في السور الذي أحاط به البطائمة المعبر الصغير بمدينة هابو (١٨) وبسبب الكتابات كانت هذه البوابة تخص المقبرة وبكل تأكيد وعلى العتب الخاص به نجد الإله شو ممثلا كما في مقبرة Pabasa (على المدخل) ومكانه الأصلى (الباب) يمكن أن يحدد بالمدخل من الغناء الأول إلى الفناء الثاني في مقبرة Pedamenope (صورة ٢٠) والبناء العلوى في شكله الأصلى يتبع نموذج الأفنية الثلاثة ولا يمكن أن نحدد ما إذا كان توسع البناء إلى الشمال يمثل مرحلة تطور متأخرة أم لا؟ ومن خلال أعمال الحفر توسع البناء إلى الشمال يمثل مرحلة تطور متأخرة أم لا؟ ومن خلال أعمال المقبرة المتأخرة. أمكن تحديد شقوق بناء في أماكن مماثلة مما يعني أن التخطيط الأصلى للمقبرة كان بحتوى على أماكن دفن أكثر تواضعًا وفناء الدعامات محطم لدرجة كبيرة اليوم وقد كان في حالة أفضل في عهد Lane.

Dumichens "Blendthür في الشمال من حنية الباب لم يدونه أي من المؤلفين السابقين – وهذا المكان مدفون اليوم تحت تل من الرديم، ولقد أوضح Wilkinson في لسمه لقطاع عرض ميزاب يدور أسفل طاقية حنية الباب مثل الموجود في مقبرة TT مرسمه لقطاع عرض ميزاب يدور أسفل طاقية حنية الباب مثل الموجود في مقبرة TT مثل المقابر من النصوص. أما المقابر TT مثل المقابر TT مثل إضافة متأخرة، والنيشة (الكوة) العميقة الموجودة جنوب المدخل خالية أيضا من الكتابات ويُتوقع أنها كانت تحتوى على لوحة للإله رع. (انظر فصل ۸)

وحنية الباب مدمرة بشدة وفى صالة الأعمدة الكبرى (I) لا توجد أى أعمدة والحوائط الشمالية والجنوبية فى الأماكن II & II مدمرة تمامًا والحوائط والأسقف بها لون أسود؛ وذلك من الهباب، والأرضية مغطاة بطبقة من الرديم حوالي، مسم كأرضية ترابية مغطاة بالطين والتي ترجع جزئيا إلى السكان القدامي، والجزء الآخر للوظيفة الحالية لهذه الأماكن كمخازن لهيئة الآثار، ومن الرسم والوصف الخاص بـ Hay فى . BI Mss. كانت تستخدم كسكن.

أماكن الدفن سيتم الحديث عنها في المقاطع ٥-٥ ، ٥-٠١، وكذلك في فصل مقبرة أوزوريس (لوحة ٥٠) والممر X ينحدر إلى الشرق وكذلك أيضا أسطر الكتابة.

وأرضية الممر XIIIN ، الممر ٥ XIII بها ميل أيضنا. أعمق نقطة تقع في الزاوية الشمالية - الشرقية ويحتمل أن ميل الأرضية هذا جاء وليد الصدفة فقط.

الممر X يمكن أن يفسر بسبب وظيفته كمدخل إلى مكان الدفن والعبادة (الطقوس) (انظر فصل مقبرة أوزوريس) والممر XIII ينفصل مؤقتا السبب: (لا يوجد سبب: مؤقتا) ويبدو أن البئر في الغرفة XI لم يكن يحتوى على غرفة (رديم)، والحجرات من V حتى XXI تم تنظيفها جيدًا ولا يوجد بها كمية كبيرة من الرديم، ولكن الغرفة XXI تحتوى على كمية كبيرة من الرديم، ولكن الغرف في جناح على كمية كبيرة من الرديم؛ وهي من تهدم حجرة الدفن وقد كانت جميع الغرف في جناح الدفن مزينة بالكامل وتحتوى على ألوان. وبالطبع فإن السطح الخارجي دائما ما يدمر بواسطة الملح الجاف من المياه الجوفية. ولكن الحجر من نوع جيد لدرجة أنها لم تحتاج إلى أحجار ترميم سوى بنسبة ١٠% فقط لتحسين الحوانط.

الجناح الخلفي يقع اليوم خلف سور، والصالتان الأماميتان تستخدمان كمخازن لهيئة الآثار، ولذلك فإن المقبرة اليوم لا يمكن الدخول إليها.

۱۰-۳ مقبرة TT go irtieru خريطة ۱۷ ولوحة ۲٦

Burtons (Bl Mss. Add. 25) المقبرة مدونة على خريطة الموقع التي رسمها ( 639 , 24 V

"سهل دير المدينة"

وقد أعد Hay إسكتش يحتوى على قياس الأطوال بالخطوة ( Hay المحدود ) 29824.66

(صورة ۲۱) ولقد رسم Griffith Institute Mss. XLV. A.6) Wilkinson صورة ۲۱) خريطة:-

"tomb between the memnonium and the mountains to the north"

"... Tomb .... In the plain ... Memnonium ... the first is the best Perserved. The entrance to it consists of a square passage covered in flat arch cut in the rock arnamented with various coloured devices in 4 compartments, at the ... end is the door for the tomb itself. Te cornice above it is very high. On each side is a column supprting a curved line formd I suppose of 3 lotus stalks bound together. The whole is very elegant & chaste, perhops a work of Greek artist. The inner part consists of 2 chambers, the outer one is the largest. It contains 4 pillars on either side & the pilasters. The inner one has but 2 .... at the end of this is a square niche, it was all once ornamented with figures most of whom lost except on the outside, the pillars ar in a ruinous state & much soil & dirt has been washed into it by the rains, added to.... By the fellahs who have inhabited it ...."

وعلى هذا الجانب من المخطوط رسم Wilkinson إسكتش للمقبرة (صورة ٢٢).

والفرق بين خرائط كل من: Hay & Wilkinson بالنسبة إلى فناء الضوء جديرة بالملاحظة، وهو مردوم تماما اليوم، ويمكن رؤية النهاية العلوية لإحدى الدعامات التى تؤكد أن الفناء كان له ممرات جانبية ذات دعامات وأعلى الركائز كان يوجد ميزاب لكنه ليس موجوذا على الزاوية أعلى واجهة الباب.

ولقد رسم Wilknon على خريطتين مواضع للدعامات في الجانب الشرقي من الفناء، وبذلك أصبح الفناء محاطًا بالدعامات من ٣ اتجاهات ويعارض في ذلك Hay الذي يعتقد في وجود ٤ دعامات على كل جانب (على جانبي) المحور الرئيسي وبداية المدخل في الشرق وبعد أن دون Wilkinson على الاسكتشين الخاصين به عندًا مختلفًا من الدعامات فلا نستبعد أن يخترع الواجهة التي تحتوى على الدعامات الشرقية.

المسقط الأفقى، الذي يحتوى على دعامات في الجانبين يتطابق مع التخطيط المحورى الذي استخدمه irticru حنية الباب المقببة ارتكزت على إنجازين مثل مقبرة Karabasken و Scheschonk و التيجان النخيلية لإطار الباب موجودة ايضا في المقابر الصغيرة؛ ولقد كان Irtieru محظوظا أنه قطع مقبرة في منطقة أحجارها أيضا في المقابر الصغيرة؛ ولهذا فإن مقبرته اليوم في حالة جيدة جذا على الرغم من أن الحوائط والأسقف أخذت اللون الأسود (أسودت) والأرض مغطاة بطبقة من الرديم من ووحتى ام والتي كانت معتادة في المقابر التي سكنت (الطبقة الوسطى من المقبرة) وأماكن الدفن لا يمكن الدخول إليها والتي نعتقد ببعض التأكيد في وقوعها في الزاوية الشمالية الغربية من صالة الأعمدة الأربعة والرديم هنا على عمق كبير أكثر من الأماكن الأخرى، باستثناء النصوص التي استشهد بها PMI, I, 441 نجد على الدعامات علامات سطور افقية والمقبرة محاطة بمجموعة منازل أسرة عبد الرسول وكانت تستخدم كبدروم لـوحة أفقية والمقبرة محاطة بمجموعة منازل أسرة عبد الرسول وكانت تستخدم كبدروم لـوحة تحديد أي بقايا محتملة للبناء العلوي.

#### ۱۱ـ۲ مقبرة Mutirdis

# (صورة ٢٣ TT 410)

نشرها Mutirdis) Jan Assmann) البناء العلوى ذو حجم لا يستهان به صمم على الطراز المحورى والأماكن الموجودة تحت الأرض قليلة ويحتمل وجود أماكن العبادة (الطقوس) فى نفس مواقع الأماكن الخاصة بمقبرة Intef الربط بين نموذج لمقبرة المتفردة وبين التخطيط القديم لبناء ذى واجهة حجرية (صخرية).

#### basa مقيرة ١٢\_٢

(صورة ٢٤ - TT 389 - ٢٤)

نشرت بواسطة "Jan Assmann "basa" منظرًا داخليًا للدهليز (الدهليز Bl Mss. Add 29 821, 128) وبها كل العناصر الأساسية لمقبرة العصر المتأخر والتى صممت كنموذج صعب المراس حقا والمزود بعدد كبير من أماكن الشعائر (الطقوس).

۳-۳ مقبرة psmtk- di- r- nbb رقم ۱۳-۳

(صورة ۲۰ ولوحة ۲۷A)

بسبب وقوعها على المنحدر الجنوبي على ارتفاع ١٠٤، تتسب إلى بداية الأسرة ٢٦ وقد جمعت كل العناصر الأساسية لمقبرة العصر المتأخر في مكان ضيق (صغير):

بناء علوى ومدخل وفناء الضوء مكان رئيسى به عدة غرف جانبية وأعمدة الباب فقط أسفل المدخل تحتوى على كتابات (انظر التقرير المبدئي الخاص بـ ):

D. Arnold in MDIK 20 (1965) & MDIK 21 (1966)

## ۳ـ ۱۲ مقبرة Nespekashuti رقم 312 TT

(صورة ٢٦ ولوحة . (27 B.

انحرف صاحب المقبرة عن التخطيط (نموذج المقبرة المستقلة) ورجع إلى نموذج الدولة الوسطى، حيث استخدم فناء مقبرة من الدولة الوسطى على المنحدر الجبلى فى وادى العساسيف وأمام المدخل (مدخل المقبرة) بنى على منصة من اللبن صرخا. ويقود احدور صغير من هناك إلى الدهليز الطويل المقبى (سقفه مقبى) وبعد ذلك نجد المكان الرئيسى فى مقبرة العصر المتأخر (الصالة ذات الغرف الجانبية). ويقود سلم على نفس محور الصالة إلى صالة أو غرفة الدفن والمقبرة غير مكتملة والصخر الردىء جعل من الكساء الحجرى ضرورة.

الحجرة أو المكان الأول يبدو كاملاً. والمناظر مهملة.

۲- ۱۵ مقبرة TT 36 Ibi

(صورة ۲۷ لوحات من ۲۸.۲۸)

 ومع ذلك ننتظر نشر المقبرة من خلال سلسلة النشر بالقاهرة DAI والمقبرة تعد منذ القدم من أشهر مقابر العساسيف:

ولقد عمل R. Hay خريطة دقيقة جدًا ومقاطع تظهر بها حجرة الدفن أيضا ("Bl Mss. Add 29 822, 1, 2, 3" "ATomb at Gournou - Thebes")

ومنظر الفناء وكذلك الدهليز الثانى (129 & 125, 115 & 129) ومنظر الفناء وكذلك الدهليز الثانى (129 الفناء كانت لا تزال موجودة والرسومات الموجودة على الخريطة بها أعمدة نخيلية في الفناء كانت لا تزال موجودة ومع ذلك فهى غير موجودة، على الرسم المنظورى (115 821, 118 29)

ولقد وصف lane ولقد وصف Lomb of trades"، وهذا الاسم يتعلق بمنظر للعمال في الدهليز الثاني ولقد وصفها كل "tomb of trades"، وهذا الاسم يتعلق بمنظر للعمال في الدهليز الثاني ولقد وصفها كل من Callot & Wilkinson وصفاً مختصر المنابق ذكرها فإن المقبرة كانت آنذاك في حال أقل مما هي عليه اليوم، وكانت جميع الغرف يمكن الدخول اليها، ومع ذلك فلا نستطيع أن نحدد الاسم العربي للمقبرة وطبقا للخريطة التي رسمها ليها، ومع ذلك فلا نستطيع أن تكون هي المقبرة رقم ١٩ "باب أم المنافد" والتي وصفها Catherwood (BI Mss. Add. 29 316, 3) Bonomi كالأتي:

"in the assasif it communicates with two other tombs, nafid was a bad man"

هذا الوصف لا يطابق المقبرة التي تتحدث عنها الآن.

ولقد سمي ( 17, 437 , PM I, I<sup>2</sup>, 437 ) والخاصة بـ Intef بهذا الاسم هذه المقبرة مقبرة intef دونت بشكل صحيح وفي مكانها الصحيح في خريطة cather wood وتبعد عن المقبرة رقم 19. والبناء العلوى يأتى في شكل غير منتظم، وذلك بسبب المقابر التى تقع إلى جوارها ولكنها تحتوى على نفس العناصر في ٣ أفنية.

ولقد حدثت فى الأماكن المنحوتة فى الصخر العديد من التوسعات حتى أخنت شكلها النهائى الذى يحتوى على أهم عناصر مقبرة العصر المتأخر، ونتيجة لضيق المكان (مكان البناء) ظهر الشكل غير المعتاد للمقبرة – مكان العبادة (الطقوس) الرئيسى فى المقبرة يوجد فى الفناء أعلى حجرة الدفن وصالة للأعمدة نشأت كتكملة لمكان أو غرفة صغيرة تحتوى على مقبرة ابن صاحب المقبرة بدلاً من المكان المخصص للطقوس.

والدهليز الثانى شكله تكرار أو إعادة لمقبرة Anch-hor ويرى kuhlmann أن هذه التوسعة قد حدثت مؤخرًا، ويرجع هذا إلى أسلوب النحت وانظر أسلوب البناء).

#### ۲-۱۳ مقبرة TT 128 Pathenfi

(صورة ۲۸)

تحدث Wolfgang Schenkel عن المقبرة في (1975) (MDIK 31, I) كمقبرة دون بناء علوى – لها وجهة حجرية – تم تقليل البرنامج المكانى إلى صالة أعمدة ومكان للدفن، وعلى الرغم من هذا إلا أنها تعد نموذجًا لمقبرة العصر الصاوى.

## ۳-۱۷ مقبرة TT 279 Pabasa

(خريطة ۱۸ ولوحة ۱۹ A & B)

دونها catherwood على خريطة للجبائة تحت رقم ٢٥ باسم "عساسيف الصندوق" (BL Mss add - 29 816, 4):

"عساسيف الصندوق قريبة من المدخل ذى الصرح بالعساسيف حيث عثر Yammi على تابوت من الجرانيت"

هذا التابوت المذكور هو تابوت pabasa والموجود اليوم في متحف Glasgow هذا التابوت المذكور هو تابوت pabasa وحديم العصر، ويحتمل (PMI, I2, 359) ولا توجد خريطة أو وصف للمقبرة من هذا العصر، ويحتمل وجودها أسفل رديم الجبانة. وأول من قام باكتشاف الأجزاء الحجرية المنحوتة في الصخر وتنظفها في سنة ١٩١٩ هي بعثة Winlock ورسم J. Burton خريطة للبناء العلوى وهي غير دقيقة.

(Bl Mss. Add. 25639, 13 ٣٢ ماورة)

ولقد اختفى اليوم الفناء الثالث الجنوبي الذي دون على خرائط MMA والبناء العلوى له شكل مميز، والتوجيه غير المعتاد للحجرات المنحوتة لا يعطى أية إيضاحات.

البناء العلوى لمقبرة Padineith لم يكن موجودًا في هذا العصر، وكان واجبًا على Pabasa أن يأخذ في اعتباره مساحة الأرض الواقعة أمام مقبرة Pabasa والغرف المنحوتة في الصخر كانت مرسومة لوقت طويل، مما حافظ عليها في حالة جيدة نسبيًا. ومن الغريب أن هذه المقبرة لا تحتوى على حنية الباب التي تميز المقابر التي نتحدث عنها، ويحتمل أن يكون Pabasa قد تخلي عنها نتيجة عدم وجود مكان كاف وكذلك أيضا موقع حجرة الدفن غير التقليدي التي تقع أسفل مكان العبادة في صالة الأعمدة (انظر المقطع ٥-٦) وقد اشتغل ÖAI فرع القاهرة بالموقع.

# ۱۸ـ۳ مقبرة ۱۸۰ TT خریطة ۱۹)

لم يذكر المؤلفون القدماء المقبرة ويحتمل أن تكون هى المقبرة رقم ١٩ "باب بيار فى خريطة catherwood (انظر فصل ٢)

تم اكتشاف المقبرة فيما بين سنة ١٩٧٠ – ١٩٧٠ بواسطة محر المقبرة وقد سجل كل من (١٩١٥ – ١٩٧٠) وقد سجل كل من (١٩١٥ – ١٩٧٥) وقد سجل كل من Wilkinson & Lepsius Wilkinson & Lepsius البناء العلوى بشكل صحيح إلى حد ما في خريطة الجبانة ويمكن أن نشعر بوجودها فقط في خريطة الصيق أسفل تل خوخة. في الأصل كان الأفقى الضيق بشكل خاص يرجع إلى الموقع الضيق أسفل تل خوخة. في الأصل كان المدخل يقع على محور فناء الضوء وقد توقف لأسباب غير مشروحة) طوب الأرضية في ممر المدخل القديم لا يزال موجودا أسفل السور المستعرض الأول. وفي منطقة البناء العلوى ظهرت بقايا مبنى قديم يحتمل أن يكون من الأسر ٢٦-٢٣ والأماكن المنحوتة في مقبرة Padihorresnet لها أعداد وتوجيه آخر مثل البناء العلوى، ويحتمل أن يكون الانحراف عن المحور كان ضرورة لوجود بئر توجد بالموقع القديم السابق ذكره – السلم في فناء الضوء كان مقبرًا بكل تأكيد، والسبب في ذلك هو أنه يراد أن يتخلى عن الدهليز والذي حل محله بئر السلم وأخذ وظيفة أرضية فناء الضوء والصالة الكبرى (٦) تتكون من طبقة من شظايا الحجر الجيرى حوالي؛ سم والتي استخدمت لترفع مستوى الأرضية.

كذلك في الحجرة رقم (١١) كان لها أرضية من نفس النوع وتم استبعادها ومظهرها الحجرات المنحوتة في الصخر كما لو كانت في الأصل أكبر وأعلى -- الصالة الكبرى (٦) تماثل قياساتها (الجزء الأوسط) من صالة الدعامات لمقابر العصر المتأخر، وعندما نأخذ مجرى العمل في الاعتبار نعتقد أن الموقع هنا كان في الأصل صالة دعامات وخففت إلى القسم الأوسط فقط مستوى الشقوق والتصدع في سقف الحجرة، حيث أحدث انفصال الجزء الغربي الذي يمثل صالة الدعامات الأربع في المسقط الأفقى الطبيعي والغرف الجانبية من ١٠ ما ظلت على المستوى العالى - للمرحلة المبكرة - وبدلا من أن يخفض أرضية الأماكن، فقد عمل سلمًا أمام الأبواب وارتفاع المكان القليل نسبيًا في الحجرات الجانبية (٢،١ - ٢،٢٠ م) جعل الهدم المبكر لأعمال النحت ممكنًا - أماكن الدفن غير عادية. من خلال بئر تصل إلى طابق متوسط تتفرع منه بئر الدفن الحقيقي.

## ۲- ۱۹ مقیرة Pemu رقم 293

(انظر خريطة الجبانة)

من شكل المسقط الأفقى هي عبارة عن مقبرة من عصر الرعامسة واغتصبها Pemu وقد عملت هنا: Pemu

مقبرة Anch- Hor رقم 414 TT

(خريطة ٢٠ صورة ٢٩)

Babel Goria ۱۶ تحت رقم CATHERWOOD دونت على خريطة Bonomi (Bl Mss. Add- 29 816, 3):

يقول بنومى:

- E. lane in Bl Mss. Add 34 081, 255:

الفردية في القاهرة هي المنطقة التي تقع حول مدرسة وضريح السلطان الغوري وحتى اليوم يوجد هناك سوق ذات عروض وفيرة من البضائع.

فلقد وصف R.Lepsius المقبرة في LD, Text II, 248:

والمقبرة الكبرى في العساسيف حيث وجد التابوت الذهبي كانت على الأرجح مقبرة Psammetich الكبرى التي احتوت على ٣٠ تابوتًا خشبيًا مذهبة وموضوعة إلى جوار بعضها، كذلك في الحجرات الجانبية الصغرى لصالة الدعامات (ذات ٨ دعامات غير مكتملة و ٨ حوائط غير مكتملة أيضا) كذلك في الحجرتين الأخيريين. الباب كان مبنيًا أمامه سور دقيق من الحجر المأخوذة من مبان أخرى والتي تبقى فيها خرطوشة بسماتيك ١١. خلف هذا السور نجد بابًا ذا ضلفتين من الخشب، وكذلك في الداخل يوجد بابان من نفس النوع وكل مومياء تقريبًا كان لها غطاء (سميك) بردى إلى جوار بعض، وكذلك ملفوفة في تماثيل خشبية مغلقة - في الخارج وعلى بقايا السور المبنى أمام الباب والذي بنى أثناء حكم أو بعد عهد بسماتيك، وتوجد كذلك علامات قبطية حمراء واضحة، الحجرة الخارجية الصغرى سكنها مؤخرًا أيضا الأقباط، والمقبرة تقع في السهل بجوار التل مباشرة وعلى الجانب الآخر يوجد التابوت". وذاك الوصف لم يترك شكًّا في أن هذه المقبرة هي مقبرة Anch- hor والسور الذي ذكر لابد وأن يكون بالبوابة إلى صالة الدعامات "أمامها" في تجويف البوابة. الحجر الذي يحمل خرطوشة يمكن أن يكون أحد أحجار الكساء الخاص بفناء الضوء. العلامات القبطية يحتمل أن تكون كتابات هير اطيقية والمتعلقة بدفنة ثانوية والكتابات المرسومة باللون الأحمر توجد مثلها أيضا في حنية الباب الخاص بمقبرة Padihorresnet والمدخل الذي يحتوى على أعمدة فناء مقبرة Monthemhet والمسقط الأفقى غير المنتظم للبناء العلوى نتج عن أخذ المقبرة المجاورة رقم XVII في الاعتبار.

الميل فى الحوائط الخارجية أعطى إحسامنا (ليس حقيقيًا) ظاهريًا باتساع الفناء الثالث إلى الخارج والأماكن المقطوعة فى الصخر كلها ذات كساء، وذلك نظرًا لرداءة الحجر المقطوعة منه (الكساء من الحجر) والدهليزان تكرار لنموذج ibi وذلك لتغير الاتجاه فى فناء الضوء لوصف مفصل للبناء فى نشر:

M. Bietak & E.Reiser - Haslauer.

#### ۲ - ۲۱ مقبرة Scheschong (صورة ۲۰ ولوحة ۲۱ ، ۲۲)

وتحتوى على أحسن بناء علوى (في أحسن حالة) في العساسيف وقد جذب الانتباه منذ عصر مبكر، وقد رسمه ووصفه العديد من الباحثين في القرن الماضي أكثر من مرة انظر:

PMI, I2, 43-45

ويظهر من هذه الخرائط أنه آنذاك سنة ١٨٣٠ كان أيضا الحائط الغربى للبناء لا يزال موجودًا وبحالة جيدة وبها الدخلات والخرجات التى تحتوى على بابين وهميين والميزاب الذى رسمه Prisse D'Avennes نبع من خيال الفنان (٨٥) ويبدو أنه استعان الميزاب الافتراضية فى خرائط R.Hay

"Bl Mss. Add. 29821, 84-85,

"ربما انتهت بحجرة دفن لكن لم يعش على شيء"(")

وعلى النقيض جاءت الزاوية الجنوبية الغربية للبناء على الخريطة مدمرة إلى حد كبير كما في الصورة الخاصة بـ Bl Mss. Add. 29821, 117) R H.ay).)

بقايا صرح طبقًا لما جاء في بيرتون (Burton (BL Mss. Add. 25 639.11):

"تـوجـد فتحـة صغيـرة فى الجزء العلوى الذى كان يدعم بعض العناصر الحجرية الــزخرفية"(\*) (نظـر الفصل الخــامس). مــدخلها لــه صرح وله سلم بالصرح كان عند بادى نيت ومنتومحات ونسب كاشوتى. وهذا وصف Lane كذلك(\*) (BL. Mss. Add. 34081. 253 - 54)

وجدت الأولى هى الأكمل وأخذت صورة لها ومدخلها مثل الباقى مقبى وفى باقى الجدران قنوات كبيرة ربما كانت بها زخارف هيروغليفية.. ويحتوى البناء على فناءين: الأخير منهما يمثل منطقة مفتوحة ولكن مدخل هذه الحجرات أغلقه الرديم".

المقبرة رقم ١٢ في تخطيط Cutherwood وعند بنومي (BL. Mss. Add. 29816.3)

<sup>(\*)</sup> فقرات بالإنجليزية

"هي مبنى كبير من الطوب اللبن في بداية العساسيف زارها السيد Calliaud "هي مبنى كبير من الطوب اللبن في بداية العساسيف زارها السيد

وعن مدخلها ذى الصرح لنظر PMI / 45 ولا ترّ ال ترى قاعدتين لتمثالين من اللبن مغطيان بالجص الأبيض تذكرنا بقواعد تماثيل سقيفة مقصورة أمونرد يسى فر مدينة هابو. وكتب لها دون (جامعة روماني) في Oriens Antiquus (XII – 1973, 19 ff; XV – 1976, 209 ff) في

وهنا الصخر هش وسهل التكسير لذلك نجد الجزء الأكبر من الحوائط تم تغطيتها أو كساؤها بكثل من الحجارة كذلك أيضًا الأعمدة. في الجانب الجنوبي من فناء الضوء يوجد بابان وهميان خلفهما قطع سرداب في الصخر، في منتصف الفناء لا تزال توجد كناتات من الحجر على شكل أسطواني كقاعدة لمائدة قرابين غير موجودة، أمامها كثلة حجرية مستديرة وخريطة Donadoni تم استكمالها بالعديد من الحجرات الجانبية ومدخل حجرة الدفن في الزاوية الجنوبية الغربية الصالة الأعمدة، وكذلك يبدو أن حجرة الدفن نقع أسفل الهرم.

TT 197 مقبرة بادى نيت 197 ( ۲۲ مقبرة بادى نيت 197 ( خريطة ۲۱ ولوحة ۱۸ )

فى خريطة الجبانة لى Cathervoods بىلا اسم والتخطيط عند (XLV. A. 1.٣١ صورة ١٣٠١) Willeinson

يقول: "مقبرة من الطوب اللبن تقع أمام ممر يصل البوابة الخامسة الجرانيتية "بالقرية" ويوجد مقطع البناء العلوى يوضح هرمًا كما رآه بيرتون

Burton (BL. Mss. Add. 25 639. 13 Abb.32)

وعن بقايا الكتابات عن الهرم انظر: (LANE (BL Mss. Add. 34088.25) ونرى هذا الهرم كذلك عند منتومحات: PMI/2,625 وصف بيرتون المختصر لهذه المقبر كما يلم (')

<sup>(\*)</sup> فقرات بالإنجليزية

#### Burton (BL. Mss. Add. 25. 639. 11)

"باب أسفل المدخل الأصغر من المدخلين نوى الصروح من اللبن وكان يحيط بها سور كبير وبقايا حجرات محفورة فى الصخر ذات مدخل مقبى، الحجرات الخارجية بها أربعة أعمدة فى كل جانب المقبرة غير مكتملة وهى ذات أبواب جانبية ثلاثة. فى الجانب الغربى من المنطقة يوجد مدخل صغير لحجرة ينفرع منها حجرات أخرى وخرجت ثانية من العاسسيف الصغير والا توجد نقوش أخرجت أخيرًا بعد مجهود ذهب هباء فى محاولة العثور على اسم ملكى يساعد على التأريخ (\*)

والشكل غير المنتظم للبناء العالى كان نتيجة لوقوعه بين مبانى Padineith ويحل محل الغناء العلوم الصغير المبنى من اللبن يخص مقبرة Padineith ويحل محل الغناء الثالث فى البناء العلوى (انظر فصل ٥ مقطع الأهرامات). وفى الصرح لا نزال نرى اليوم الدخلات مثل التى تم وصفها فى مقبرة Scheschonq والفناء مملوء بالرديسم ولا توجد له دعامات. وعلى الجانب الشرقى من الغناء يوجد العديد من الكتل الحجرية (حجر جبرى) تحتوى على كتابات ثبتت فى فجوة فى الحائط المنحوت فى الصخر، الحجم والطراز للكتابة الهيروغليفية لا يدع أى مجال للشك فى أنها عبارة عن أجزاء من بوابة مقبرة Monthemhet (من الصرح) ويوجد حائط فاصلة بين فناءين مقبرة Pabasa, واجهته الغربية مطلية بالملاط. وزخارف الغرف ٢، ٣ غير دقيقة ونفذت بعجلة ودون ترو (لوحة ١٨٨ على وأسفل الحوائط فى الحجرات ٢-٣ نجد قاعدة ٢٠٥٠ عسم ارتفاع ويحتمل أن تكون بقايا مرحلة البناء الأخيرة (الدفن انظر مقطع ع-٩ ، ٥-٠٠).

و الاتجاهات في الخريطة (الاسكتش) 296 PMI,I<sup>2</sup> 296 خطأ والجزء الشمالي يطابق الغرف الا ، ١٢ في الخريطة الخاصة بها حيث توجد الزخارف السابق وصفها في الأصل.

والجزء الغربى هى الحجرات ١ حتى ٤، الحجرات الجنوبية من ١٠ ١٠ تنسب إلى شاشنق ابن Padineith (انظر فصل ١) الحجرات ١٠ ٩ ذات حوائط مستوية ولكنها للأسف لا تحتوى على كتابات المكان ١٠ هو المدخل المخطط إلى حجرات الدفن وهو غير مكتمل، ويبدو أن شاشنق قد دفن في الحجرة ١٠ دفنة عاجلة. البئر تقع في المكان المطابق لجميع المقابر التي نتحدث عنها ولها حواط مستوية والغرفة ٩ تتصل بمقبرة المطابق طريق ممر وقد كانت الغرفة موجودة أثناء عمل Gurton.

#### TT 209 Seremhatrechit TY - Y

#### (خريطة ۲۲)

أول من ذكر المقبرة هو ASAE6, R./Monds سنة ٦٦-٢٩٠٥: "مقبرة بالقرب من عبد الرسول وعثرت على مائدة من الجير الجيد اوشابتي أبيض يخص بدأمون"(١)

وقد رسم Mondes خريطة وأعطى أطوال شكل ١٦ سنة ٨٠ وليس شكل ١٥ بما لم يدع أى شك فى تحديد المقبرة وهى اليوم كما كانت فى عصر Mondes مملوءة بالنراب وقد اتخذ صاحب المقبرة النموذج الكلاسيكى ثانية. ومؤخرًا ظهر مشروع الدعامات للحوائط كما فى فناء الضوء الخاص بــ Basa.

## TT C14 رقم Anch of endhout مقبرة ٢٤.٢

(خريطة ٢٣)

ونسب هذه المقبرة لصاحبها مشكوك فيه حيث قلما نرى نصوصا، الموقع في العساسيف الجنوبية يطابق ذكر 9MI, I², 690 وفي حالة وجود النصوص التي تم الاستشهاد بها يجب البحث عنها في منطقة حنية الباب - المسقط الأفقى وحجم المقبرة لا يجعلنا نؤرخ المقبرة سوى من الأسرة ٢٠ ، ٢٦ ولقد دونت المقبرة على خرائط الجبانة الخاصة بكل من: Lepsius & Wilkinson & Catherwood (انظر الفصل الجبانة الخاصة بكل من: Lepsius & Wilkinson & Catherwood (انظر الفصل لا يحمل أي وصف طبوغرافي خالص، وإنما يمكن إطلاقه على بعض المباني المنفردة.

### ۲۵ مقبرة Wahibre رقم 242 TT

والمقبرة رقم 388 TT

(خريطة ١٤)

Bl Mss - add 25639, 41 V, وقد تم وصف المقبرتين باختصار لدى ، 41 V وقد أكد Burton بشكل خاص على Burton و Burton بشكل خاص على

<sup>(\*)</sup> فقرات الإنجليزية

الجودة التى تميز النقوش للمقبرة 388 TT والتى دمرتها وكالة للبيع ولبيع الفن جزئيًا، وقد ذكر استخدام المقبرة كسكن للعمال.

الذين بنوا مقبرة Pedamenope ويوجد بها الآن جزء من اكتشافات البعثة الألمانية، ومن المذهل ألا نجد اسم صاحب المقبرة في برامج النصوص الثرية نسبيًّا في المقبرة، ويحتمل أن يكون المكان المعد لذلك قد دمر، الأماكن ٣-٤ أماكن دفن غير مكتملة، والمناظر التي صورها Burton أعلى المدخل في المقبرة 242 TT ( 342 مكتملة، والمناظر التي صورها الومرة اليوم بالكامل، وحوائط المكان المستعرض ظلت حتى ارتفاع الأبواب الوهمية دون نقوش وبها اسوداد وقد كان عمق البئر ٧م ومدخل حجرة الدفن معروف.

المقبرتان منحرفتان من نمط البناء التقليدى المميز للعصر المتأخر، ولذلك يحتمل أن تكون مقبرة Pedamenope قد شيدت لذلك وهو لم يخلق أى نصوص الصالة المستعرضة في مقبرة Wahibre وقياساتها الدقيقة ٥ × ، ٥ ذراع وهو لا يعتبر ممرا غير كامل وإنما هو مكان له هذا التخطيط.

## ٣-٣٦ مقابر أخرى من العصر المتأخر

- المقبرة NN صورة ٣٣ وهى غير مكتملة وتقع إلى الجنوب من مقبرة Basa وتعطى نتائج قيمة عن عملية البناء (انظر فصل طرق البناء) من خلال فناء الضوء وحنيات الأبواب كمقبرة من العصر المتأخر (لوحة ٣٣ A).
- ۲) المقبرة TT 191 مقبرة واح ايب رع نب بحتى "انظر خريطة الجبانة"، وهي مقبرة صغيرة ذات مسقط أفقى فريد وعلى ما يبدو أنها كانت ذات مدخلين يتم الدخول منهما عبر صالة Harwa السقف المقبى للمكان المستعرض، عليه تمثيل للسماء المزينة بنجوم (منظر فلكى)، والمنظر ذو جودة عالية ولكنه مدمر بشدة، شظايا السقف والحائط تملأ الغرف بحوالى ١ م ارتفاع من الرديم.
- ") المقبرة Pesenmut, TT 160 (صورة ۴٪) وللأسف لا يمكن الدخول إليها لأنها مستخدمة كمخازن Chicago Institute الكوّات الجانبية للصالة الكبرى يمكن أن تكون أبوابًا لحجرات جانبية لم تنفذ.

- كذلك فإن زخارف أطر الحنيات تماثل الزخارف الموجودة على أطر أبواب الغرف الجانبية للمقابر الأخرى (مائدة قرابين قوائم قرابين صاحب المقبرة جالس) ووقوعها على منحدر دراع أبو النجا غير تقليدى بالنسبة إلى مقبرة من العصر المتأخر وبدلا من البناء العلوى بنى Bescnmu صرحا على واجهة مبخل الفناء الأمامى الذى أخذ وظيفة فناء الضوء، هنا لا توجد حنية للباب وتم عمل الأماكن الحجرية على نموذج العصر المتأخر كصالة كبرى ذات غرف جانبية.
- PMI, I², 438 بدون اسم) وطبقا للمسقط الأفقى الخاص بـ 392 TT 392 فى مقبرة قديمة مغتصبة ولم نستطع أن نجد هذه المقبرة وعلى نفس الدرجة من القلة المقبرة المقبرة والم الثلاث الله القلة المقبرة (Harmosi 126, hglrfvm Hauf J B3) العصر الصاوى مشكوك فيه.
- 7) المقبرة Esbanebded J TT 190 يمكن أن تؤرخ من العصر البطلمي (انظر الفصل 1) وهي مقبرة مغتصبة من عصر الرعامسة، وليست ذات قيمة بالنسبة إلينا.

## ٣-٢٧ النموذج الأمثل لمقبرة العصر المتأخر

لم يعط الشكل الأمثل لمقبرة العصر المتأخر مثل ذلك الذى مثل فى المقطع الذى مثل البناء العلوي" إلا أن الاختلاف فى الشكل لبعض المقابر نتج من عوامل مختلفة ويلعب الميل الشخصى لصاحب المقبرة دورًا فعالاً. وبالتأكيد فإن كبار معلمى القصر للزوجة الإلهية يعد كمهندس لمقابرهم، وهذا ما يظهر بالنسبة إلى Pedamenope القصر الزوجة الإلهية يعد كمهندس لمقابرهم، وهذا ما يظهر بالنسبة إلى Monthemhet & وتنفيذ الشكل الأمثل الافتراضى تم تتاوله هنا من يوضح العناصر التى تتسم بها مقابر العصر المتأخر فى جدول ١١ (تم إجمالها فى جدول ١١).

ومن هذا ومن فصل آ نتناول قواعد الشكل فينتج لنا الصفات التى لا تتغير لمقبرة العصر المتأخر، ولتجميع السمات المميزة المتطابقة في جدول II فقد تم اختيار المقابر التي يمكن ترتيبها ترتيبا زمنيا (فصل ۱) وكاملة البرامج المكانية على قدر المستطاع. البناء العلوى كعنصر مميز يتجه بصفة عامة من الشرق إلى الغرب وغياب البناء العالى في مقبرة Harwa هو استثناء يؤكد القاعدة.

والأسباب المحتملة موضحة فى فصل وصف البناء، أغلب المبانى ذات دخلات والتمثيل المحتمل للدخلات بالرسم لم يمكن إثباته، ومع ذلك يمكن أن تكون هذه الأشكال للحوائط الخارجية كعلامة مميزة لمقابر العصر المتأخر، وتقريبا فإن كل المقابر زينت بمخروط المقبرة والمدخل المحورى والمباشر مع حنية الباب الخاص بأماكن الشعائر الموجودة أسفل الأرض. هو سمة من سمات الأسرة ٢٥ ، ٢٦ مثل (, Irticru الأمانى الموجودة أسفل الأرض. هو سمة من سمات الأسرة ٢٥ ، ٢٦ مثل ( , Pedamenope, karabasken, Ra'mose والمقبرة الامتياز الألمانى

ومؤخرًا كان يتبع المدخل إلى الغرف المنحوتة فى الصخر العديد من التغير فى الاتجاه – المدخل يقع داخل البناء العلوى ويبدأ من الخارج إلى الشمال ببوابة خاصة "لها مبنى خاص" حوض نباتات فى البناء العلوى وحتى الآن فهو موجود فى مقبرة Anch- محتمل فى مقبرة –Padihrsnet داخل وأمام البناء العلوى لمقبرة –Anch تم العثور على العديد من حفر للنباتات وتنقص الأبحاث التاريخية المشابهة فى أغلب المبانى العلوية.

وقد أثبت winlock كانت توجد شجرة (أسرة ٢٥) وعلى الرغم من نقص الدليل؛ فإننا نعتقد في وجود تمثيل الحديقة من خلال الأحواض النباتية في البناء العلوى للعصر المتأخر و/ أو زرع شجرة كسمة عامة الأحواض النباتية في البناء العلوى للعصر المتأخر و/ أو زرع شجرة كسمة عامة والعنصر المشترك في كل المباني هو فناء الضوء وتتقص الدعامات بجوار الحوائط الجانبية في مقبرة Padineith, Mutirdis, Karabasken فقط ونعتقد في وجودها في الفناء الثاني لمقبرة Monthemhet كذلك حنية الباب ذات السقف المقبى بقبة مستوية (مسطحة) والذي ظهر فقط في مقبرة pabaasa, ibi ويحتمل أن السبب في ذلك هو نقص المكان في مقبرة Mutirdis تنقص الأماكن المنحوتة في الصخر والمخصصة للطقوس وبذلك ينقص حنية الباب، حوض الزرع في فناء الضوء موجود حتى الآن في أربع مقابر وبذلك ينقص حنية الباب، حوض الزرع في فناء الضوء موجود حتى الآن في أربع مقابر وكلك ينقص عنية النبوم تمامًا ومع مقطع فناء الضوء يمكن أن يرتفع عن مستوى الفناء ولذلك فقد اختفت اليوم تمامًا ومع دئك فإن هناك صفًا من أفنية الضوء التي لم تكتشف بعد.

وأماكن الشعائر أسفل الأرض غالبا ما نتجه من الشرق إلى الغرب والاتجاه من الشمال إلى الجنوب غالبًا ما يكون نتيجة لنقص المكان "وهو مؤكد" في مقبرة Achamenru ويحتمل في مقبرة ibi و Pabasa أما في مقبرة Scheschonq فمن خلال النصميم العنيد للمبنى كله فهو محتمل.

العنصر المشترك في جميع أماكن الشعائر (الطقوس) هو صالة (الدعامات) ذات الأماكن أو الغرف الجانبية التي يشار إليها على الأقل عن طريق كوات.

الأماكن التالية – صالة الدعامات الأربع – صالة القرابين – قدس الأقداس لم تتواجد معًا في مقبرة واحدة، صالة الدعامات الأربع كانت معتادة في الأسرة ٢٥ وبداية الأسرة ٢٦ كانت دائمًا موجودة كما في Karachamun مكان مخصص اقدس الأقداس في مقابر كبار معلمي القصر ابتداءً من إيبي Harwa مكان مخصص لقدس الأقداس في مقابر كبار معلمي القصر ابتداءً من إيبي كقاعدة باستثناء مقبرة Hadimeith صالة القرابين الموجودة في كل الفترة الزمنية للعصر الذي نتناوله، ومع ذلك ليس في كل المقابر – أماكن الدفن في الغالبية العظمي كان يمكن الدخول إليها عن طريق سلم ونصل إلى غرفة الدفن عن طريق بئر. وترتيب الأماكن في منطقة الدفن ينقسم إلى مقطعين. السمة المميزة لمقبرة العصر المتأخر هي وجود الممر المستعرض الذي يربط بين أماكن العبادة (الطقوس) وبين أماكن الدفن والعناصر المميزة التي تحدثنا عنها هي في الوقت نفسه أحجار بناء مقبرة العصر المتأخر، وهي مترابطة من خلال القواعد للأشكال في الفصل الخامس، ويظهر من خلالها لأول مرة الشكل النهائي والسمات التي لا تتغير في المقابر التي نتناولها والنموذج الأمثل لمقبرة العصر المتأخر أراد أن تبدو كالأتي:

بناء علوى: وهو عبارة عن ٣ أفنية خلف بعض، وصرحين، الحوائط الخارجية مزودة بدخلات وأفريز من المخاريط - حوض زرع وشجر فى الفناء الأول - أشجار أمام الصرح الأول مدخل يحميه سقيفة ذات أعمدة وفناء الضوء فى الفناء الثانى للبناء العلوى والفناء الثالث لا يمكن الدخول فيه.

المدخل والدهاليز: المدخل من مقطعين يوجد في الشمال والمدخل من خلال صرح وهو مزين كذلك بمخاريط المقبرة – الدهليز وتغيير الاتجاه ٩٠° أو نقل المحور على شكل "ممر متعرج" (٩) في دهليز أماكن العبادة الجانبية.

قناء الضوء: الواجهات الجانبية بها دعامات - في منتصف الفناء حوض زرع ولوحة قرابين خاصة بصاحب المقبرة - المدخل إلى أماكن العبادة الموجودة أسفل الأرض في حنية باب وذات سقف مقبى بقبة مسطحة وبها مكان العبادة.

أماكن العبادة (الطقوس) أسغل الأرض: تتجه من الشرق إلى الغرب، المكان الأول الأكبر هو صالة دعامات ذات أماكن (غرف) جانبية، المسقط الأفقى مستطيل وعميق على الجانبين يوجد ؟ دعامات لها قطاع مستعرض مربع (؟ في كل جانب) و ٢ من أنصاف الدعامات والدعامات مترابطة بواسطة ركائز وتوجد في الحجرات الجانبية دفنات لأفراد الأسرة هذه الدفنات يمكن الوصول إليها عن طريق بئر وأحيانا عن طريق دهليز ثاني سقيفة وصالة الأعمدة الكبرى تتاخم صالة القرابين وعلى واجهته المكان المخصص للعبادة على شكل قدس أقداس مميز.

أماكن الدفن: يمكن الدخول إليها عن طريق ممر مستعرض (انظر المقطع ٥-٩) وباب المدخل بصفة خاصة في الجهة الشرقية لصالة القرابين، ومن الممر المستعرض يقود سلم إلى أسفل ويتبعها مكان سلم آخر وهذان الحدان الجزء العلوى والسفلي الأماكن الدفن. السلم الثاني ينتهي في المكان العلوى لبئر الدفن الحقيقي. هذه البئر والسلم الثاني يحتمل أنهما كانا معدين للرديم.

وكما سبق القول فإن لهذه العناصر المنفردة في علاقتها المكانية قاعدة شكلية معينة.

تقسيم المبنى كله إلى • مقاطع: المبنى العلوى – مدخل – دهليز – فناء الضوء – أماكن العبادة الموجودة أسفل الأرض – أماكن الدفن فى المقابر ذات البرنامج المكانى المكتمل تكون هذه العناصر الخمسة صحيحة.

<sup>(\*)</sup> فقر ات بالإنجليزية

الأقسام الثلاثة للمسقط الأفقى: العناصر السابقة باستثناء فناء الضوء فى مسقطها الأفقى، تنقسم إلى ٣ مقاطع خلف بعض، حيث ينقسم البناء العلوى إلى ٣ أفنية، والعناصر الرابطة فى فناء الضوء تتكون من موقع علوى وسفلى للمدخل ومن الدهليز – وأماكن العبادة أسفل الأرض تتقسم إلى صالة دعامات وصالة قرابين وقدس أقداس فى أماكن الدفن يتبع الممر المستعرض المقطع العلوى والسفلى لأماكن الدفن.

القاعدة المحورية: لقد زال المكان المستعرض لصالح التأكيد الخاص على الطريق.

تأكيد المحور الرئيسى بتغيير الاتجاه من خلال مكان لممارسة الطقوس (باب وهمى) وهدف المحور دائما هو مكان العبادة أو باب لا يمكن أن يكون أبدا حائطًا مستويًا.

الترتیب الرأسی والتعاونی: الموقع الخاص بالبناء فی ۳ مستویات – الفناء الثالث للبناء العلوی یغطی الأماکن المنحوتة فی الصخر – المدخل إلی أماکن العبادة أسفل الأرض یقع فی مستوی رأسی تماما، الحائط الفاصل للفناء الثالث، فناء الضوء دائما ما یکون فی الفناء الثانی للبناء العلوی و هو منخفض لأسفل، والمکان أو مقصد الطقوس فی الأماکن المنحوتة یقع علی محور رأسی مع حجرة الدفن ویرتبط به برباط معنوی.

## ٣ ـ ٢٨ مشاكل إعادة البناء

عن طريق إعادة التركيب النظرية أو الرسم يمكننا فهم المقابر أفضل – والهدف هو أن نحصل على صورة كاملة للموقع الأصلى، وقد شمل فى المقام الأول البناء العلوى وهو مدمر بشدة اليوم (صورة ٢٩).

ويمكن أن نحدد ارتفاع السور تقريبا ومن زاوية الصعود (انظر فصل أسلوب البناء) وعرضه أعلى نقطة في السور اطوبة أي حوالي ٥٠ سم ولا تقل عنها، ويبدو أنه كان متوجا بميزاب وهي تظهر دائما في تمثيل مقابر الدولة الحديثة، وأيضا في المعابد الجنائزية الملكية وفي مقصورة مقبرة Amenirdis في مدينة هابو والمقابر في تونة الجبل والتي تنتمي لعصر متأخر والتي لا تزال موجودة حتى اليوم. ويمكن أن نتعرف

على الميزاب وقد شكل من الطين و هو أيضا في المقابر الصغيرة من المقابر التي نتناولها أمام المقابر الكبرى، فالتنفيذ هنا من أحجار ذات أشكال خاصة (فصل أسلوب البناء) وترتيب المخاريط ثم الحديث عنها في فصل ٥ ويتكون الصرح من كتلة واحدة وليس من جزءين مثل الموجود في المقابر القديمة أو المعابد. والصرح المكون من جزء واحد في العصر المتأخر ويوجد أيضا بمقصورة Amenirdis كاملا والبقايا في مقبرة العصر المتأخر ويوجد أيضا بمقصورة Monthemhet, Padineith, scheschonq مثل صرح مكون من جزء واحد والبناء أعلى حنية الباب بالنسبة إلى صرح مكون من جزءين يكون عاليًا جذا، ولا يمكن تحديد ارتفاع الصرح الآن، وقد تمت المحاولة لاستكمال صرح مقبرة Monthemhet وأقصى ارتفاع الصرح متوج بشريط ويمكن أن يطابق الارتفاع الإجمالي، والميزاب غير محسوب ارتفاع للصرح متوج بشريط ويمكن أن يطابق الارتفاع الإجمالي، والميزاب غير محسوب وصرح Amenirdis له نسبة أخرى (العرض: الارتفاع) = (حوالي ١: ١) وحرية التصرف في إعادة ارتفاع الصرح الذي نتناوله كبيزة جذا.

لقد كسيت البوابات في الصروح بالحجارة (هذا بالنسبة إلى المبانى الكبرى) وتمكنا بمساعدة البقايا الموجودة من إعادتها (انظر فصل أسلوب البناء) ولا يزال عتب باب مقبرة babasa موجودًا بالكامل تقريبًا وعلى كل حال فإن ارتفاع الممر هنا لا يمكن تحديده الأن (صورة ٣٦).

وفى مقبرة pedammope أمكن إثبات أن البوابات الموجودة اليوم فى مدينة هابو كانت فى الأصل فى الصرح الثانى لبنائه العلوى (وصف البناء) ونسب البوابة تشابه النسب فى مقبرة monthemhet والسلم على الصرح فى مقبرة padincith موجود فى الجانب الداخلى للسور الخارجى (صورة ٣٧)، وهو إما أن يكون بقايا الأثاث المتبقى وإما رسمًا مستقرًا أو مأخوذًا من R.hay (انظر وصف البناء) لوحة ٣٠٣٣ وإعادة البناء العلوى لمقبرة أو مأخوذًا من Anch فى نشر المقبرة قدم بالتفصيل (٢٠٠ ويحتمل أن يكون الفناء الثالث معزولاً عن الفناءين الأماميين بواسطة سور عال جدا وشكلت بناء مستقلاً وبالتأكيد كان الحال فى مقبرة padihorresnet حيث مستوى الفناء الثالث يقع أعلى من الأجزاء الأمامية للبناء. ومن البناء العلوى لمقبرة فى الجناح الجنوبى للصرح (حوالى ٣٠٣٠م).

وهنا يظهر السؤال إذا ما كانت أعلى نقطة في السور تسير في خط أفقى أو أن تتبع الأرض التي تتجه إلى الغرب يميل ٣% (مثل الطريق الصاعد لمقبرة Mentuhotp وفي أعلى نقطة أفقية بلغ ارتفاع النهاية الغربية للبناء حوالي ٣,٥م والذي يبدو كافيًا ومن خلال البناء المربع الذي يتجه إلى الخارج والذي كان مرجوًا (انظر فصل مقبرة أوزوريس) صورة ١٤٣ والبوابة في صرح مقبرة ibi كانت محاطة بسورين قريبين يحتمل أن يكون بناء أماميا مقببًا قد حل محل السقيفة ذات الأعمدة المعتادة والذي أعاده يحتمل أن يكون بناء أماميا مقببًا قد حل محل السقيفة ذات الأعمدة المعتادة والذي أعاده والمدخل على مقبرة من عصر الرعامسة padihorresnet كان مقببًا بالتأكيد – وقد تم تحديد شكل أسطر والمدخل على مقبرة وبقايا نموذج السقف على الجوانب الطولية للغرفة الصاعدة.

ولذلك فإن الدهليز غير موجود، وقد أخذ بئر السلم وظيفته وفي مدخل مقبرة anch-hor يمكن أن يوجد نفق إلى فناء الضوء كحجة أو برهان على تنفيذ القبة (۱۸۷) وعلى أى حال يجب أن يكون باب المدخل في بئر السلم كبيرًا مثل الباب الموجود في النهاية السفلية وبه كساء حجر. ومثل هذه الإعادة فإن أعلى نقطة في القبة تبلغ حوالي ام أعلى مستوى الفناء، وفي النهاية قارن في Pabasa من الصعب وجود مظلة أعلى البوابة السفلية في مكان مغلق هي تماثل في وظيفتها السقيفة الصغيرة لسفل سلم مقبرة Monthemhet وهو بالتأكيد غير مقبى وبالمثل فقد كان سلم pabasa غير مقبى – حائط الواجهة للمكان (للغرفة) مطلى بالملاط، كما رسمت في المقطع العرضي في المقبرة XVII لا يزال اللبن الخاص بالقبة موجودًا ويمكن أن يكون بئر السلم كله مقببًا، ويمكن أن تكون بقايا المظلة كما في مقبرة TT 411, Mutirdis وتشكل الفتحات في السور المحيط بفناء الضوء مشكلة خاصة (صورة ١؛ لوحة ٢٠٤٣) وتبدو وظيفتها الأصلية واضحة كفتحة نقل في أعمال البناء (انظر فصل أسلوب البناء، ومن المذهل أن تكون فتحات من هذا النوع قد أغلقت - بالسور - بإهمال والفتحات المقببة على المساحة العلوية من الصخر تقع على عمق بضعة أمتار أسفل مستوى البناء العلوى ليتجنب أنسياب الرديم في فناء الضوء، ويجب أن يبقى أى نوع من الأقفال، ويمكن أن تكون كوات أو حنيات للتماثيل أو لوحات لصاحب المقبرة، مثل الخاصة باللوحات الموجودة على أهرامات دير المدينة، وقد كانت للكوة أعلى مدخل مقبرة Monthemhet نفس الوظيفة - وتوجد فتحة في الحائط المقابل أغلفت فيما بعد فى الفناء؛ وذلك لتأكيد الاستمتاع بشمس الصباح ووقوع الفتحات فى زوايا فناء مقبرة Anch-hor جاء مصادفة ولا يوجد له أى إيضاح.

والسقيفة ذات الأعمدة في فناء مقبرة Monthemhet أمكن إعادتها بسهولة من البقايا الموجودة وأمكن تحديد أماكن الأعمدة في الدهليز، ولا توجد أى إشارة إلى شكل الأعمدة (انظر – وصف البناء) ومقبرة karachamun المدمرة تمامًا يمكن إعادتها بأمانة (انظر وصف البناء) ويشكل الميزاب مشكلة معينة عند إعادة التركيب وهو يتوج فناء الضوء (صورة ٣٨) والموقع المعرض للخطر كان دائمًا ما يهدم، وفي بعض الأحوال لا يجتاز الواجهة الغربية – وواجهة مدخل المقبرة (مثل harwa) وفي على اعمدة المستوية أعلى من الموجود على المعرف الأخرى بمقبرة Monthemhet وفي فناء مقبرة المدام، الكبير كان الميزاب الموجود على أعمدة السقيفة أعلى من الموجود على الجوانب الأربعة بنفس الأرتفاع، ومن هنا نشأ خلاف في منطقة حنية الباب يدور حول الجوانب الأربعة بنفس الارتفاع، ومن هنا نشأ خلاف في منطقة حنية الباب وضعت العصا المستديرة بجوار حنية الباب رأسيا إلى أسفل وفي كل الأحوال يدور وضعت العصا المستديرة بجوار حنية الباب رأسيا إلى أسفل وفي كل الأحوال يدور عنه عنخ حور (صورة ٩٧) ونعنقد أنها موجودة في مقبرة Basa وهنا أعاد معارضة خنية الباب ذات السقف المستوي (١٩٨) حيث يبدو ظاهريا غير معتاد وقد تمت معارضة حنية الباب ذات السقف المستوي (١٩٨) حيث يبدو ظاهريا غير معتاد وقد تمت معارضة النتائج بكل مقابر العصر المتأخر.

ومن خلال الحل في مقبرة Padihorresnet يبدو أيضًا وجود حنية باب مقببة في مقبرة Basa ممكنا (لوحة ٣٣. B)

# ٣ - ٢٩ برنامج النصوص (الكتابات)

يمكن إعطاء نظرة سريعة والتي تمس النقاط المهمة ولقد نشر في هذا الموضوع:

- 1- Jan Assmann (Basa.. Mutirdis)
- 2- Bietak- Haslauer Anch- hor I
- 3- S. Donadoni in oriens Antiquus xv (1976) 290 ff.

#### والنشر المنتظر لـ:

Erhart Graefe, padihorresnet

Klaus - pkulmam "Ibi"

Sergio Dona Doni "scheschong"

El riede reiser - Haslauer pabases

Wolfgangs, harwa

وبرامج كتابات في مراجع porter & Mosi  $(1-1^2)$  عند الضوء وهو عند وصف الفناء السابق $^{(\Lambda^4)}$ .

ونعتقد أن كل غرف المقابر التي نتتاولها كانت مزينة، وهذا ما نجح فيه كل من pedamunope & Monthemhet وقد ترك فناء الضوء في النهاية دون كتابات وربما كان ذلك مقصودًا، ومقبرة Basa تبدو كاملة حقا وتم زخرفة حنية البوابة أو لا كأهم مكان للعبادة والطقوس وبأسلوب فخم وبنقوش بارزة (مثال مقبرة Karabasken شسنثي) شم يتبعه إطسار الباب والمكان المخصيص للعبادة (مقبرة irricru) وبعد ذلك فناء الضوء رمقبرة anch-hor) وأماكس السخن العليوية مرودة دائما برسم على الجص المقبرة (padihorresnet, pabasa, padineith, mutirdis, harwa) الوقت أكثر منه رغبة في هذا الشكل واستطعنا أن نعرف من المباني العلوية أكثر من زخرفة للبوابة المثبتة من الحجر،

ويمكن التفكير فى حوائط مطلية بالملاط؛ مكتوب عليها لا يمكن أن نحددها اليوم، وفى المبانى العلوية الصغيرة والمصنوعة من اللبن كانت بوابتها تحمل كتابات وهذه الكتابات قد كتبت بفرشاة على مساحة مطلية باللون الأبيض (ملاط).

أما بوابة المبانى الكبيرة فلها كساء من كتل الحجر الجيرى والرملى جزء من هذا (padineith – بمقبرة Monthemhet (ثانوى فى فناء الضوء بمقبرة – Anch-hor, padinhorresnet, Basa, Mutirdis, ibi? . Pabasa وفناء مقبرة padihorresnet II وبناؤه العلوى لم يحدد بعد (۴۰) وبوابة الصرح الثانى فى مقبرة

pedamenope المصنوعة من الحجر الجيرى كاملة والكتابات على أعمدة البوابة وعلى العتب تذكر اسم صاحب المقبرة (المتوفى) وألقابه وأسماء والديه مرتبطة بصيغة قرابين للمتوفى والتجلى.

وبصفة عامة الاتجاه إلى الخارج والذي يتجه إلى زوار المقبرة (١١) اسم وألقاب صاحب المنزل تظهر أيضا على بوابة المنازل، على بوابة البناء العلوى للمقبرة استكملت بنصوص جنائزية وتحتوى الدهاليز على أماكن عبادة فى المقام الأول وهى للانتقال من الخارج إلى الداخل (٢٠) وفناء الضوء هو المكان الوحيد الذي تكون زخارفه واضحة بالنسبة إلى وظيفة المكان، ونجد صاحب المقبرة قد مثل أكثر من مرة (على الدعامات وعلى حنية البوابة) وهـو يتلقى القـرابين وتظهـر هنا طبعًا نصوص كتاب الموتى (Scheschonq, Anch-Hor, Padih pabasa) وتمكن النصوص فى فناء الضوء بمقبرة أله وهو موجة للزائرين (٢٠١) ونجد فى صالة الأعمدة نصوص فى فناء الضوء بمقبرة أله وهو موجة للزائرين (١٠٠) ونجد فى صالة الأعمدة نصوص كتاب الموتى إلى جانب تحمل مناظر تقدمات – أماكن الدفن تحتوى على فصول من كتاب الموتى إلى جانب كتب العالم الآخر – وفى حجرة الدفن أحيانا ما نجد ساعة أحياء أوزوريس وسقف فلكى والدهاليز فى مقبرة بد أمنون لافتة للنظر وهنا الدفن (٤٩ وفى مقبرة منتومحات، غرفة رقم ٤ xx فى مقبرة بد أمنون لافتة للنظر وهنا واضح الاستناد على مقابر الملوك (انظر مقطع ٥-١٠).

ونجد تمثيلاً لصاحب المقبرة وعلاقته بآلهة مختلفة، وفي مقبرة Monthemhet في صيغة Pedamonpe صعدق الصوت لدى بعض الألهة والنصوص الأخرى المتعلقة بالنصوص الدينية والمناظر لم تمكنا من معرفة العلاقة المباشرة بين الزخارف وبين وظيفة المكان باستثناء فناء الضوء وبتحليل العناصر المعمارية للمقبرة التي نتناولها كان لابد أن نأخذ في الاعتبار في المقام الأول أشكال ، البناء في العمارة نفسها.

#### الفصل الرابع

# أسلوب البناء

## ٤١٤ مرور زمن أعمال البناء

بدأت أعمال البناء باختيار قطعة الأرض التي سيتم البناء عليها والمنطقة المفضلة من الجبانة في العصر المتأخر هي العساسيف الشمالية والجنوبية، وأسباب ذلك مشروحة في الفصل ٢.

ويبدو أن الاختيار في هذه المنطقة لم يكن لمعايير فنية كجودة الحجر مثلاً أنه أهم عامل هنا هو القرب من المكان المقدس بالدير البحرى، ومن هنا نشأت العديد من المصاعب الفنية عند البناء والتي كانت نتيجة لرداءة الحجر، وكذلك بسبب طبقات الزلط الكثيفة وردم الطريق الصاعد (padihorresnet) أو العناصر الفنية للأرض (padihorresnet) وهي التي يمكن أن تؤدي إلى مشاكل ولم نستطع أن نحدد ما إذا كان يتم احتسلال أرض البناء أو تُشترى أو يتم تقسيمها عن طريق إدارة الجبانة (١٩٥٠ وعلى كل الأحوال فقد تمتع كبار معلمي القصر ومربو الزوجة الإلهية بامتياز وكان لابد وأن يوجد أي ترتيب قانوني لمنع وتحديد أماكن البناء خصوصا وأن البناء قد أصبح أكثر كثافة على مر الزمن. ولا يوجد أي شك في أن أصحاب المقابر هم الذين اختاروا أماكن الدفن والنقطة الزمنية التي كان يقرر فيها إنشاء مقبرة بالنسبة إلى كبار معلمي القصر فيحتمل أن تكون عند توليه الوظيفة وفي نفس الوقت يقوم بكتابة سيرته الذاتية مع بناء مقبرته أن تكون عند توليه الوظيفة، وفي نفس الوقت يقوم بكتابة سيرته الذاتية مع بناء مقبرته لقد قام إيبي ببناء مقبرته والتي وفي نفس الوقت يقوم بكتابة سيرته الذاتية مع بناء مقبرته لقد قام إيبي ببناء مقبرته والتي قام بعد ذلك بتوسيعها (١٩٠)

الأول لمقبرة عنح – حور، والأدلة المتأخرة أثبتت أن أعمال البناء هنا لم تتوقف فقط بسبب رداءة الصخر أن استكمال بناء المقبرة (يمكن أن تقول ذلك ببعض التحفظ) يمكن أن يكون إشارة إلى المدة الوظيفية لصاحب المقبرة. وأن هناك احتمالاً بأن يكون استكمال بناء المقبرة تعذر لنقص الأموال اللازمة (٩٠٠)، هناك فترة ٧٠ يوم بين الموت والدفن (٩٠٠) تكون كافية لجعل المقبرة في منتصف الطريق في حالة مماثلة والرسوم التي نفذت بها مناظر مقبرة المعترة أولزخارف ذات الأحجام الكبيرة أيضنا يمكن أن تكون ناتجة عن فترة رمنية ضيقة جدًا كهذه.

وفيما يخص مهندسى مقابر العصر المتأخر الضخمة يوجد تمثال صغير لـ اله اله حيث يمكن أن تقرأ:- ".... لقد بنيت بيت (Pr) معبد؟ قصر؟ فى المنطقة المقدسة (pr - wb) لا بيك آمون - بنى لك من أبيك رع أثناء الخلق الأزلى عرض ١٠٠ ذراع، وطول (wsh) ١٠٠ ذراع... أبواب من الحجر، أرضية من الحجر وسقف من الأحجار الكريمة... لقد شيدت من جانبك معبدًا لأوزير - وننفر". والنص هنا يتعلق ببناء قصر إلى الزوجة الإلهية Nitokris وأن النص يتعلق بقصر وليس بمعبد وهذا ما يمكن أن نستخلصه من الهيئة المربعة للأرضية. وفي اتفاق عجيب نجد أن قصور معبد مدينة هابو والرامستوم مسطح مربع قياساته ١٠٠٠ ذراع.

ومن خلال النص نفهم أن رئيس أو كبير معلمى الزوجة الإلهية كان يشرف على أعمال البناء الخاصة بالزوجة الإلهية وهو ما نفهمه من اللقب Mrk3wt فقط لشاشنق اعمال البناء الخاصة بالزوجة الإلهية وهو ما نفهمه من اللقب Mrk3wt فقط لشاشنق (tt27) A (727) ، 11 ودون شك فإن باقى كبار معلمى الزوجات الإلهيات قد مارسوا هذه الوظيفة (١٠٠٠). كهنة حتحور فى الحشو الخلفى لمقبرة Anch-hor ويمكن أن تكون أثناء أعمال البناء ملحوظة يمكن استخدامها "خطط لعمل نشر منفصل" انظر لوحة (٣٤. A).

ولا بد وأن رجلاً فى هذه الكفاءة أن يقود ويشرف على بناء مقبرته. وفيما يخص باقى أصحاب المقابر يرى Assmaun أنهم على الأقل كانوا مسؤلين عن برنامج النصوص فيها.

الاستكتشات اللازمة كان يتم عملها فى الموقع (١٠٠٠) وكذلك أيضا الملاحظات الخاصة بنقص مواد البناء أو تقدم البناء كان يتم كتابته على لوحات من الحجر الجيرى، وكذلك فإن هناك برديات خاصة بالمنطقة واستراحات عليها قوائم.

وتبدأ أعمال البناء بتحديد البناء العلوى وهو في أغلب الأحوال بعض أكوام الرديم المرتفعة ويتم عمل سور سريعا ثم يتوقف العمل في البناء العلوى للبدء في نحت الأماكن السفلية في الصخر، وذلك من خلال محيط بناء المقبرة وحق الملكية لقطعة الأرض بالجبانة، الذي يؤكد على ثباته من البداية. والدليل على هذه العملية المقاطع الجانبية في السور الخارجي للبناء العلوى للمقبرة Anch-hor ومقبرة Padineith وأعمال الأزميل في الأماكن الحجرية هنا من الخارج ويتكدس في اتجاه سن البناء العلوى، ولا نعتقد في الانتهاء التام أو إتمام البناء العلوى قبل البدء في أعمال النحت، وذلك لأسباب اقتصادية والردم الناتج عن الحفر (النحت) يتكدس جزء منه على الأقل حول البناء العلوى وفي محيطه المباشر (۱۰۰). ونقص المخروط في مقبرة Anch-hor هو الدليل على أن البناء العلوى للمقبرة لم يكتمل قط.

وعلى النقيض من ذلك، فإن أعمال النحت في الأجزاء الصخرية قد تمت والآن تنقص أعمال الزخرفة، ولأن البناء العلوى لا يحتوى على مخروط، فيمكن أن نخلص إلى أن ما سلف Padihoresnet أو خلف Anch-hor, Scheschonq كان لهم مثله (١٠٠٠).

كذلك المقبرة NN وأماكنها المنحوتة في الصخر لم تكتمل قط وبها بقايا لبناء علوى، وبعد الانتهاء من تحديد معالم البناء العلوى يتم عمل حفرة في الطريق الصاعد لمعبد الدير البحرى المردوم والطبقة السائبة من المواد التي تغطى العساسيف وهو ما يغطى مكان فناء الضوء في المستقبل.

ويتم تحديد الحفرة بقمع والذى يقع اليوم حول أفنية الضوء فى المقابر التى نتحدث غنها وبعمل السور تكون مواد الحشو لحفرة البناء القديمة قد سقطت وأول ما يصل الحفر إلى سطح الصخر العلوى يتم تأمينها بسور من اللبن.

هذه الأسوار هي في نفس الوقت حدود فناء الضوء المستقبلي (صورة ٥-٤) وفي مقبرة Padincil تتسم المرحلة الأولى هذه من إحاطة فناء الضوء بسور بوجود إضافة

بنائية بوضوح (لوحة ٣٤ هـ\*) وتوجد فتحات مقبية في هذا السور لنقل المخلفات الناتجة عن النحت بالأزميل أسفل الأرض، ومثل هذه الفتحات التي تم سدها بعد ذلك موجودة في سور فناء ضوء مقبرة pabasa و pabash (صورة ١١ لوحة ٣٤٠٠). وفي المقابر الكبرى الأخرى فإن أسوار فناء الضوء لم يتبق منها ما يكفي لنتعرف على مثل هذه الفتحات. والمذهل هو طريقة البناء غير الدقيقة التي استخدمت في سد هذه الفتحات ولم يتم عمل رابط بالسور الناتج وقد اخترقت مواد الحشو الخلفي إما مبكرًا وإما مؤخرًا سور فتحات العمل (١٠٠٠) وقد تم الحديث عن هذه الفتحات في الجزء الخاص بمشاكل الإعادة.

والمدخل النهائى إلى الحجرات المنحوتة فى الصخر تم عمله مؤخرًا والأسباب مفهومة استخدمت أو لا فى مرحلة زمنية متأخرة كسلم للعمال(١٠٠١).

في المقبرة غير المكتملة NN تم نحت فناء الضوء والجزء المركزى للصالة الحجرية ولكن السلم لم يكن قد بدأ العمل فيه ويستأنف العمل في البناء العلوى عندما ينتهى العمل في أماكن الغرف المنحوتة في الصخر وعند البدء في الزخرفة وتنظيم سير البناء يكون إنجازًا عظيمًا لأن كل عمليات البناء كانت تتم في نفس الوقت وبمجرد أن تكون الغرف مهيأة. في المقبرة غير المنتهية NN جهزت الواجهة (واجهة المدخل) للزخارف، بينما كان قاطعو الحجر لا يزالوا يعملون في الصالة الحجرية هذه التداخلات كانت معتادة وتم إثباتها في عديد من المرات (۱۰۷).

### ٤- ٢ البناء العلوي

كما سبق أن ذكرنا فإن معظم المبانى العلوية قد شيدت فى مقطعين فى مرحلة البناء الأول تمثل خريطة بناء بمقياس ١: ١ ولقد كان لها ارتفاع بعض أكوام اللبن وبعد الانتهاء من أعمال النحت فى الغرف الحجرية أخذ فى استكمال المبانى العلوية، وفى كل الأحوال فإنه قد نفذ من الطوب اللبن، والمساحة العلوية مطلية بالملاط ويحتمل أنها كانت ذات رسومات وعلى الأقل مطلى بطبقة بيضاء وقد كسيت بوابات المقابر الكبرى بالحجر ومساحة الغناء داخل البناء العلوى لها أرضية مقواة ولا تزال موجودة فى بعض المقابر جزئيا ويحتمل أنها لم تنفذ فى أغلب المقابر.

وقد وجدت بعض أحجار رصف الأرضية في القناء الأول لمقبرة Padiharres مع البناء: اسم مونة – طين أسفلها ٣: ٤ سم رجيع طفلة وحجر جيرى وتبدل بالماء وتكشف أسفلها شظايا من الحجر الجيرى.

ويحتمل أن تكون الطبقة العلوية للأرضية كانت مغطاة بطبقة من الجبس والطبقة السفلى مكونة من شظايا الحجر الجيرى الناتجة عن أعمال النحت والحفر في الأماكن الحجرية تحت الأرض، والتي يمكن أن تستخدم هنا للحصول على مساحات الفناء المستوية.

فى الجزء الشرقى من فناء Monthemhet توجد طبقة كثيفة من الطفلة (١٠٠١ ويحتمل أنها تعود إلى مرحلة بناء مبكرة للطريق الصاعد لمنتوحتب. وفى الجزء الغربى من فناء Monthemhet توجد بقايا عملية البناء مباشرة على رديم الطريق الصاعد لمنتوحتب أعلاه تراب ومواد أخرى ناعمة (صورة ٢٤) وهى تماثل تماما المقطع الجانبى في السور الخارجي لمقبرة Padineith في صورة ٣٩ ويبدو أن منحر الطريق الصاعد قد ردم بطبقة من التراب وكون مساحة الفناء ويتبع مستوى الفناء صعود طريق منتوحتب الصاعد الارتفاع في الشرق ٩٨,٢٠ في الغرب ١٠١،٨٤ والميل ٣٣ وبصفة عامة فإن تسوية الفناء تسوية دقيقة ليس لها أهمية خاصة.

صورة ٢٤: مقطع جانبى فى السور الخارجى الجنوبى من البناء العلوى لمقبرة .Monthement

- ١- السور الجنوبي الخارجي للبناء العلوي بمقبرة Monthement.
  - ٢- وقع من (١)
  - ٣- رمل في عدة طبقات رديم الطبقة العلوية للفناء ؟
- ٤- حجر جيرى طفلة ومادة طبيعية مكثفة وعلى المساحة العلوية مونة جيرية: رديم طريق منتوحتب الصاعد.

## ٤-٢- ١ الأسوار من الطوب اللبن

تتكون أسوار البناء العلوى من الطوب النئ، وقد وصف العديد من المؤلفين إنتاج وتصنيع الطوب وأخيرًا وصفه Pencer Pencer والطوب في هذه المباني له تركيب مختلف تماما حتى يتجنب الشقوق والتصدعات والثغرات التي تظهر عندما يجف فلابد وأن يشتمل على توليفة تحتوى في بعض الحالات على تبن خشن وفي أغلب الأحوال تكون عبارة عن خليط من التراب والتبن الناعم بنسب مختلفة لوحة (٨ ٣٥) ويتراوح حجم الطوب من ١٢٤ من ١١,٥ / ٧ سم (مقبرة المكل الامتياز النمساوي ٨ ويتراوح حجم الطوب من ١٢٤ / ١١,٥ / ٧ سم (مقبرة وقد أثبت أن هذا الحجم أنذاك كان عمليًا بشكل خاص وحتى اليوم يبلغ الحجم الطبيعي للطوبة في مصر ١٢/٢٥/ مرة سم.

وقياس الطوب النمساوى القديم يبلغ ٢٩/٤١ / ٥,٥ سم، ويوجد فى العساسيف طوب بهذه المقاييس. سمك الطوبة المصرية القديمة يبلغ فى المقطع من ١٠٠١ سم، ومع ذلك فلا يمكن أن يكون الاتفاق فى الطول والعرض إلا مجرد صدفة، وبسبب خبرة العمال والمتطلبات فقد تطور فى دائرة حضارتين مختلفتين تماما، نفس حجم الطوب والرسم البيانى فى صورة ٣٤ به توزيع لأحجام الطوب فى الأبنية العلوية فى العصر المتأخر، وللمقارنة فقد سُجل طوب الدولة الوسطى. وطوب الدولة الحديثة فى العساسيف مأخوذًا من معبد الوادى للملكة حتشبسوت.

وطوب الدولة الوسطى الذى لا يمكن قراءته على الرسم البيانى يمكن معرفته بسهولة من خلال سمكه الضئيل (7,c) + 1 سم) والنسبة الطول: العرض: السمك يبلغ حوالى 3:7:1:1 وعلى العكس فى المبانى العلوية للعصر المتأخر فإن النسبة 7:7:1:1 هى الغالبة للطوب المصرى القديم (110).

والخط البيانى عرفنًا على مجموعتين من الأشكال الطينية: في المحيط حوالى ٢٥ / ٢ / ٩ سم وحوالى ٣١ / ١٥ / ١٠ سم، وهذه المقاييس نتيجة لخبرة العمال وبالنسبة إلى نظام القياس المصرى فإن الحجم الصغير  $E : 1 \times 7/1$  والأحجام الكبرى  $E : 1 \times 7/1$ .

والقيمة الحقيقية لسمك الطوبة يمكن أن تماثل قبضة يد.

۹,۳٤ = ۱ F + ۱ H

واللافت للنظر أن طول الطوبة دائما ما يساوى عرضها تماما ولا يلتغت إلى الشقوق والمماثل نراه دائما فى السور وهو لا يملأ الشقوق أو قد تملأ منفردة بالمونة وينتقل الطوب من رجل إلى رجل. وتتراوح مقاييس الطوب أو تتفاوت فى البناء العلوى الكبير بحوالى ١ سم. الفرق فى سمك الطوبة يبلغ على الأكثر ٢ سم، والفرق فى الطول والعرض يرجع إلى القياسات المضالة المختلفة، كذلك استخدام نماذج مختلفة عند صناعة الطوب. الفرق الكبير فى السمك، يتعلق بعملية الإنتاج: عدم استواء الأرض (-) التى يضرب عليها الطوب يحدد السمك كذلك أيضا خصائص العمال والمواد الخام (كمية الخام) الموضوعة على شكل خط ونأخذ قيمة متوسطة عند إعطاء عدة قيم. الطوب المعتاد فى السور دائمًا له واجهة مستوية أحيانا ترى على ناحية الجهة العليا عند التصنيع حفر تنتج عن أخذ المواد الخام باليد فى القالب، وهو ما يكون فى السور أقل أو أكثر مصادفة، وعلى العكس؛ فإن الحقر فى المقبرة الطيبية يكون متعمدة فى المبانى العلوية مستديرة (صورة ٤٤) وموقعها دائما واحد:

على المحور الأوسط للطوبة وبالقرب من الطرف الضيق (المسافة حوالى ٣سم) ونستخلص من ذلك أن وظيفة هذه الحفر الصغيرة، وهى خرم مقبض لإبهام اليد عندما يتم الإمساك بالطوب بيد واحدة كما في الصورة ٤٤.

شكل ٥٥ رسم بياني عن العلاقة بين حجم البناء العلوى وحجم الطوبة.

وزن الطوب والحجر في مقبرة Padihorresnet ولوزن النوعي للسور يحسب ب ١٦٥٠ كجم مهرالان وتخفيف العبء كان يبدو غير مهم مثلما يوضح الاستخدام القليل لثقوب المقبض وكان لها وظيفة أخرى، وهي تحدد المنطقة التي قامت بالإنتاج وكانت في الطريق التي تحتوى على عقب المقبض توضع في اتجاه السور الخارجي "هذا ما توضحه الصورة رقم ٤٤ وقد نتجت علاقة مباشرة بين حجم البناء العلوى وبين حجم الطوبة، وهو ما يتضح من الرسم البياني صورة ٥٤ وارتباط حجم الطوبة بحجم البناء

العلوى ولم يشذ عن هذا الخط سوى مقبرة Padihorresnet وفى معظم الأحوال، فإن أساس البناء العلوى يتكون من بعض الطوب والذى يتخطى عرض السور فى بعض المواضع فقط والتى حفر لها أساسات قليلة العمق وهى تتبع اتجاه الأرض مما يعنى أن باطن السور ليس رأسيا وتم عمل مجرى من الطفلة أو من المونة التى تحتوى على الجير وبعض المبانى لها أساسات دقيقة وصلت إلى الصخر ولقد اكتشفت بعثة winock فى الجانب الشمالى من البناء العلوى لمقبرة pedamenopc سورًا له، أساس ارتفاعه حوالى تم. والذى أسس على الصخر (لوحة ٣٥) B.

ونعنقد أن كل الأبنية استخدمت هذه الطريقة الدقيقة في البناء، ويبدو كذلك أن صرح مقبرة Monthemhet قد شيد على المساحة العلوية للصخر. على كل الأحوال فإن باطن السور لم يصل إلى عمق ٢م وهو ما يبدو في بعض أجزاء السور الخارجي والمتاخم للصرح. في الجزء الغربي من مقبرة Monthemhet لم تصل الأساسات إلى سطح الصخر العلوى. في البناء العلوى لمقبرة padihortenet وصل في بعض الأجزاء إلى الصخر والمواد التي تربط السور (اللاصقة) هي نفسيا المستخدمة حتى الأن ويوضح منظر السور المسار العام والمواد اللاصقة بالتبادل أحيانا ما يضع طبقتين أو أكثر من المواد اللاصقة فوق بعض والشقوق والمجموعات لم تكن مختلفة في بعض الأحيان فقد كانت تسير ٢ أو ٣ في نهاية السور (إضافة البناء) يتم الربط ب ٢/٤ حجر أو إضافة البيا باختصار وأسماها(٢٠٠٠) في A ، A وهي الروابط الأكثر استخداما في كل العصور المصرية وقد زاد استخدامها في العصر المتأخر ولإحداث ميل في السور فإن الأحجار المصرية وقد زاد استخدامها في العصر المتأخر ولإحداث ميل في السور فإن الأحجار كانت توضع مائلة مثل صرح مقبرة padineith ويكتسب صلابة كبيرة من خلال تغيير اتجاه الشقوق التي يتم الربط من خلالها وقد تجنب شقوق السلالم، والوضع المائل للطوب كان مستخدماً في أوربا في العصر الحديث ويعرف باسم "ربط الحصن".

وفى الجزء الأسفل من الأساس "باطن" توضع شرائط وكانت توضع فى السور البازغ، وذلك للحصول على أقل مستوى لاستكمال العمل فى صرح مقبرة Monthmehet فقد وضع حصير من الحلفا رأسيا على كل مساحة السور وعلى مسافات غير متساوية بمعدل كل ٤ أو تكدسات (صورة ٣٦ م).

وقد كانت وظيفة هذا الحصير في المقام الأول هي منع الوضع غير المنتظم في السور (١١٢) ولا يمكن أن ينشأ ما يسمى بشقوق السلم بسبب وجود الحصير.

ونفس الوظيفة تكون للشرائط الموجودة على مسافة ٥ طبقات على الصرح، ولذلك فإنه لا يستخدم مونة داخل السور وهى من خلال الشرائط يتم تسويتها حتى تحصل على أقل مستوى ثابت. والحافة العالية للطوب غير واضحة فى الجانب الخارجي للصرح (صورة ٢٤) وبعض أجزاء البناء العلوى يتم فصلها عن طريق شقوق والتى نتجت عن الوضع المختلف واختفاء السور وعلى الأقل فإن من المدخل فى أغلب المقابر يتم فصله عن باقى المبانى، وفى المبانى المحيطة نجد العديد من الشروخ دائما، والتى نتجت عن أسلوب العمل على سبيل المثال Pabasa صورة رقم ٤٧.

#### ٤-٢-٢ ميل السور

مثل كل الأسوار المصرية فإن الأبنية العلوية لهذه المقابر بها ميل، وهنا الميل من الخارج، وهو ما يبدو طبيعيا بالنسبة إلى المبانى ذات السمك للمشابه المساحة الداخلية للأسوار الخارجية ويمكن تحديدها وهى رأسية أو تكاد تكون رأسية وبسبب التدمير الشديد وتدمير المساحات العلوية من المبنى المشيد من اللبن أصبح من الممكن وجود بعض القياسات الصغيرة الدقيقة. فمقبرة Pabasa بها بعض الحوائط الكبيرة المطلية بالملاط الأصلى، ومن هنا نستنتج أن الحوائط لم تكن بأى حال من الأحوال ذات مستوى هندسى مستو، وإنما بها العديد من الميول، والميل هنا مذكور بقياس الانحراف من الرأس لكل وحدة ارتفاع (سم/٢) و (أصبح ، ذراع) وهى تشبه (جا) زاوية الميل ونتيجة القياس أوضحت أن المشرف على البناء قد قام بتحديد ميل السور بنفس الطريقة (١٠٠٠) وقد نشأ ميل السور عن اختلاف عرض شقوق يتم ملؤها داخل السور وأحيانا من خلال وضع الأحجار السور عن اختلاف عرض شقوق يتم ملؤها داخل السور وأحيانا من خلال وضع الأحجار مائلة، وفي الغالب فإن القيمة المحسوبة للارتداد من ٢٠ ٨ سم - لكل اختلاف الارتفاع مائلة، وفي ارتداد ٢ أصبع / ذراع ارتفاع أو مقدار عرض يد / ٢ ذراع

(صبورة ٤٨)

أصبع لكل ذراع	ميل السور سم/٢	البناء - جزء البناء
		مقبرة منتو أم حات:
7	11-1.	الصرح من الخارج (مدمر بفعل عوامل التعرية)
٢	17-1.	الصرح من الجانب (مدمر بفعل عوامل التعرية)
٢	1-11	الصرح من الداخل (مدمر بفعل عوامل التعرية)
7	アース	الصرح الشمالي (مدمر بفعل عوامل التعرية)
۲	Y-0	المدخل
۲	Y	سور الفناء ١
1,0	٥	سور الفناء ٢
		مقبرة Pademenor
٣	1.,0	الحائط الخارجي الشمالي

اء – جزء البناء	ميل السور	أصبع لكل ذراع
انب الداخلي للسور الخارجي فناء أول		عمودي
pabbsa 5.		
ح – الجانب الداخلي	A-Y	۲.
ب الصرح	٧	۲
ور الخارجي من الداخل	١,٥	

## 2.4.2 أنواع خاصة من الطوب

إلى جوار أنواع الطوب العادية فقد استخدم في المبانى العلوية عدد من الأشكال الخاصة أو بطريقة أخرى طوب غير عادى (صور ٤٩، ٥٠، ٥١).

فى الطوب الذى سقط من مقبرة Monthemhet به بقايا طوب ذى حجم غير معتاد: ٥٠ / ٢٦ / ٢٥ / ٢٠ معتاد: ٥٠ / ٢٦ / ٢٠ صورة رقم ٥٠.

والهدف منه غير واضح وبسبب موقعها فلا يحتمل أن تكون حجر أساسات على الرغم من استخدام ساكنى القرية اليوم أحجار ابمثل هذا الحجم في أساسات منازلهم.

وقد استخدم الطوب الكبير في مقبرة Monthemhet فقط في الجزء الغربي من البناء العلوى، وقد رتب هنا في المداميك السفلية لتوفير الوقت والجهد والأحجار المدموغة في مقبرة Monthemhet كانت معروفة منذ وقت طويل (صورة ٤٩ - لوحة ٢٠٣٦) وهي تبلغ في الصرح الكبير وفي الجزء الشرقي من البناء العلوى حوالي ٥٠٠% أما الجزء الغربي للبناء فهي نادرة.

- A. طوب كبير الحجم المستخدم في مقبرة Monthement
  - B. الطوب المختوم في مقبرة Pedamenope I
    - C. الطوب المقبى في مقبرة Mnthement
- D. الطوب المقبى في مقبرة Mnthement وسلم الصرح
  - E. الطوب المبنى في مقبرة Winlock 801
  - F. العصا المستدير في مقبرة Monthemhet
    - onthement. الميزاب في G
    - Padineith . طوب الأفريز

مساحة التخزين بها أخدود (حفرة) للأصابع (حفرة عميقة - ووجد طوب مقبى من نوع آخر ذى حجم كبير وله جوانب ملوية (صور ٥٠) فى مقبرة Winlock ومقبرة Winlock وفى مقبرة مقبرة Monthemhet عطى سلم الصرح البير والطوب الذى استخدمه Monthemhet فى العصا المستديرة لصرحه هو طوب خاص (صورة ٢٥٠)

والذى لم نعرفه حتى الآن. ويوجد مثال لذلك عند نهاية العصا المستديرة فى زوايا الصرح والتى تآكلت بشدة بفضل عوامل التعرية لدرجة أنه لا توجد الآن أحجار سليمة ولا يمكن الآن أن نعرف الشكل الأصلى بوضوح والأحجار المستخدمة فى الميزاب الذى يعلو بناء Monthemhet كله (صور ٥٠) وعرفنا ذلك من خلال مكان اكتشاف البناء والممتد على طول السور الخارجى للمقبرة، للأسف فإن هذه الأحجار لم يتبق منها أيضنا شىء، وبالطبع فإن الأجزاء المكسورة لم تدع أى شك فى شكل الطوب الكامل.

الشكل النهائى للميزاب يمكن أن يكون ارتفاعه نراغا أو نراعين أو قيمًا متوسطة بينهما وأعيد تركيبه (١١٠) ولقد كان نفس نوع الطوب معروفًا فى دير المدينة (١١٠) والطوب المحروق فى مقبرة Padineith له شكل خاص وهو مزود بختم المستخدم فى المخروط بمقبرته (صورة ٥٠، ٥٠) ولقد استخدم الطوب المحروق فى مبان أخرى من العصر المتأخر ولكن بشكل قليل نسبيا (١١٠).

وقد وجد الطوب الممثل أسفل (في قاع) السور الخارجي الشمالي وتوجد بقايا صغيرة أخرى بجوار الصرح الشرقي – الأجزاء من الطوب في صورة ٥١ لا تعطى شكلاً مستطيلاً عند تركيبها وانتقال الجزءين على الميزاب جاء قليلاً بعض الشئ وعلى كل حال فإن المنظر الجانبي للميزاب في هذا العصر كان انحناؤه مسطحًا صورة (٥٠-١) وعلى كل حال فإن من المؤكد أن الطوب في أي شكل قد استخدم في نهاية السور العلوية، وهذا الجزء المعرض للخطر في المبنى على درجة عالية من التآكل ولقد أراد وهذا الجزء المعرض للخطر في المبنى على درجة عالية من التآكل ولقد أراد أخر من بني في العساسيف فقد استطاع أن يرى مباني أسلافه والتهدم الشديد الذي أصابها (قارن مقطع ٥٠١٥).

## ٤-٢.٤ أسلوب أو طريقة عمل القبة

كثيرًا ما نجد قبابًا أو أقواسًا في هذه المقابر لتخفيف الضغط أعلى البوابات أو كباب لمدخل السلم، والشكل الخاص للقبة "من الحجر" يكون أقل سمكًا بشكل أساسى من الطوب العادى المستخدم في الأسوار، حيث يقلل من الوزن وفي المساحة (مساحة التخزين) بها

منخفض وبها الأخدود لوضع الأصابع والأخدود يزيد من التماسك بالمونة ويمنع سقوط الطوب من سور القبة بدون سقالة. مثل هذه القبة تتكون من طبقات مائلة، وتوصف على أنها قبة ذات طبقات مستدرة (۱٬۱۰ وتتميز بأنه يمكن أن تبنى دون سقالة ضرورية، ولكنها تكون ضرورية على واجهة الحائط أو في العقود وتوجد في صرح Padlineith مثل هذه القبة كقوس التخفيف الضغط البوابة (صورة ٥٢ ولوحة ٣٦٦)، وهي ترتكز على قبة أسفلها تجمعات رأسية والتي يجب أن تبنى بمساعدة سقالة "يحتمل من اللبن" ولم يكن Padineith شكل خاص الطوب عند إعادة التركيب لكنه استخدم طوبًا قليل السمك بشكل أساسي في مجموعتين القبة تم بناؤهما كطبقات دائرية أعلاها تجمعات ذات شقوق رأسية والروابط التي تربطها أطلق عليها وهما سبنسر (۱۱۱). والقبة ذات الطبقات الدائرية تحل محل السقالة المفقودة بالنسبة إلى طبقات القبة التي توضع عليها (الرابط cd1 [صورة رقم ٥٢ - ]. المفقودة بالنسبة إلى طبقات القبة التي توضع عليها (الرابط cd1 [صورة رقم ٢٥ - ].

في سور فناء الضوء Padincith يوجد عقد من الأحجار ذات قوالب طوب لها حجم طبيعي (الرابط cl) وهو يستخدم لتخفيف الضغط على حنية الباب الخاصة بمدخل المقبرة. وهو احتياط لم نجده في أي مقبرة أخرى (لوحة ٣٧ – A) قبة عادية من الطراز أله من الطوب تعلو الطريق الصاعد إلى الصرح الخاص بمقبرة Padincith كل القباب السابق ذكرها لها قطاع عرضي نصف دائرى، وفي المقابل نجد أن القباب ذات الطبقات الدائرية الحديثة (dl) لها مقطع ذو قطاع مكافئ. والقباب في مقبرة Mutirdis ، والمقبرة D لا ترال موجودة إلى حد كبير وتجعلنا نتعرف على القطع المكافئ. القباب الأخرى التي تعلو المنزل الجانبي غير موجودة [مثل مقبرة عنخ – حور، بادئ حورست]. الهرم في مقبرة المنزل الجانبي غير موجودة [مثل مقبرة عنخ – حور، بادئ حورست]. الهرم في مقبرة المنظها في قاعدة الهرم توجد قيه ذات طبقات دائرية (صورة ٧٥).

فى المقابر ذات المقاصير الخاصة بالزوجات الإلهيات فى منطقة مدينة هابو توجد قباب حجرية حقيقية. سقف حجرى دفن Schepenwpet I وصفها Holscher على إنها أقدم قبة حجرية (١٢٠) وهى تقليد القبة ذات الطبقات الدائرية من الطراز al على الحجر. قدس أقداس مقصورة Amenirdis تعلوه قبة حجرية والتى لم تستخدم أسلوب بناء القبة

ذات الطبقات والحجرات المستعرضة فى المقطع الثانى فى أبنية الأسرات ٢٢ حتى ٢٥ تعلوها قباب من الحجر. أكبر خطر لهذه القباب هو ذلك الخاص بمقبرة 801 Winlock والذى يبلغ عم الأبنية العلوية التى تحوى على قباب توجد فى شمال العساسيف وغرب مدينة هابو (٢٠١) مثال هنا معبد أمنحوتب ابن حابو (٢٠١) الجنائزى والذى به صالة مستعرضة تعلوها قبة قطرها ٧م.

#### ٤.٢.٥ المونة والملاط

إن مونة الأعمال المبنية من الطوب اللبن تتكون من نفس المادة مثل الطوب الذي به إضافات من الأحجار الصغيرة والتبن، وفي أحيان أخرى تستخدم المونة التي تحتوى على الجير والتي تتكون من رجيع الجير المذاب في الماء، وأنه يشير إلى أن مونة الجير في حالتنا هذه والمصنوعة من الجير المحروق لم تكن معروفة. وذلك لأن الجير المحروق استخدم لأول مرة بداية من العصر الهلينستي (١٢٢) وأخير افإنه يتم استخدام الطفلة في إعداد المونة، إن مصطلح الطفلة يصف الطبقة الصلبة في تكوين الأحجار الطبية وأن اللون المميز لهذه المونة هو اللون الأصفر (١٢٠).

إن أنواع المونة الثلاثة يمكن أن تستخدم مختلطة أو منفصلة في البناء العلوى و N1 المونة كان يمكن أن تعد أمام البناء العلوى أو في الفناء M ولقد عثر أرنولد على التغذية قطرها حوالي مم وهي معدة لعمل المونة، طبقة الشقوق في المونة سمكها مراسم والدفقات لا توجد أعلى الأسطح الخارجية من السور، يتم معالجتها بالمونة (٢٠٠).

ويمكن أن تتقص المونة ويتم وضع الأحجار بأقل كمية ممكنة من المونة أو مواد صنع الملاط للسطح الخارجي للسور التي تصنع من نفس المواد التي تصنع منها المونة مع إضافة كمية كبيرة من الطين، والملاط دائمًا ما يتواجد في طبقتين:

الطبقة السفلي. ٥ - ٢ سم أو أكثر.

أما الطبقة العلوية فهى فى الغالب حوالى ٢ مم فقط ويتم فيها إضافة كمية كبيرة من النبن وأن المسطرة الحجرية فى البناء العلوى وتصنع من مونة الملاط - والنماذج الجيدة لا تزال فى المقبرة XVI المقبرة لوحة ى G/٣٧ الطوب من مقبرة متومحات له

استخدام خاص فى هذه المقبرة وكذلك فإن شكل المساطر الحجرية غير المعتاد والتى تتكون من حزم البوص فى المقبرة رقم XIX. حزم البوص ثم تثبيتها فى السطح بواسطة خوازيق خشبية، المساطر الحجرية والميازيب المميزة للأبنية المقدسة يذكرنا بالمناطق المقدسة فى العصر المبكر والتى تتكون فيها الأسوار من حزم نباتية ويتم وضع طبقة ملاط فى المقبرة (٢٠١) والرسم عليها (لوحة ٣٧/ B).

أراد الفنان أن يجعل الطبقة النهائية للسور في مقبرة Pabasa أصفر ولكن لدى منتوحات أ بادى حورسنت ، شاشنق فإن بقايا الملاط والتي لا تزال موجودة لونها أبيض كما كان معتادا في الأسرة ١١ (ومقبرة XV) ولا يوجد دليل على وجود رسومات ملونة في البناء العلوى، في كل منطقة حفائر البعثة النمساوية تـم العثور العثور على جزء واحد من الملاط الملون في القبرة رقم NXVI ولكن لا نعرق مصدرها بالتحديد، ويمكن لن نقول بأن كل الأجزاء المعمارية والتي تتكون من مواد مختلفة (صخر) حجر جيرى، ملاط على سبيل المثال في منطقة فناء الضوء تم تغطيته بطبقة رقيقة مـن الجص وبذلك لا يمكن تمييز الفرق بين المواد المختلفة التي استخدمت في البناء.

## 2.7. إعادة بوابات المبانى العلوية

بوابات البناء العلوى هي الجزء الوحيد أعلى الأرض الذي نفذ في المقابر الكبرى المستخر. بقايا هذه الأحجار توجد عند المباني العلوية لكل من Pabase و Pabase بالحجر. بقايا هذه الأحجار توجد عند المباني العلوية لكل من Padineith والمقبرة Padineith وهي عبارة عن أحجار رصف ممر البوابة، وهي موجودة عند الصرح الأول لمقبرة Mutivdis وعند الباب الأوسط لمدخل مقبرة Anch- hor وكذلك أجزاء من جوانب البوابة وتوجد أحجار تالفة مقتلعة من مقابر , padihorresnet padihoresnet - II المستخدامة والمقبرة padineith الكبير جزء من كتل الكساء الخاص به أعاد padineith استخدامه في عمل سور فناء الضوء في مقبرته، واستطعنا أن نجزم بأنها جاءت من البناء العلوى لمقبرة Monthenth وذلك من حيث الحجم والشكل الكتابات الموجودة على هذه الأحجار وطوب رصف الأرضية في صرح حيث الحجم والشكل الكتابات الموجودة على هذه الأحجار وطوب رصف الأرضية في صرح مقبرة الممر. وتوجد في Padineith بهنوي خشبية موضوعة في مجار مصنوعة من مونة تحتوى على مقبرة Padineith أسافين خشبية موضوعة في مجار مصنوعة من مونة تحتوى على

الجض، وهى لعمل أحجار الحوائط ولكن إعادة بوابة مقبرة Pabaa كاملة تقريبا. وذلك بسبب البقايا الموجودة \_ (انظر مشاكل إعادة التركيب) حجر العتب كان مرتبطًا بسور الصرح (۱۲۲) بواسطة حبل عن طريق ثقوب ومجرد صف بوابة مقبرة Pabase يتكون من أحجار كساب مثل هذه والتى لها بقايا دوبارة في خردم مسكوب عليه جص.

صرح سبسر خطأ صرخ بادنيت على أنه صرح باباسا

وعلى طوب رصف الأرضية توجد حزوز (شقوق) منحوتة للكساء الجانبي للبوابة وهي عبارة عن إعادة استخدام لمبان قديمة "يحتمل مقبرة Monthemhet.

بوابة مقبرة Pedamenope للصرح الثانى موجودة بالكامل، وقد ركبت في العصر البطلمي بالمعبد الصغير مدينة هابو "انظر مقطع مشاكل الإعادة".

ولم تستخدم أحجار فى المبانى الصغيرة العلوية الصغيرة (مقبرة IV) لها إطار لبوابة، وهو يتكون من صور البوابة العادى والمطلى بالملاط.

بوابة مقبرة Pabasa & مقبرة Padineith بها ضلفة باب واحدة وليس لها كالون على يسار المدخل والمدخل العريض لمقبرة Monthemhet كان مزودًا بضلفتي باب.

# ٤-٣ الحجرات المنحوتة في الصخر

وهى توضح مقطعًا للتكوينات الجيولوجية لجبل القرن "الحجر الجيرى الطيني" وهو مصطلح جيولوجى عبارة عن حجر سامى ذى حبيبات رقيقة ودرجة صلابة قليلة والذى يسمى حقيقة طباشير، والصخر هنا ليس فى طبقات وإنما يتفجر فى كل الاتجاهات بشكل غير منتظم وبه العديد من الشقوق المملوءة بالجص اللامائى، سطحه العلوى ليس جيدًا لدرجة أنه يمكن أن تحدث به خدشًا بأظافر اليد، ولهذا كان للحجر ميزة فى نحت المقبرة أو عمل النقوش، ومن الطبيعى حدوث خسائر أثناء العمل وهى تعود إلى طبيعة الحجر التى سبق الحديث عنها.

أسفل الحجر الجيرى الطينى توجد طفلة أسنا سطحها العلوى مخلوط بالطفل الجيرى، وطفلة أسنا عبارة عن راسب على شكل طبقة فى سمك الورقة، وهى تركيب مورق سهل التكسر ومن أبرز سماته: (لونه أخضر رمادى)، القدرة الشديدة على

امتصاص الماء وتقع الحدود العلوية لطفلة أسنا فى شرق العساسيف فى منطقة مقبرة Anch-hor وهى هنا ممتزجة بشدة بالطفلة الجيرية، وقد أطلق الأهالى على هذا التكوين طفلة وهى تشكل الحافة العلوية من الصخر وقد وصل كل من Scheschond & Anch-hor بالحجرات المنحوتة فى الصخر إلى هذه الطبقة على العكس منهم فإن باقى أصحاب المقابر الأخرى كانت مقابرهم من الحجر الجيرى الطينى القوى. نظريات النحت المستخدمة تشبه طريقة العمل التى وصفها Mackay (۲۲۰).

# ٤-٣-١ الترتيب الزمنى لأعمال النحت

أمكن معرفة أعمال النحت للأماكن الموجودة أسغل الأرض عن طريق المقبرة المكان معرفة أعمال النحت للأماكن الموجودة أسغل الأرض عن طريق المقابر (C.38 هي المقابر (C.38 هي المعاسيف الجنوبية وتمت إعادتها بالطريقة الآتية، أو لا: تم عمل حفرة في رديم الطريق الصاعد ووصلت حتى السطح العلوى للصخر صورة (-2)، هذه الحفرة حددت بواسطة قمع وهو يقع اليوم في فناء الضوء في هذه المقابر وبسقوط (هبوط) الحائط المدعم تسقط كل مواد الحشو الناتجة عن حفر أبنية قديمة في الغناء ثم تحاط الحفرة بسور لتجنب سقوط كميات من الرديم وتوجد فتحة عمل في السور يمكن عن طريقها نقل المواد الناتجة عن النحت وبعدها يبدأ في أعمال النحت الحقيقية (صورة 0).

- ١- نحت فناء الضوء ولكن ليس إلى المستوى النهائي.
- ۲- نحت تجویف وحنیة البوابة والقسم الأوسط من صالة الدعامات وعمل مدخل وممر حتى الطول النهائي للمقبرة (۱۲۹) المكان العریض للقسم الأوسط دفع بمجموعتی عمل في المحور الأوسط، كان یوجد جسر صغیر مدعم للسقف، وبعد التقدم في العمل هدم. وفي هذه العملیة یبلغ ارتفاع المكان حوالی ۱۹۰۰م لذلك أمكن تسویة الحوائط والسقف دون الحاجة إلى وجود سقالة.
- يبين الدعامات المستقبلية، تحقق حنيات على كل عرض صالة الدعامات وتم تجهيز الأماكن الخلفية.

- إزالة الجسر الموجود بين الدعامات والحائط وعمل الأماكن الجانبية ثم البدء في تسوية الحوائط والسقف.
- معد تسوية الحوائط والسقف ليصبحا جاهزين للزخرفة؛ يبدأ في خفض مستوى الأرضية، في البداية القسم الأوسط لصالة الدعامات وقد وصل مستوى الانخفاض في المقبرة XVII حوالي ٢٠سم وبالطبع يمكن أن يكون أكبر من ذلك.
  - ٦- تخفيض المستوى بين الدعامات.
- إزالة الجسر الموجود بين الدعامات والحائط ويتم تكرار العمليات من ٧٠٥ حتى يحصل على المستوى النهائي، وفي نفس الوقت تم عمل المستوى النهائي لحنيات الأبواب وفناء الضوء، وهذه الأعمال قُدمت في عجالة وشُرع في تزيين حوائط البداية قبل أن ننتهى من الحجرات المنحوتة في الصخر، وبشكل أساسي فقد انتهت كل العمليات في وقت واحد من نحت الحجر تسوية وتنعيم وتجهيز الحوائط للنقوش (انظر مقطع ٤-١) في المقبرة С14 يظهر الجانب الأيمن (من وجهة النظر المصرية) نفذت بشكل أكبر من الجانب الأيسر (صورة ٥٦) هذا ويوجد فريقا عمل على كل جانب كما يرى (كوتر) وفي المقابر الكبرى من العصر المتأخر يعتقد بوجود فريقين من العمال والترتيب هنا كان مشابها للمتبع في نحت مقابر الملوك، نتائج أبحاث المقبرة 10 جاءت مؤكدة لاعتقاد المقبرة الما فريقي عمل على كل جانب فريق (١٢١) وهو ما تحدثنا به نتائج أبحاث المقبرة الما فريقي عمل على كل جانب فريق (١٢١) وهو ما تحدثنا به نتائج أبحاث المقبرة وحد وحد فريقي عمل على كل جانب فريق (١٢١)

وهنا أعطى verny إجابة للسؤال عن عدد العمال بأنه على الأكثر ١٢٠ عاملاً (١٢٠) في المقابر الصغيرة كانت توجد مجموعة واحدة من العمال على الأرجح ويعتقد Makay في المقابر الصغيرة كانت توجد مجموعة واحدة من العمال على الأخر (١٢٠) وقد استخدم أنهم ينتهون من العمل في جانب قبل أن يشرعوا في الجانب الآخر (١٢٠) وقد استخدم المتخلف عن النحت في تخطيط مساحات أفنية البناء العلوية مثل Padinorresnet (١٣٠٠).

ويوجد جزء من شظايا الحجر الجيرى على مقربة مباشرة من البناء العلوى وجزء أخر قد نقل إلى صالة الأعمدة القريبة (الفناء الكبير في مقبرة Djar) من

الأسرة ١١ ملى، بشظايا الحجر الجيرى الناتج عن أعمال نحت المقابر الكبرى المجاورة (١٣٠) ويوجد فناء مقبرة من عصر الرعامسة إلى الجنوب من مقبرة مقبرة تكدس عليها الرديم.

### ٤-٣-٢ تحسين الطبقة العليا من الصخر

## أ - التغطية بكتل من الحجر الجيرى (لوحة ٢/٢١)

يتم استخدام الطفلة في الأحجار الرديئة، وكذلك في ملء الشقوق ذات المساحات الكبيرة ولقد تمت تغطية الحجرات الصخرية بالكامل في مقبرة عنخ - حور، وكذلك مقبرة شاشنق وأن الكساء لدى عنخ - حور يتكون من كتل صغيرة من الحجر ٢٥ - ٢٠سم طولاً على ١٦ - ٢٧سم ارتفاعًا، وحوالي ١٥ سم سمكًا، والذي وضع في الجبس ثم انجاز الأسطح الخارجية بعد ذلك وبذلك تنشأ طبقة من الشقوق سمكها ١ مم وأن عملية التنفيذ ناقصة والضغط يرتكز على الكتل السفلية ولا توجد أي روابط مع الخلفية الصخرية فقط الميزات في فناء الضوء فإن بعض الكتل تم إرسالها في حفر تم نحتها في الخلفية الصخرية.

إن الشقوق بين الكساء والصخر يتم ملؤها بالمونة فى المسافات الكبيرة ويتم استكمال الطوب من اللبن على السطح الخارجى من الصخر. والكساء لدى منتومحات تم تنفيذه بطريقة أفضل بكتل حجرية مربعة كبيرة وكنتيجة لرداءة الصخر فى مقبرة شاشنق فإن أعمدة الصالة يجب أن يتم بناؤها بكتل من الحجر والذى كان ضروريا فى مقبرة عنخ – حور فى فناء الضوء فقط والكساء الحجرى مكلف إذا ما أرادوا عمل سطح علوى أملس.

# (ب) أحجار الترميم:

عند تشقق الحجارة يقع من سطح الحوائط بعض قطع صخرية تترك حفرًا مشابهة وأن مواضع الضرر يتم تعميقها وحفرها بحزوز ذات خطوط مستقيمة وأن الأرضية الصخرية يتم تخشينها حتى نتماسك المونة ثم يتم وضع كتلة حجرية مناسبة.

# (ج) إصلاح المونّة:

أماكن العيوب السطحية وغير العميقة تملأ بالمونة ثم يتم تسويتها ويتم عمل المناظر والنقوش على هذه الطبقة كما هى على الكتلة المجاورة وفى الحجرات العميقة يتم استخدام روث البقر والحمير (بادى – نيت حجرة ١٢).

هذه الطريقة تستخدم لتخفيف الضغط خاصة السقف (حاروا حجرة ١٣) (د) الملاط

وهو طبقة سمكها بضعة سنتيمرات توضع على سطح صخرى خشن وأن المادة فى الغالب مونة الجير السابق الحديث عنها، أما اللبن فهو نادر جدًا وهى طريقة تستخدم لتوفير نفقات تسوية الصخر وزخرفته، والملاط يقوم كأرضية للرسم ويمكن أن يلعب قصر الوقت سببًا فى ذلك، ففى الحجرة ١٣ من مقبرة بادى – حور – رسنت كان الحائط الذى هنب تم تخشينه ثانية وذلك حتى يأخذ طبقة من الملاط كخليفة للرسم والمناظر.

# ٤ ـ ٢ ـ ٢ الزخارف

الطبقة السطحية وأجزاء من الحوائط بدون زخارف، وهى لا تزال فى متناول يد العمال، وهذا يعنى بسبب انخفاض الأرضية ولم يبدأ فى أى مكان من أعلى بشكل أساسى ويمكن أن نرجح أن جميع أماكن المقبرة قد زينت بالشكل المرغوب فيه، هذا المفهوم لم يتحقق إلا فى مقابر Pedamenope — Monthemhet وقد ظهرت الرسومات كحل مؤقت، ولرداءة الحجر فقد كسى بطبقة من الملاط ورسم فوقه لضيق الوقت فى الأماكن رقم ترك، فى مقبرة Padineith. حظيت الحوائط بطبقة من الجص سمكها ٥ سم وأصبحت فيما بعد الأرضية للرسم على أسطح أسقف الغرف، دُهنت الحوائط أو لا حتى تُسد المسام الكثيرة فى الحجر ثم الرسم عليها ونفس الشىء بالنسبة إلى الحوائط الجانبية قبل أن يشرع فى زخرفتها ويتم عمل خطوط السطور والأشرطة على الحوائط السابق تجهيزها، كذلك عمل المربعات اللازمة لرسم الأشكال بربط حبل دوبارة مغموس فى لون أحمر وهى الطريقة المستخدمة حتى الآن لدى النجارين — والمربعات الموجودة على

حائط الفناء الشمالي لمقبرة Harwa غير منتظمة بشكل عجيب، المربعات تصل إلى ارتفاع ما بين ١٩٠٨، ٩٠ هم والعرض ما بين ١٩٠٠ هم (١ قبضة = ٥ أصابع = ١٩٠٥) النصوص جاءت كأول سحبه للفرشاه (مقبرة Mouthemhto لونه أصفر) وقد نفذ هذا العمل طبقا لإخطار كتابي تُوزع بموجبه النصوص المختارة، ولقد نفذت الكتابات نفذ هذا العمل طبقا لإخطار كتابي تُوزع بموجبه النصوص المختارة، ولقد نفذت الكتابات الهيروغليفية بإهمال شديد (١٢٨) ويرجع Gerny Will هذا العمل إلى الفن المتواضع والذي لا لم يكن حادثة زخرافيا بالتأكيد من هذه المرحلة هي دور رئيس العمال المنقنين والذي لا يحتاج أن يفهم النص على الإطلاق وإنما يجب عليه أن يتقن أشكال العلامات منفردة (١٤٩١). وبذلك وأن يقوم بالتقسيم النهائي والسحب المضبوط (في مقبرة منتومحات اللون الأحمر) وبذلك لبرحة إزاحة في اتجاه السحب الأصلي والآن يمكن لمساعديه أن يبدأوا في تنفيذ المنظر لموجودة في أجاويف الباب ومحيط الدعامات ذات نقوش بارزة (النقش سطحي) أمسا الموجودة في تجاويف الباب ومحيط الدعامات ذات نقوش بارزة (النقش سطحي) أمسا غائرة، وعند تنفيذ المناظر كانت البداية عند تجاويف الباب والتي استخدمت كلوحة قرابين غائرة، وعند تنفيذ المناظر كانت البداية عند تجاويف الباب والتي استخدمت كلوحة قرابين وهو أهم مكان في المقبرة وهو نفس النمط المستخدم في مقبرة NN.

حيث استطاع العمال الذين يعملون بالأزميل في داخل المقبرة التقدم ببطء والآن أصبحت المقبرة مستعدة للزخرفة يتم - زخرفة المداخل وأماكن أغراض العبادة في الأماكن المجرية (vgl - Irticru) وقبل أن تنتهى الزخارف في الأماكن المنقورة في الأماكن المناورة في المحادث المحربية (vgl - Irticru) وقبل أن تنتهى الزخارف في الأماكن المنقورة في الصخر يكون الفناء الخارجي قد انتهى (أنجز) Padineith وفي الأحرف السفلية ويوجد اسوداد في الحوائط وسقف المكان ال في مقبرة Padineith وفي الأحرف السفلية تصل الطبقة السوداء إلى الدبش "الحشوى" والتحليل الكيميائي الذي قام به معهد علوم مواد البناء في جامعة Innsbruck أثبت بوضوح أن هذا السواد ما هو إلا هباب. ونستنتج من ذلك أن هذا السواد تم بفعل أعمال لصوص المقابر وهذا يتضح في الأماكن الأخرى حيث يكون السواد غير منتظم وغير كامل مثل المكان رقم 11.

### ٤ أسلوب البناء: \_ ٤ \_ ٣ \_ ٤ الأرضية

السطح الخارجي للأرض خشن في الحجرة المنقورة في الصخرة، كذلك في الفناء المفتوح الخارجي كما هو (١٠٠) اليوم فلا يمكن أن تكون النهاية المرجوة، وقد خطط لأن تكون الأرضية مكونة من طبقة سميكة من الملاط (طين – حجر جيرى وطفلة). ذات عظاء من الجص وقد أثبت وجود مثل هذه الأرضية لأكثر من مرة في المقابر القديمة بالجبانة على سبيل المثال في مقبرة 386، Intef الأسرة ١١(١٠١) والغريب أنه لم نعثر في الأرضية الخشنة المشققة في مقابر العصر المتأخر على أي أثر لهذه الأرضية، ومن المحتمل أن تكون الأرضية في معظم الأحوال لم تنفذ لأنه كانت أخر عمل يتم حتى لا يقوم العمال باتلافها، وعلى كل الأحوال فإن السطح العلوى المصقول للأرضية غير موجود، والدليل على أن الأرضية كان مخططًا أن تكون في طبقات هي قواعد الدعامات في مقبرة والدليل على أن الأرضية كان مخططًا أن تكون في طبقات من ٣-٤ سم من الحرف العلوى إلى أسفل وترك الباقي خشنًا ستحدث أرضية ذات سمك حوالي ٨ سم. Pabasa واحديث عنها في المقطع رقم ٢٠٤.

### **3-3 السلالم**

المخرج إلى الفناء المفتوح في الجزء العلوى منه، يحاط بسور من اللبن، والسلالم والطريق الصاعد المصاحب السلالم الموجودة دائما على جانب يحتوى على عدد من الطبقات padineith - basa ومقبرة B, N)، وفي المقطع الثاني تحولت مادة السلم إلى الحجر في مقبرة Pabasa ومقبرة Anhk - hor و Pabasa استخدم الحجر الجيرى، وذلك لأن الحجر سيئ جذا، وكلما توغل إلى أسفل يحصل على نفس الدرجة أي يكون الحجر سيئا أيضا اذلك قطع السلم من الحجر أما شريطه الحجر الخاص بالسلم المصنوع من الحجر الجيرى فلا تتبع معالم السلم المقطوع صورة (8 (3 م) نسبة ارتفاع الدرجات تبلغ في المتوسط حوالي ٢٠٠٠ معالم السلم المقطوع صورة (6 (5 م) نسبة ارتفاع الدرجات تبلغ في المتوسط حوالي ٢٠٠٠ أسفل وذلك لأن درجات السلم لم تكن أفقية وإنما بها ميل إلى أسفل أما الـ ٢٢سم عرض فقد قيست على الوضع الأفقى وعند السلم نجد أن الميل لا يمثل أي ضرر وإنما يقال من طول السلم أو عدد درجات السلم بيذه الطريقة مع الانخفاض بنسبة ارتفاع مريحة

للدرجات وهى ما يمكن إن تكون قيمة نظرية متوسطة حوالى ٢٥=٢٢سم. وهذه القيمة الآن صحيحة وصالحة حتى اليوم صيغة مقدار السلمة - ٢٠+b = ٥٠سم.

وارتفاع الطريق الصاعد بدون سلام مقبرة Monthemhet وارتفاع الطريق الصاعد بدون سلام مقبرة السلام مصحوبة بطريق صاعد جانبى أقل قليلا وتبلغ ، ؛ - ٥؛ سم كل ، ١٠٠ سم وكل السلام مصحوبة بطريق صاعد جانبى وأحيانا طريق صاعد أوسط ويستخدم كوسيلة مساعدة للنقل في عملية الدفن وارتفاع السلم الصغير والطريق الصاعد في مدخل المقبرة (خلال الباب) تكون أقل بشكل واضح لأن معنى هذا السلم طقسى - شعائرى خالص ويأتى التفكير العملى في المرتبة الثانية.

### الأبواب ٤٥٥

أبواب جميع المقابر التى نتحدث عنها تقريبا ذات مصارع متحركة ولم يتبق من الأبواب نفسها شيء، ويمكن إثبات وجود المفصلات، ثقوب الترباس السابقة بشكل كاف وتصميم الأبواب يتبع في كل الأحوال نماذج مقابر الملوك ذات المصراع الواحد وترباس حائطى كان يفتح ويغلق من الخارج بواسطة دوبارة ومفتاح (۲٬۱۰) – كتلة الخشب المخرومة الموجودة في المجرة II بمقبرة Padineith المعوجودة في الحجرة المقبرة العلوية لا تزال موجودة في الحجرة المقبرة أبسط موجودة اليوم والحجرة رقم ۱۰ في مقبرة Padinorresent كالون سفلى ذي تنفيذ أبسط موجودة اليوم في باب فناء الضوء (المفتوح) في مقبرة معامله، والمفصلة الخشبية السفلى ذات تصميم غير عاد في الباب الأوسط لمدخل مقبرة Pabasa يحتمل أنه قد تم وضع قطعة من الجلد حتى يمنع النلف. مصاريع الأبواب تفتح دائما للداخل، وهذا يعني في اتجاه أماكن العبادة، اتجاه الدوران دائماً إلى اليمين كما هو معتاد في مصر القديمة واستخدام أبواب ذات مصراعين وترباس حديدي كان في بعض الأحيان في أماكن العبادة مثل PEDAMENOPE – Pabasa – Padihorresnt.

#### ٤\_ ٦\_السقالات

لم تكن السقالات الخشبية ذات أهمية عند بناء الجزء العلوى لأن البناءين كانوا يقفون على السور الذي أخذ في الظهور كما هو معتاد حتى اليوم وتنقل المواد إما على

السور نفسه أو على طريق صاعد من اللبن، كذلك السقالـة اللازمـة لعمـل الإنحنـاء أو القوس الكبير في الصرح من اللبن أيضا ويمكن إثبات وجود سقالة خشبية في فناء مقبرة Menthenhet الكبير والذي كان ضروريًا لعمل زخارف الحوائط، وليس له علاقة ببناء الفناء. وعند القيام بأعمال تتظيف في فناء مقبرة Monthemhet وجدت في الأرضية ثقوب دائرية بخلاف المربعة موزعة بجوار السور على مسافات منتظمة يبلغ قطرها ١٩ سم عمقها ٢٠: ٢٠ مسم (صورة رقم ٥٩) من رقم ١: ٤ ملئت بالزلط والانهيارات الحديثة اكتشفت بواسطة ? Leclant رقم ٥:- أسفل الطبقة العالية من والانهيارات الحجر الجيري يوجد تراب زلط، أسفلهم بداية من عمق ٧سم يوجد رمل الجص وشظايا الحجر الجيري يوجد تراب زلط، أسفلهم بداية من عمق ٧سم يوجد رمل فقط رقم:-٦ في الأعلى زلط، وفي الأسفل تراب رقم:-٧ وهي توضح كيفية الإغلاق بالمونة وشظايا الحجر الجيري، والذي لا يكاد ويرتفع عن باقي مساحة الفناء صورة رقم ١٤٠٠ المدي كان مملوءًا بالزلط كان قد فتح من قبل. والموقع على حواف الفناء وعلى مسافات كافية من الميزاب يجعلنا نعرف الغرض منها وهو استيعاب كثل خشبية مستديرة.

مسافات الثقوب متباينة وليس لها علاقة بعناصر الحوائط والتصميم الخشبى لم يكن جزءًا مستديمًا من عناصر البناء النهائي، ولهذا جاء الحشو أو سد الحفر بالتراب الناعم ثم الغلق بالمونة التي تحتوى على الجص وشظايا الحجر الجيرى، وسبب وجود هذه الحفر هو أنه أراد أن يثبت فيها السقالة وتغلق بعد الانتهاء من العمل وتزيين حوائط الفناء ولعمل سقيفة في الجانب الغربي من الفناء المستخدم تصمم من اللبن، ولعدم وجود حفر في الأرض التي تستوعب الخشب المستدير الخاص بالسقالة لزخرفة الأجزاء المفقودة في الصخر استخدم سقالات سهلة الحركة وهي التي لم يوجد أي أثر لتثبيتها في الأرض.

### ٤\_ ٧ مواد البناء

المواد الخام اللازمة لعمل اللبن أو المونة كانت "طين - تراب - طفلة" والتي توجد على مقربة من موقع البناء حتى الآن والرجال القائمون على بناء المقبرة اشتغلوا بصناعة الطوب اللبن أيضا والمكان الخاص بذلك كما هو اليوم أيضا على حافة الأراضي الزراعية حيث تتوافر المياه وطمى النيل، ولصناعة المونة والملاط استخدمت مادة يطلق

عليها الأهالى اليوم الجير، وهي مسحوق الحجر الجيرى أى كل الحجر الجيرى اللازم للبوابات والكساء من الحجر الجيرى المحلى والتي تقع شمال مدخل وادى الملوك، لوحة أبريس والتي تهشمت اليوم تماما، قطعت ويمكن أن تكون الدليل على أن المحاجر كانت تستخدم في العصر المتأخر أيضنا (١٤٤).

الحصول على حجر جيرى من مقابر أخرى نقع فى محط المقابر التى نتحدث عنها لعمل البوبات وأحجار الكساء من المحجر المحلى والذى يقع فى شمال مدخل وادى الملوك – موقع مقبرة Apries والتى تحطمت اليوم تمامًا تم قطعها فى الصخر الموجود فى المنطقة. تحتل الحجر الرملى المستخدمة فى بوابات المقابر التى نتحدث عنها تم نقل معظمها من أسوار الطريق الصاعد الخاص بالممك تحتمس III ونعرف ذلك من لون وتركيب الحجر الرملى وكذلك من أثر العمل للاستخدام الأصلى.

الأحجار الصغيرة التى تم استخدامها Anch - hor فى الكساء كانت من أحجار الطريق الخاص بتحتمس III كذلك أيضا Scheschonq. بوابات هذه المقابر المصنوعة من الحجر الجيرى جاءت إلى حد كبير من أساسات الطريق الصاعد الخاص بتحتمس III ويمكن معرفة ذلك من لون وتركيب الحجر الجيرى الذى يوضح أثار الاستخدام الأول كذلك استخدمت الأجزاء المقببة من سقف الطريق الصاعد طالما أنه من الحجر الرملى ومادة لوحة القرابين الخاصة ب Anch - hor مصدرها أيضا الطريق الصاعد الخاص بتحتمس III ولا نستطيع ـ أن نتجاهل اللون البنفسجى - الرمادى للبحر الرملي الجراينت الأحمر الذى استخدم فى بوابة Pedmenope من أحجار المعابد الكبرى فى عصر رمسيس IV والذى بدأ فى بنائه فى مدخل وادى العساسيف كذلك معبد منتوحتب أو تحتمس الذى تم تدميره فى عصر الأسرة الارتيا).

#### الفصل الخامس

## عناصر المقبرة ووظيفتها

سيتم الحديث عن العناصر المعمارية للمقبرة وفقًا لترتيب الأماكن التى يتوصل اليها الزائر اليوم، وهذا الترتيب الأمثل لعملية البناء من وجهة نظر المصرى القديم المكان المخصص لأغراض العبادة هو المكان الأول وينظر فى اتجاه المدخل بعد ذلك الوصف يمينًا أو يسارًا بالنسبة إلى الزائر الذى يتحرك من المدخل فى اتجاه المكان المخصص للعبادة (۱۹۰۷). فى الوصف التالى فإن اليمين واليسار يكون بالنسبة إلى يمين ويسار الزائر الذى يتجه من المدخل وحتى مكان العبادة، وهذه العناصر بدون شك لا توجد كاملة فى كل مقابر العصر المتأخر والنموذج الأمثل للمقبرة، يوجد أيضا فى المعابد (۱۹۰۱) والتنوع فى أشكال المقابر ناتج عن الظروف الناتجة عن الأحوال الطوبوغرافية والعوامل التاريخية التى يصادفها صاحب المقبرة، ومن التصور الأمثل الذى لا نستطيع الدخول إليه اليوم وظيفة وتمثال صاحب المقبرة ومدة حياته وفترة عمله، وهى العوامل الموثرة والفاصلة فى حجم المقبرة وتجييزاتها. فمثلا: مقبرة كبير أمناء (المربى) للزوجة الإلهية وهى مقبرة مجهزة تجييزًا جيدًا يتناسب مع مركزه كموظف كبير وبعد ذلك فقد قام أفراد أخرون بتشييد مقابر تماثل هذه المقبرة وقد تفوقها على سبيل المثال:-

## Irtieru - Pedamenope - Monthemhet

وهو يمكن أن يكون امتياز اخاصا أو أنه تصور شخصى لصاحب المقبرة بالنسبة الى حجم المقبرة الذي كان يمكن أن يحقق هذا ما لم نستطع أن نحدده (۱۹۹۰).

# ۵-۱ البناء العلوى (لوحة ٤٠ م A - )

فى الجبانة الطيبية توجد مقابر من كل العصور، والتى تتخذ أى شكل للبناء العلوى، وشكلها الأكثر بساطة هو ذو الفناء الأمامى المنحوت فى الصخر، ويحتمل أنه قد أحيط

بسور فى الجانب الأمامى، هذا النموذج من البناء قد طرأت عليه توسعات وزيادات على مر الزمن صورة رقم ١٦ والبناء العلوى بالمعنى الحقيقى للكلمة لم يعرفه هذا الموقع لوحة (A٣٩). وعلى النقيض من ذلك نجد أن البناء العلوى للمقبرة فى العصر المتأخر عبارة عن بناء مستقل ويغطى المشروع الرأسى كله والأجزاء التى توجد تحت الأرض – وبشائر البناء العلوى المستقل يحتمل أن تكون المقاصير الصغيرة التى دائما ما نصادفها فى المقابر الطيبية من الأسرة ١٨ (صورة ٢١) مثل هذه المقاصير التى تعلو بئر الدفن الخاصة بالأسرة ١٧ فى دراع أبو النجاء المقصورة الوحيدة المتبقية من هذا النوع من بداية الأسرة ١٨ والتى تم اكتشافها بواسطة بعثة متحف المتروبولتان للفن (١٠٠٠) وهى عبارة عن مقصورة صغيرة من اللبن ومطلية باللون الأبيض وفى نهاية السور الخارجي يوجد ميزاب ويعلو البناء هرم وفى بعض النماذج يستبدل الهيرم بجمالون مقبى (لوحة ٣٩ ع).

وبالقرب من هذه المقصورة وجد نفس المكتشفين بناء علويًا وتحته حجرة دفن من بداية الأسرة ١٨ (صورة ٢٢) أعلى غرفة الدفن ترتفع مقصورة مستقلة ذات واجهة على شكل صرح وبها المدخل إلى الغرف تحت الأرض وبالجزء العلوى وهى محاطة بسور وهى أقدم بناء بهذا الشكل والذى يمكن أن يكون استثناء في الجبانة الطببية.

المقبرة المكتشفة فى الطارف بواسطة Amold (۱°۱۰) من الأسرة الرابعة لها سمات عامة مشتركة مع مقابر العصر المتأخر ذات البناء العلوى، وهو التفكير فى المقبرة المستقلة من جميع الجهات والمقبرة القصر.

المقبرة البئرية ذات البناء العلوى المستقل أخذت في الظهور مرة أخرى ابتداء من الأسرة ٢٢ والمقبرة التي تلفت النظر بشكل خاص هي مقبرة Chonsirdis والتي تنسب إلى الوزير Neb nirw الذي يعيش في زمن الأسرة ٢٢ (١٥٠١) والبناء يوضح المسقط الأفقى لنماذج مقابر الأسرة ٢٢ ، ٢٣ والتي تحتوى على فناء أمامي – صالة أمامية – قدس أقداس مقسم إلى ٣ أقسام.

ولا يمكن أن نحدد إذا كان الجزء أو العنصر الثانى (الصالة المستعرضة) قد نفذ ليكون ذا سقف مقبى أو كفناء مفتوح، وارتفاع الحائط الذى يفصل بين الفناء الأمامى والصالة المستعرضة كان ١٠م فقط، ومن ذلك نستنتج أنه يحتمل أن يكون على شكل

صرح، وقد استخدم أيضا نمط بناء الصرح الثانى الذى لا يتداخل مع السور المحيط بالبناء العلوى.

فى البناء العلوى فى مقبرة Anch-hor كل الأدلة الأثرية الملموسة على تطور المبانى العلوية فى الأسرة ٢٥،٢٦ والتى بمقاصير معابد الرعامسة غرب معبد مدينة هابو، والمقاصير كانت فى الأصل أماكن شعائر جنائزية لأعضاء البيت الملكى أو كبار الموظفين بينما يحتمل أن يكونوا قد دفنوا فى وادى الملكات وفى الأسرة ٢٢ جاء إعدادة بناء واصلاح المبنى من اللبن الذى دمر دون شك وموقع الآبار الخاصة بالدفن. هذه العملية تكررت فى الأسرة ٢٥ ، ٢٦ (صورة رقم ٦٣) (٢٥٠١).

كذلك مقبرة الوزير نب - نترو تم استخدامها في دفنات جديدة في الأسرة ٢٥ ، ٢٦ ولذلك سميت مقبرة Chonsirdis. المعبد الجنائزية للملك المتوفى كانت تمثل نموذجًا لمقاصير الرعامسة، وقد اغتصب أعضاء الجنائزية للملك المتوفى كانت تمثل نموذجًا لمقاصير الرعامسة، وقد اغتصب أعضاء هيئة كهنة آمون هذه الأشكال البنائية الملكية لأنهم يمسكون مقاليد الحكم في أيديهم مقاليد حكم مدينة الآلهة الطيبية بالإضافة إلى نقل أفكار البناء استغلت أيضًا المعابد الجنائزية الملكية الحقيقة في الحصول على مواد البناء. البناء العلوى لمقبرة نب نترو مبني من اللبن من أحجار المعبد المجاور والخاص بتحتمس IV كذلك المباني العلوية في المقابر المجاورة في الشمال استخدمت كلاً من الطوب اللبن وكثل الأحجار أيضًا واستمرت تقاليد البناء الخاصة بالبناء العلوى دون انقطاع في المقابر الأثرية الخاصة بالموظفين من اللبناء الخاصة بالبناء الحديدة في المقابر من عصر مدينة الإله أعطت لنا الدليل والبرهان على أن مقاصير الرعامسة كذلك مقاصير العصر المتأخر شيدت من اللبن وقد كسيت المداخل بالحجر والمسقط الأفقى يتكون من ٣ مقاطع ٣ أجزاء خلف بعض ورظيفة هذه الأجزاء الثلاثة يمكن تحديدها طبعًا لنتيجة المكتشف:

۱− فناء أمامى ۲− صالة مائدة القرابين ۳− قدس أقداس. (صورة ٦٣)
 فى مبانى الرعامسة يماثل الجزء الثانى قدس الأقداس المكون من ٣ غرف- ذات مداخل منفصلة.

وفي الأسرة ٢٢ استقبلت الغرف الثلاث بصالة مائدة قرابين مستعرضة.

أما فى المبانى العلوية الخاصة بمقابر الأسرة ٢٥، ٢٦ فيوجد بها دائما صالة مستعرضة وأبواب قدس الأقداس تفتح مباشرة على فناء يؤدى لفناء القرابين Herbert مستعرضة وأبواب قدس الأفقى لمنزل العمارنة يتكون من ٣ مقاطع خلف بعض (١٥٠١).

والأجزاء الثلاثة الخاصة بالمقابر التى نتناولها تطابق الثلاثة أجزاء التى حددها Rickes (صورة : ٦)، وبصفة خاصة كان لأغلب المعابد المصرية القديمة نفس ترتيب المسقط الأفقى (صورة ٦٦).

Georg, Steindorf كانا أول من قارن بين المعبد والمنزل وذلك من حيث تحديد " المسقط الأفقي (۱۳۵۰) على كل حال اتفقت الأجزاء الثلاثة التي حددها (۱۳۵۰) Steindorf والأبحاث الخاصة بـ Ludwic Borchardt عن توجيه المنزل (۱۳۷۰).

والذي ينقص لدى Steindorff هو الجزء الثالث الخلفي، والذي يحتوى في المنزل على غرف النوم نفس المنطقة في المعبد التي يوجد بها قدس الأقداس صورة رقم ٦٥ وعلى النقيض من ذلك ذكر Steindorff الفناء كعنصر أول Ricke شرح عنصره الأول من صالة الاستقبال على أنها قد تطورت من الفناء الأمامي وهو المسمى بـ الصالة العريضة عند Steindorff , Barchardt العناصر الثلاثة الخاصة بالمسقط الأفقى عند Borchardt:-

أ – فناء

ب - صالة مستعرضة (صالة أعمدة)

ج - حجرة عميقة

والعناصر الثلاثة الخاصة بالمسقط الأفقى عند Ricke هي:

- ١- صالة استقبال.
- ٢- صالة وسطى.
- ۳- غرف نوم غرفة جانبية المقدمة Ricke الأماكن المتشابية للمعبد (۱۵۸).

تقسيم Ricke والعناصر المتشابهة مع المعبد:

١- فناء واحتفالات (صالة تجلى).

- ٢- معبد احتفالات "صالة تجلى صالة ماندة قرابين.
- ٣- بيت الآلهة "صالة مائدة القرابين مكان الزورق غرفة تمثال الإله.

الأجزاء الثلاثة في الجزء العلوى الخاص بالمقبرة في العصر المتأخر يمكن تسميتها كالأتى: (صورة ٦٦)

- ١- فناء احتفالات.
  - ٢- فناء قرابين.
- ٣- بيت المتوفى.

وفي الجزء السفلي يظهر تعبير (انحراف) في الوظائف:

الفناء المفتوح الذي يقع في البناء العلوى في الفناء الثاني بجوار وظيفته كفناء قرابين أخذ أيضا وظيفة فناء احتفالات خاصة عبر الوادي (gl-Anch-hor 19 ff) وقد اختير مسقط أفقى غير منتظم في مقبرة ibi حتى يشبع رغبته في عمل ٣ أبنية مشروطًا بالأبنية المجاورة (صورة رقم ٦٦) النسب المثالية للتقسيم في ٣ مقاطع:

Anch- hor , ) نقسيم البناء العلوى إلى ٣ أجزاء في مقابر كل من: ( Anch- hor , ) بكل من: ( Padineith – Scheschonq (Padihorresent Ibi – Pabasa, Pedamenope يحتمل أيضاً Karabasken – Ra' mose ثم التمسك بها بقوة صورة رقم ٦٧ (أى التمسك بالأجزاء الثلاثة).

والأبنية العلوية لكل من Mutirdis فهو حالة خاصة تماثل التمثيل خاصا – كذلك البناء العلوى الخاص بمقبرة Mutirdis فهو حالة خاصة تماثل التمثيل غير العادى للجزء الموجود تحت الأرض. الأجزاء الرئيسية فيها مفقودة أو لا يمكن تحديدها بدقة (104). في المقابر الصغرى، تم اختصار الجزء الأول والثاني وبذلك تكون وظيفة فناء الأعياد أيضا فناء قرابين حيث تفتح عليه أبواب قدس الأقداس المكون من القسام. البناء العلوى الذي أصبح أصغر مما كان عليه مغطى بمبان ليس لها أماكن سفلية للشعائر أو العبادة وهذا كان مطابقًا تمامًا للأسرة ٢٥ & ٢٦ في الأسرات السابقة كانت المقابر الكبيرة كلها ذات مسقط أفقى يتكون من ٣ أجزاء مثل مقبرة الوزير Nb 11110.

وأخيرًا نجد أن واجهات المقابر قد بنت بالحجر بطريقة تقليدية وأن المبانى العلوية خفضت إلى صرح وفناء واحد وتخلى عن باقى العناصر.

فى المقابر الكبيرة ذات الأجزاء أسفل الأرض تكون وظيفة الفناءين الثانى والثالث ليست أكثر من وظائف معنوية ولم يعد مسموحا بالدخول إلى الفناء الثالث والدخول فى الفناء الثانى مشكوك فيه أيضا فى بعض الأحوال (Anch-hor, Padihorresent)، ونجد بابًا فى الفناء الثالث لا يمكن أن يلحق بأى من المبانى العلوية – فى الفناء الثانى لمقبرة بابًا فى الفناء الثالث لا يمكن أن يلحق بأى من المبانى العلوية – فى الفناء الثانى لمقبرة من Anch-hor وجد وجد كوب (أقدح) للشرب نصف مدفون (١٠٠١)، وهو على أكثر تقدير من عصر إعادة الدفن بالمقبرة أسرة ٣٠٠ عصر بطلمى مبكر فى هذا الوقت كان الصرح الثانى قد دمر، هذا فى حالة ما إذا كان قد تم بناؤه.

ووظيفة فناء القرابين قد أخذها الفناء المفتوح (الضوء) الذى ينخفض إلى مستوى الحجرات الحجرية، والذى يوجد فى الجزء الثانى للمسقط الأفقى الفناء الثالث لمنزل المتوفى.

ويعرف مكان الدفن بأنه حماية معنوية ونصب تذكارى والدخول إلى هذا الفناء أصبح غير ضرورى ولا يمكن إثباته بأى من المبانى العلوية. والأجزاء أسغل الأرض مغطاة بالفناء الثالث، وبذلك يكون له وظيفة حماية مؤكدة، ويصبح البديل العلوى للحجرات الحجرية، ومن هذا الوصف تنتج وظيفة نصب تذكارى يشير إلى مكان الدفن، بالمقارنة فإن مقابر الأسرة ١٨، ٢٠ حيث يشير الهرم إلى مكان الدفن خلف بناء أمامى مكون من قسمين صورة ٢٦ وللمبنى العلوى وظيفة دينية بحتة وبصفة خاصة الفناء الثالث يعتبر حذا فاصلاً لامتلاك الأرض يجب أن تمتد إليه المبانى الموجودة أسفل الأرض له مبنى طويل علوى ذو نمط معتاد وفي نفس الوقت تم التوسع في المبانى العلوية في الأرض الخرف الحجرية صورة ٢٦، الوظيفة الثانية للجزء الثالث من المبانى العلوية في الأجزاء الثلاثة موجودة داخل بعضيا (صورة ٢٩) ووظيفة الفناء الثالث كنصب تذكارى ومقبرة أوزوريس يشغل هنا المساحة كلها – الأسوار الخارجية للبناء العلوى به إضافة في البناء يمكن أن تميزه بطبقة الجص والدهان الأبيض ولهذا الشكل أوضح البناء وجهة نظر وهي أن الأسوار الخارجية كلمبانى العلوية كعنصر بنائى معنوى مستقل، هذا

العنصر يتساوى مع الجزء الثالث فى المسقط الأفقى للمبانى العلوية سوق يحلل فى فصل مقبرة أوزوريس وببناء الصرح الثانى نشأ الفناء الأول والفناء الثانى فى شكل مصغر جذا. وهذه المساحة الصغيرة للفناء الثانى كانت كافية وذلك لأن وظيفته فى المقابر كبيرة الحجم كانت معنوية فقط – أما القرابين الحقيقية وتناولها كان يتم فى الفناء الخارجى.

هرم صغير يتولى وظيفة الإعلان عن مكان الدفن وبذلك يحل محل الفناء الثالث من البناء العلوى، الأجزاء الثلاثة هي عناصر البناء العلوى وقد كانت المساحة أمام صرح المدخل هي المهمة بالنسبة إلى إقامة الشعائر أو الطقوس (مكان عبادة)، كذلك بالنسبة إلى واجهة مدخل المبانى العلوية الصغيرة كان عبارة عن مكان أمامى ترك فارغا ومساحته العلوية على الأقل تمهيد أمام الصرح الكبير الخاص بمقبرة Monthemhet يوجد مكان أمامي عمقه حوالي ٤٠م وقد ظل فارغًا إلى أن استغله pabaasa بعد ٤٠٠ سنة في عمل مقبرته أمام المكان الأمامي الخاص بمقبرة Monthemhet وكان يستخدم في الطقوس الدينية ذات الصلة عيد الوادى الجميل (١٦١) ويوجد سور في ارتفاع الحفر لا يزال باقيًا كحد فاصل جانبي للفناء الأمامي للمقبرة B الامتياز الألماني، ونفس شكل السور موجود لدى مقبرة Anch-hor على جانبى المدخل حيث كان يوجد شجرتان ويوجد حتى الآن الحفر الخاصة بهاتين الشجرتين مقبرة VI الامتياز النمساوى حتى الآن بقايا أحجار شارع الجبانة الذى يحدد الفناء الأمامي وبذلك يظهر الفناء الأمامي كعنصر أمام الصرح الذي يحتوى على المدخل الخاص بالمبانى العلوية وهو من حيث الشكل والوظيفة يكون وحدة واحدة مع المبانى العلوية، وأثبتت نتائج البحث الأثرية أن مقبرة Anch-hor أظهرت تكلفًا نسبيًا في شكل الفناء الأمامي مقارنة بالأفنية الخاصة بالمعابد(١٢٠) حيث التنفيذ البسيط للأفنية الأمامية في المباني العلوية الصعغيرة يجعلنا نعتقد أنها للاستخدام لمرة واحدة فقط في طقوس جنائزية مختلفة.

المدخل بالصرح الأول يتم حمايته ببناء أمامى فى بعض الأحيان، فى مقبرة شاشنق توجد سقيفة ذات عمودين يحملان سقفها، وكما هو الحال فى مقصورة Amenirdis فى مدينة هابو (۱۳۰۰) ظهر فى التمثيل المعاصر للمقابر القديمة فى مقبرة ibi ويحتمل أن يكون البناء العلوى مقبى حيث رده ricke إلى مقابر الرعامية (۱۳۰۰).

وأمام مدخل الصرح في مقبرة Anch-hor وجدت حفرتان لشجرتين وكذلك في مقبرة الفناء الأول، وفي مقبرة Mutirdis في الفناء الأول يوجد حوض زرع وكذلك في مقبرة Padihorresent ولم نتمكن من تحديد وجود الحشو الطيني وفي الأفنية الأمامية لمقاصير المقابر العلوية الموجودة خلف معبد مدينة هابو أمكن إثبات العديد من الحفر النباتية (صورة ٦٣) وأمام المقبرة الاساكن Winlock 801 (صورة ٦٣) وأمام المقبرة والتي ليس لها أماكن للطقوس والعبادة أسفل الأرض؛ يوضح الجزء الشائث من المسقط الأفقى في كثير من الأحوال قدس أقداس مكون من ٣ أجزاء (صورة ٢٧).

وطبقًا لـ Holscher فإن قدس الأقداس المكون من ٣ أجزاء للطقوس الجنائزية للملك كان مألوفًا من عصر أمنوفيس الالانتا ونقذ الشكل البنائي لأغراض العبادة والطقوس. يوجد أيضا في مقاصير الطقوس الجنائزية لرمسيس ا في مقبرة سيتي ا وفي نفس مجموعة الغرف في الرامسيوم وفي مدينة هابو يوجد نتابع من الغرف غير منتظم وهي الطقوس الجنائزية للمتوفى وفي نفس الوقت لأوزيريس أيضا وكذلك معبد أمنحتب بن حابو به قدس أقداس ذو ٣ أجزاء، وهذا العدد السائد لقدس الأقداس ذو الأقسام الثلاثة (١٠٠٠) كان غير صحيح في الجبانة الطيبية (١٠٠٠) إله الموتي المعاصر في أبيدوس -chent أول الغربيين كان له معبد منذ العصر المبكر فيه قدس أقداس ذو ٣ أقسام (صورة ٧٠٠).

فى مقبرة زوسر فى سقارة وفى الجانب الجنوبى من فناء الأعياد يوجد قدس أقداس ذو ٣ أقسام حيث يعنقد Ricke أنه مكان عبادة لإله الجبانة فى أبيدوس، وهذا المكان ذو الأقسام الثلاثة ظهر فى رأى Ricke فى مقابر الأهرامات ابتداء من عصر أوناس (١٧٠).

وفي ظل أيضا قدس الأقداس المكون من ٣ أقسام في معبد أوزوريس المتأخرة.

وأيضا مقاصير ايزيس وحورس كما هو الحال في معبد رمسيس II في أبيدوس تضم الأقسام الثلاثة لغرفة الطقوس تحتوى على ثالوث الآلهة الذي كان متكررا في مصر القديمة ولا يوجد تفسير للأقسام الثلاثة لمكان العبادة في معبد Chent- Amentiu في أبيدوس ثم يمكن أن نرجح مثل Ricke أنها لعبادة آلهة الجبائة (۱۲۱) المختلفة في أبيدوس وأمثلة معابد أوزوريس التي لها ٣ أجزاء للعبادة:

- أماكن العبادة التى ذكرت من قبل للملك المتوفى فى المعابد الجنائزية الملكية فى طيبة
  - الأماكن الخفية لأوزوريس في معبد سيتي I في أبيدوس معبد رمسيس II
- وأخيرا مقاصير أوزوريس في العصر المتأخر في الكرنك كذلك منطقة الدفن الخاصة بالمقبرة رقم Ra'mose TT 55 والتي تتكون من صالة أعمدة (دعامات) وقدس أقداس يتكون من ٣ أقسام ينقصها كل الزخارف قدس الأقداس المكون من ٣ أجزاء كانت لثالوث الآلهة في كل أماكن العبادة ولم تكن مجرد علامة لعبادة أوزوريس والثالوث في الطقوس الجنائزية؛ كان مرتبطا بأوزوريس ايزيس حورس "عبادة أوزوريس" كانت قد لاقت شعبية واسعة في العصر المتأخر وعرفنا من الرسوم والزخارف أن المقاصير التي احتوى عليها المعبد الجنائزي الملكي في مجموعته للطقوس الجنائزية للملك السابق كانت موجهة إلى أوزوريس.

ومن هذه المقاصير مقاصير مدينة هابو التى تحدثنا عنها من قبل ومقابر الأسرة ٢٢، ٢٢ كانت عبارة عن سلسلة من التقاليد التى استمرت فى المبانى العلوية لمقابر الأسرة ٢٥، ٢٦، والجدير بالملاحظة أن فى المقابر الكبيرة فى العصر المتأخر والتى لها أماكن عبادة تحت الأرض يوجد قدس أقداس يتكون من ٣ أجزاء ولكنها ليست ٣ مقاصير دائما وإنما ٣ أبواب وهمية والتى تشكل أماكن العبادة فى الصالة الكبرى (١٧١) (الاستثناء هو مقبرة Basa) ونحن لا نعرف لماذا لم يعد شكل قدس الأقداس ذو الأجزاء الثلاثة مستخدما؟ فى مقبرة مقبرة وبسبب مكانها لا يمكن أن نعتبرها مكانا للعبادة، وباختصار فإن وظائف البناء العلوى فى العصر المتأخر هي:

### ١- أثر النصب التذكاري ٢- مكان للعبادة

٣- تحديد وحماية الأماكن المنحوتة فى الصخر (١-١٥) الوظيفة كنصب تذكارى لا يمكن معرفتها بوضوح، والحقيقة التى يمكن أن نستخلصها هى أنه فى العصر المتأخر أعرضوا عن المقابر الصخرية ذات الواجهة البسيطة وعملوا مبنى مستقلاً.

شيء آخر هو القياسات الضخمة للبناء والتي تمثل في الخارج قصر المقبرة (المقبرة القصر) بينما في الداخل توجد أفنية فارغة، ويمكننا من خلال كتابات السير الذاتية أن نعرف وجهة نظر صاحب المقبرة: لأنه سيكون ذا قيمة عالية لتذكير الأجيال القادمة دائما. وذكر اسم المتوفى يبدو كضمان لخلوده (١٧٢) وبهذا المعنى يمكن أن يكون البناء العلوى للمقبرة كنصب تذكاري وبذلك يؤكد صاحب المقبرة على خلوده في وعى وذاكرة الأجيال التالية (2-ad)، كمكان للعبادة؛ السند التاريخي على إقامة الشعائر الدينية حتى الأن ضعيف.

وقد وجد D. Arnold مائدة قرابين لأول مرة في المقبرة D. Arnold الامتياز الألماني (۱۲۹) وهي عبارة عن لوحة عبادة لدفنة ثانوية قبل الدخول على الأماكن الحجرية، في مقبرة Anch-hor حيث توجد قاعدة محاطة بسور من اللبن والتي يمكن أن تحمل لوحة قرابين.

وببعض الحذر يمكننا أن نقول: إنه يحتمل أن يكون الزائرون قد أحضروا القرابين في البناء العلوى، وعلى النقيض لا يوجد أى شك في أن جزءًا من طقوس الدفن كانت تقام في الفناء الأمامي وفي البناء العلوى ويمكن أن يكون الفناء الأول من البناء العلوى مكان مأدبة جنائزية – كذلك في عيد الجبانة "العيد الجميل لوادي الصحراء" حين تريد عائلة المتوفى أن تجتمع (١٠٠٠) على المأدبة وطبعا ينقص الدليل الأثرى، والعيد العائلي يمكن أن يقام في الفناء الموجود في المنطقة تحت الأرض، وهذه الشروط لا تنطبق على المباني الصغيرة التي لا تحتوى على غرف حجرية تحت الأرض، وكان الفناء الأول أو الناني للبناء العلوى دون شك مسرح أحداث الأعياد والقرابين، وبجب أن تنكر السلالم في الثاني للبناء العلوى دون شك مسرح أحداث الأعياد والقرابين، وبجب أن تنكر السلالم في عيد وادى الصحراء الجميل والتي تُمكن من الصعود إلى صرح المدخل في مقبرة أن تتم أعمال المراقبة بعد انتهاء موكب العيد، كذلك البناء الأمامي المبني باللبن في مقبرة أن تتم أعمال المراقبة بعد انتهاء موكب العيد، كذلك البناء الأمامي المبني باللبن في مقبرة طريق سلم، وبذلك أصبح الذهاب إلى ظهر الصخرة المجاورة ممكنًا لمشاهدة موكب العيد عن دخول الطريق الصاعد لمعبد حتشبسوت لوحة رقم (٣٩ ) (١٧٠٠).

(r .ad) من المحتمل أن تكون المبانى العلوية فى بداية أعمال البناء قد بنيت بارتفاع مجموعة من الطوب وظيفتها أن تحدد قطعة الأرض الخاصة بالمقبرة، ومن

القطاع الجانبى فى السور الخارجى لمقبرة Padincith يمكننا أن نعرف أن المواد التى تكومت بفعل ضربة أزميل للأماكن الحجرية فى اتجاه السور الخارجى صورة ٣٩ كذلك القطاع الجانبى (٢-٢) للبناء العلوى لمقبرة Anch-hor يمكن أن يفهم بنفس الطريقة (١٧٠٠).

مشروع المسقط الأفقى للبناء العلوى يغطى كل الموقع تحت الأرض، وهذا يحدث تقريبا في كل المقابر تقريبا فيما عدا بعض الأشكال الخاصة التى تتجاوز هذه الحدود (صورة ١٧)، وهذا الخطأ قد حدث عمدًا، وفي مقبرة Pabasa نعرف أن مساحة البناء العلوى وكذلك الأماكن المنحوتة في الحجر كانت على قدر الإمكان متساوية والهدف من هذه العملية ليس ضمان الاهتمام الخاص وإنما الحماية المثالية والسحرية للجزء السفلي من خلال المبنى العلوى، واللاقت للنظر هو الاتفاق الكامل بين الحائط الفاصل وبين الفناء الثاني والثالث مع واجهة مدخل الصالات الحجرية ومكان العبادة السفلي كله يتشابه مع توسيع الفناء الثالث في البناء العلوى، انظر الجزء الخاص بقواعد الأشكال وفصل مقبرة أوزوريس. ويمكن أن نعتبر البناء العلوى هو الغلاف الذي يحتوى الغرف أو المباني الموجودة أسفل الأرض المبنى الناتج ليس ظاهريًا ولكن يشبه المعبد الجنائزي الملكي الحقيقي. ونقل أماكن العبادة في الحجر يتفق مع التطع إلى المتانة وتوفير المال وذوق الغرف في الصخر كان بشكل أساسي أرخص من بناء مبنى حجرى علوى – مقابر العصر المتأخر ذات مبان علوية تتكون من جزءين وحجرات منقورة في الصخر وهي العامل الفاصل والحاسم في اختيار تصميم البناء.

### ۵-۱-۱ مقاصير زوجات الإله (لوحة ٤٠ B . 1-۱-۵

تعتبر مقاصير زوجات الإله في الفناء الأمامي لمدينة هابو أيضا من مباني المقابر العلوية في العصر المتأخر (صورة ٢١) وهي من النماذج المبسطة للمباني العلوية التي اختصرت الفناء الأمامي وفناء القرابين في عنصر واحد – التقليد المتبع في الأسرة ٢١ في تانيس لدفن الملك داخل حيز المعبد اتبع هنا (١٣٨) وأن كلا من , Anchnesneferibre في تانيس لدفن الملك داخل حيز المعبد اتبع هنا (١٢٨) وأن كلا من , Nitokris وقد كالمدينة ومن الواضح أن مقاصير المقابر انتشرت هناك، وقد

اكتشف Holscher في المنطقة المحيطة بالمقاصير عندًا كبيرًا من الأثاث الجنائزي (الأشابتي...) ويبدو أن حجرات الدفن في مقبرة Schepenopet لافتة للنظر (١٧٩)، حجرات الدفن لها سقف حجرى مقبى أصلى كان موجودًا تحت بناء علوى من اللبن ولكنه لم يعد موجودًا، والذي اكتشف السقف هو Hölschier ومقصورة Amenirdis (صورة رقم ٧٢) ذات أهمية كبرى للمعابد التالية من العصر المتأخر حيث نموذج بناء المعبد الموحد والذى أخرج معبد أدفو - دندرة - وأثارها والتصميم الأصلى للعمارة الدينية موجود في معبد أمنحتب بن حابو صورة رقم (٩٠)، ومقاصير زوجات الإله في مدينة هابو توضيح تفهم المبانى العلوية لمقابر العصر المتأخر لغرف وأماكن العبادة والتي تتخفض إلى مستوى أماكن الغرف الحجرية. الفناء الأمامي لمقبرة Amenirdis (يشبه فناء الضوء في المقابر الكبيرة للعصر المتأخر) وموقع مقاصير المقابر في مدينة هابو لافت للنظر، وهي تقع جنوب طريق الاحتفالات طريق موكب قارب أمون، وهو محور معبد مدينة هابو الكبير. واجهة المقاصير تتجه إلى طريق الاحتفالات ومحور المبانى مع طريق موكب مركب آمون يشكل زاوية قائمة، في نفس الموقع يوجد قصر المعبد الخاص بمعبد التكريم والتقديس الملكي. ويرى Rainer Stadelmann أن قصر المعبد هو مقر الملك المتوفى ومنه يشارك في الطقوس الدينية (١٨١) ومقاصير مقابر زوجات الإله بالتأكيد لها نفس الوظيفة - موقع قصر المعبد الملكي ومقاصير مقابر زوجات الإله كانت النموذج في مقابر كل من Monthemhit – Pabasa- Scheschnq – padineit وموقعها بالنسبة إلى الطريق الصاعد الخاص بالملكة حتشبسوت، والذى استخدم كطريق احتفالات في العصر المتأخر - يساوي تلك القصور الخاصة بالمعابد ومقاصير المقابر (صورة ٧٣).

# ٥-١-٥ ملاحظات على المنزل

فى المقطع السابق تحدثنا عن المقارنة بين الأبنية العلوية فى هذه المقابر وبين منزل العمارنة، والمهم هنا هو المنازل الضخمة التى تساوى أصحابها فى المرتبة والمنزلة الاجتماعية مع أصحاب المقابر التى نتحدث عنها والتى اكتشفت فى كاهون والعمارنة، ولقد دمرت منازل موظفى كبار زوجات الإله فى طيبة أدت المائة باب وموقعها الذى أريد أن يكون على مقربة مباشرة مع معبد الكرنك حيث قصور زوجات

الإله - منازل الأسرة ٢٥ هى منازل متواضعة نسبيًا ثم خاصة بالكهنة وموظفى المعبد وقد تم إثبات وجود هذه المبانى أيضًا في مدينة هابو في عصر الأسرة ٢٢ واستمر حتى الأسرة ٢٥ دون انقطاع(١٨٠).

أكبر منزل موجود منذ عصر الأسرة ٢٢ هو منزل Butchamun منازل العمارنة هى نموذج المنزل الفخم (الأرستقراطي) المصرى هذا هو رأى Picke، وهو يعتقد أن تقليد بناء المنزل لم يتغير حتى نهاية الأسرة ٢٠(١٨٣).

وللأسف لا توجد منازل من الأسرة ٢٥ ، ٢٦ ذات مساحات مختلفة يمكن مقارنتها، والمنازل التى نتحدث عنها موجودة فى حيز المعبد، ولها نفس المسقط الأفقى ذى الأجزاء الثلاثة مثل المنازل الصغيرة فى العمارنة، ولا تختلف وظيفة المقر الكبير للموظف فى العصر المتأخر كثيرًا عن منزل العمارنة؛ لأن الظروف المناخية والاجتماعية وأسلوب البناء ظلت واحدة (١٨٤).

وبذلك يمكن أن نحل المقابر التى نتناولها مع التصريح بالمقارنة بينها وبين منزل العمارنة، ولقد استخدم Borchardt مصطلح الصالة العميقة الخاص بالمنزل والذى أدى إلى بعض سوء الفهم فى الحكم على المقابر الطيبية – الصالة العميقة فى المقبرة الطيبية لا تشبه الصالة العميقة (الطويلة) فى المنزل مطلقًا، فالصالة الطويلة فى المقبرة الطيبية نتاسب قصور منطقة عبادة فقط والعنصر المشابه لها فى المعبد هو طريق الاحتفالات المصاحب للهيبوستيل، وزخارف الصالة العميقة تدل على وظيفتها الدينية الخالصة. وطبقا للقاعدة فإن المناظر التى تمثل هنا هى مناظر خاصة بطقوس الدفن والجزء فى المنزل الذى أطلق عليه المحادما المحاد عميقة أو غرفة طويلة، له دائما مسقط أفقى مربع تقريبا و لا يتفق مع الوصف بموضوعه، وقد سمى Rickc هذا المكان على أنه مالة وسطى أو غرفة المعيشة.

وغرفة الاستقبال لدى Ricke أطلق عليها Borchardt غرفة الطعام "الصالة الوسطى"، (۱٬۸۱) والصالة الوسطى من خلال شكلها هي المكان الرئيسي في المنزل والمسقط الأفقى لمنازل مقابر طيبة ويظهر فيها الأجزاء الثلاثة بوضوح وهي: ١- صالة استقبال ٢- صالة وسطى ٣- غرف النوم والغرف الجانبية (۱٬۸۱).

### هرم العصر المتأخر

يوجد في البناء العلوى لمقبرة Padineith هرم من اللبن على مساحة  $^\circ$  ×  $^\circ$  (صورة رقم  $^\circ$ ) موقع وشكل البناء اللافتان النظر لم يتم قياسهما ورسمهما في الأبحاث السابقة  $^{(1^\circ)}$  وهو ينسب إلى Monhement الصرح الخاص به يقع على مقربة منه مباشرة وموقعه داخل السور المحيط بالبناء العلوى والكتل اللبنية جعلته يلحق بدون شك بمجموعة Padineith وأعمال البحث أدت إلى نتائج خاصة بوصف طبقات الأرض صورة رقم  $^\circ$   $^\circ$  حيث أكدت وأثبتت أن Padineith هو من قام بالبناء (لوحة  $^\circ$   $^\circ$   $^\circ$  ) وعلى الجانب الجنوبي من البناء العلوى المقبرة  $^{(1^\circ)}$ ، ولا يوجد اليوم سوى بقايا ضئيلة لهرم واحد بعثة Winlock كان يوجد بقايا هرمين  $^{(1^\circ)}$ ، ولا يوجد اليوم سوى بقايا ضئيلة لهرم واحد المرق منه توجد بقايا قليلة لسور يحتمل أنها بقايا الهرم الثاني المردوم  $^{(1^\circ)}$ . والبعثة الشرق منه توجد بقايا قليلة لسور يحتمل أنها بقايا الهرم الثاني المردوم  $^{(1^\circ)}$ . والبعثة الإيطالية التي قامت بأعمال حفر سنة  $^\circ$  197 في مقبرة Scheschond تحت إشراف هرم واحد أيضنا، وقد اختفى الهرم الثاني تمامًا من وقت عمل بعثة S.Donadoni ود أيضنا، وقد اختفى الهرم الثاني تمامًا من وقت عمل بعثة Winlock  $^\circ$ .

فى مراجع Porter – Mos نجد الحديث عن هرم شرقى وأن الهرم الثانى قد الحتفى الآن ويحتمل أنه كان يقع إلى اليسار من المبنى الحالى وهو من عصر الأسرة ٢٦، يمكن معرفة ذلك من الكتابات الهيراطيقية الموجودة على الكثير من الأوانى التى كانت تحتوى على مواد خاصة بالتحنيط، ويتفق حجم وأسلوب البناء هنا مع هرم Padineith ويمكن أن يظهر التاريخ من الملاحظات المعمارية، وتوجد أهرامات من اللبن في IV ألمانيا لها نفس الحجم والتصميم من أبيدوس ويؤرخها Mariette على اللبن في ١٦ ألمانيا لها نفس الحجم والتصميم من أبيدوس ويؤرخها ٢٦ ، ٢٦ والاحتمال أنها من الدولة الوسطى ولكن Kemp (١٠٠٠) نسبها إلى الأسرة ٢٥ ، ٢٦ والاحتمال الأرجح هو احتمال وهو الصحيح وذلك بسبب الاتفاق بينها وبين نماذ المرامات العصر المتأخر الطيبية حتى في التفاصيل والتصميم والهرم الطيبي في العصر المتأخر يوجد على البناء العلوى والذي لنحرف عن المسقط الأفقى المعتاد ذي الأفنية الثلاثة المتالية. ففي مقبرة Padineith لا يوجد فناء ثالث وذلك بسبب عدم وفرة مكان، ولقد المتتالية. ففي مقبرة Scheschonq لا يوجد فناء ثالث وذلك بسبب عدم وفرة مكان، ولقد المتالية. ففي مقبرة Scheschonq تصميما جديدًا لبنائه العلوى، وفي الحالتين أخذ الهرم وظيفة الفناء

الثالث كنصب تذكارى، كعلامة أعلى الأرض لمكان الدفن ويقع فى محور رأسى مع غرفة الدفن فى مقبرة Padincith على أحسن ما يكون. أما المبنى الخاص بمقبرة Scheschonq يمنع تركيب أو وضع الهرم (صورة ٦٧) وفى مقبرة Monthemhet فمكان الدفن غير معروف بدقة. المحور الرأسى هنا يخرج من غيرفة المدفن – مكان مخصص للطقوس أو الشعائر – ثم الهرم.

الهرم الثانى فى مقبرة Scheschonq يحتمل أنه يشير إلى مكان دفن زوجته أو أحد أقاربه، ولقد وجدت بعثة Winlock دفنات لمواد التحنيط فى هرمى Scheschonq فى فناء البناء العلوى الثالث لمقبرة أفا وجد Scheschonq فى فناء البناء العلوى الثالث لمقبرة الفا وجد ألمحور الرأسى لحجرة الدفن خشبى له أنه يحتوى على مواد تحنيط، وهذه الدفنة تقع فى المحور الرأسى لحجرة الدفن صورة الفناء الثالث، هذه النتيجة تؤكد أهمية الهرم كنصب تذكارى على مكان الدفن صورة الام وحدد دفنة لمواد التحنيط فى هرم Padineith مع نقص الدليل الأثرى. ولم يتم تحديد دفنات أخرى لمواد التحنيط فى هذا الموقع، ومن النتائج المعروضة نجد أهمية خاصة للمحور الرأسى لحجرة الدفن – غرفة العبادة – هرم (۱۹۹).

Geoffrey Maritin يخمن أو يعتقد بوجود هرم على المنطقة الوسطى لقدس اقداس المقبرة المنفذة لمقبرة Haremheb ويقع أسفله حجرة الدفن (۲۰۰ وهو يشبه هرم العصر المتأخر من حيث الموقع والوظيفة، وسيتم الحديث في المقطع الخاص بالفناء "فناء الضوء" عن أهمية مقبرة حور محب في منف في تطور المقابر في العصر المتأخر.

ولقد ثبت وجود أهرامات في الجبانة الطيبية بداية من الأسرة ١٧، وقد اقتصر في هذا الوقت على المقابر الملكية فقط في ذراع أبو النجا، وبعد ذلك قام الأشخاص أو الأفراد ببناء أهرامات، ولقد كشفت بعثة MMA برئاسة H.Winlocko في منطقة المعبد الجنائزي لحتشبسوت عن وجود مقبرة بها هرم، من بداية الأسرة ١٨(١٠٠) في هذا العصر ظهر طراز مقاصير المقابر يعلوها هرم، والتي وتقت في العديد من المناظر والأشكال المعاصرة صورة (٢١، ٢٢) ولقد استمر تقليد بناء مقبرة ذات بناء علوى مستقل ذات هرم في جبانة العمال في دير المدينة صورة ٦٠ ويوجد صف من المقابر الصخرية المنقورة في الصخر من عصر الرعامسة والتي توجت بهرم من اللبن طول ضلعه حوالي ٢٠م(٢٠٠٠)، والهرم في مقبرة العصر المتأخر كان العنصر الأخير في العادات الطيبية والذي انطلق من

بداية الدولة الحديثة، وقد اقترح Jean leclant أن قرن الجبل (٢٠٣) ذى الشكل الهرمى يأخذ دور الهرم المبنى فى البناء العلوى لمقبرة Monthemhet وأن البناء على قمة جبلية يجعل هذه النظرية محتملة لوحة رقم (لوحة ٤١٤. A).

### الدخلات في البناء العلوي

Scheschonq – Padihorresnt II – في المبانى العلوية لمقابر كل من Padamenope Padineith بها دخلات (صبورة رقم ۷۸).

وهي بكامل ارتفاعها إلى حد ما في مقبرة Scheschong (صورة ٧٩).

عناصر السطح عبارة عن خرجات بعرض الطوب وهي في ذلك تشبه عناصر حوائط مباني الوادي في أبيدوس، والفرق الأساسي بين الدخلات والخرجات في أبيدوس، والفرق الأساسي بين الدخلات والخرجات في أبيدوس، والدخلات والخرجات هنا هو أنها في أبيدوس كبيرة ومزودة بتجاويف مزدوجة سواء في الدخلات أو في الخرجات ونفس شكل التجاويف نجده في السور الجنوبي المحيط بمعيد الملكة حتشبسوت صورة ٨٠ ويوجد برج أعلى الخرجات، وهو مزين بحيات وصقور وعناصر من هذه الواجهة موجودة أيضا على دعامات الواجهة للدورين السفليين لبناء والدخلات المزدوجة هي تمثيل الأبواب المزدوجة للأبواب الوهمية الضخمة وبسبب والدخلات المزدوجة هي تمثيل الأبواب المزدوجة للأبواب الوهمية الضخمة وبسبب الاتفاق في شكل عناصر الواجهة بين معبد حتشبسوت والدخلات على أبنية العصر المتأخر العلوية هو أنها تأخذ واجهة القصر. وبذلك يكون البناء العلوي للمقبرة في العصر المتأخر هو قصر المقبرة مثل معبد حتشبسوت واتخاذ واجهة القضر الملكي نابع العصر المتأخر هو قصر المقبرة مثل معبد حتشبسوت واتخاذ واجهة القضر الملكي نابع من معبد الدير البحري ولكنه استخدام شكلي ومعنوي لنموذج قديم (انظر فصل ٩) ونجد نفس معبد الدير البحري ولكنه استخدام شكلي ومعنوي لنموذج قديم (انظر فصل ٩) ونجد نفس العناصر في الجبانة الطيبية فقط في الواجهة الحجرية لمقابر Amenuser من الأسرة ١٩ (صورة ٨٠).

وبدلا من زوج التجاويف الخاص بواجهة القصر نجد تجويفًا واحدًا بسيطًا به أسماء وألقاب المتوفى، وواجهة المقبرة تمثل واجهة المنزل الخاص استنادًا على الشكل فعلى

لواجهة القصر هذا ما تظهره واجهات مقابر Puimre TT 39 من الأسرة ۱۸ همترة Nebamun و 146 و Nebamun أسرة ۱۸ والتجاويف الموجودة على البناء العلوى لمقبرة Pedamenope تتميز بعمقها الكبير عن التجاويف الموجودة على باقى المبانى العلوية في العصر المتأخر (صورة ۲۸) الخرجات تبلغ المحل الطوبة بدلا من عرض الطوبة وبذلك تعطى تماثلاً شكليًا للعناصر المختلفة بشدة في نماذج نقادة، وهي لا تعطى أي علامة محددة ويتطلب تبادل الدخلات والخرجات التي بها زوج من الدخلات مع المبانى العلوية للعصر المتأخر.

والحوائط في الغرفة XXI في مقبرة تحمل نفس العناصر مثل واجهة TT311b صورة رقم ٨١ وتتبادل العناصر التي تشبه الباب الوهمي مع الدخلة (النيشة) البسيطة والتي تأتي كعنصر منفصل أو متصل، وبالمثل فإن عناصر البناء الداخلي (النواة) والمحاطة بالممر IX فإن العنصر المصاحب هنا هونيشة مزدوجة ضيقة وهي تحيط أيضنا بوابة الصرح الثاني للبناء العلوى بمقبرة Pedamenpe وفي الغرفة IXX في مقبرة Pcdamenope توجد أسماء الآلهة الذين يصفون اسم المتوفى بالمبجل وقد حلت الأبواب الوهمية هنا محل المقر أو مدينة العبادة لهذه الآلهة الممثلة في البناء الداخلي الذي يحيط به الممر IX ولم تعد تستبدل فقط بالأبواب الوهمية وسوف نتناول وظيفة هذه الغرف في المقطع الخاص بأماكن الدفن وبالمثل يمكن أن تشير إلى الأبواب الوهمية الموجودة في المباني العلوية إلى أماكن منازل الألهة التي لها علاقة بالمتوفى وهو تخمين الموجودة في المباني العلوية إلى أماكن منازل الألهة التي لها علاقة بالمتوفى وهو تخمين لم يؤكد ولكنه من المؤكد هناك شبه بين الواجهة ذات الدخلات للأبنية العلوية بسبب شكلها وبين واجهة القصر وبذلك توصف من مقبرة العصر المتأخر بأنها قصر المقبرة أو المقبرة القصر ويظهر شكل قبر أوزوريس في جزء من البناء العلوى بمقبرة أوزوريس).

# ٥-١-٥ مخروط المقبرة

المخروط هو عنصر زخرفی فی البناء العلوی للمقبرة أو واجهة المقبرة والذی المخروط هو عنصر زخرفی فی البناء العلوی المقبرة أو واجهة المقبرة والذی نجده فقط بالمقابر الطیبیة وقد أثبت مكانه علی البناء كل من بالمقابر الطیبیة وقد أثبت مكانه علی البناء كل من للمقابر الطیبیة وقد أثبت مكانه علی البناء كل من للمقبرة من Ludwig Borchardt ولقد وجد المقبرة ا

الأسرة ١٨ ووصف (٢٠٠٠) مكانه وأيضا Winlock تمكن في حفائره بالقرب من مقبرة من الأسرة ١١ أن يجد عددًا كبيرًا من المخروط أثناء حفائره (٢٠٠٠) في العساسيف، وهذان المثالان هما الأمثلة الوحيدة الباقية ويا للأسف لم يتم تحديد مكان المخروط في أبنية مقابر العثاخر العلوية وقد تطابقت نتائج أبحاث Ricke, Borchardt وتطابقت أيضا صور Winlock مع وصف Ricke ويمكن أن يتم تحديد مكان المخروط على البناء العلوى لمقبرة العصر المتأخر بشيء من التأكيد أسفل الميزاب، والذي يشكل نهاية الحافة العلوية من السور الخارجي للصرح، وفي مكان يتوافق مع مكان شريط الكتابة الذي يدور حول الأفنية المفتوحة (أفنية الضوء).

ويأتى فى صفين أو ٣ صفوف فوق بعض صورة ٨٤ وعند النهاية السفلية السور الخارجى الشمالى فى مقبرة Padihorresnt وجد أيضا المخروط ومكانه بعد أن سقط من السور الحالى لم يحدث به خلل، وهذا يدل على أن المخروط لم يوجد على الصرح فقط ولكن يحتمل أنه قد شمل البناء العلوى كله على شكل أفريز محيط به وهذا لم يظهر فى كل مقابر العصر المتأخر والمبانى العلوية، وقد اقتصر وجود هذا المخروط فى مقبرة كل مقابر العصر المتأخر والمبانى العلوية، أسفل السور الخارجى، كذلك المدخل الشمالى محددًا بصرح معين ولم يذكر أى اكتشاف أسفل السور الخارجى، كذلك المدخل الشمالى على شكل الصرح عند الطريق الصاعد لمعبد حتشبسوت مقابر ( -Scheschonq على شكل الصرح عند الطريق الصاعد لمعبد حتشبسوت مقابر ( -Pabasa – Padneith – Monthemhet وجد المؤلف مخروطين فى أماكن سقوطهما. المقابر التالية للعصر المتأخر كانت مزودة بمخروط:

Mutirdis – Pabasa – Ibi – Ra'mose – Monthemhet – Padineith Scheschonq – Pdihortesnet

ومن اللافت للنظر سقوط المخروط من مقابر مقابر Achamenru, Harwa مقابر المعلوى المعلوى المحروط من المعلوى المحروط (على الأقل لم يتم إثبات وجود أى بناء علوى أشرى) ومقبرة المخروط (على الأقل لم يتم إثبات عميقة، وهذا يقترب شكليًا من نموذج بناء العلوى، ويحتمل أن يكون البناء العلوى لمقبرة Pedamenope لا يوجد به ميزاب

وبذلك يظهر أفريز بداخله المخروط. وفي مقبرة Anch-hor إشارة إلى أن البناء العلوى لم يكتمل أبدا وبذلك لم يصل إلى ارتفاع الكورنيش أو الإفريز أبدًا. وسقوط المخروط في العصر المتأخر لا يمكن أن يساوى سقوط البناء العلوى وبالعكس فإن وجود المخروط دليل واضح على إقامة بناء علوى وحتى الأبنية العلوية للمقابر الصغيرة ذات الغرف الحجرية الخالية من الزخارف كان يوجد بها أفريز المخروط.

ويوجد عدد من المخاريط لمبان علوية غير معروفة من العصر المتأخر الترقيم بواسطة (Davies – Macadam) (٢٠٩٠):

رقم ۲۰ و ۲۱ ؛ P3. di - i,n - ns - nswt - T3 wi

رقم ٣٧٦ لوظيفة Amenirdis الاسم لا يمكن قراءته

رقم ۳۷۸ dd-hr

رقم ۱۳۹۰ imn-m-h3۱ مقم

رقم Scheschoq hr-s3-3st ٤٣٧-٤٣٦

رقم ۵۳ br

رقم ۹۰ Padiherresnet II = P3 - di - hr - rsnt وقم ۱۹۰۰

ومن مقبرته توجد كتل خاصة بالكساء عليها نصوص.

رقم ۱mn-m-h3i ۹۸

رقم T3- k3pwt – Smt (m) HT – f : ٦٠٨ رقم

المخروط رقم: ٣٧٨-٢٣١-٣٧٠-٢٩٠-٥٩٠-١٠٥ وجدت في منطقة امتياز البعثة النمساوية وبعمل خريطة للاكتشافات الموجودة في صورة ٨٣ ومحاولة تحديد الأماكن العلوية الخاصة بالمخروط، وكانت النتائج عبارة عن قيم مقترحة وذلك لأن المخاريط التي سقطت انتشارًا واسعًا.

وقد وجد في مقبرة Anch-hore مخروط البناء العلوى لمقبرة Scheschonq كذلك أيضا Padihorresnet والمقبرتان تبعدان عن مقبرة Anch-hor بـ ٢٠٠ م في الاتجاه المضاد.

وفى منطقة امتياز البعثة النمساوية وجدت بعض المخاريط التى لا تنسب غالبًا إلى العصر المتأخر وهي: Davies – Mackdadm:

ibi	رقم ۱۸۵	mn-hpr	رقم ٥٩٥
NTs	رقم ۲۰۰	hnsw	رقم ۳۳۲
imn- mph3t	رقم ۲۹	Qn-imn	رقم ۷۲

وبذلك أصبح من المحتمل أن تقع مقبرة Mn-Hpr ومقبرة 258 tt في نوتة و ۱٦٥ ii Kenamun في ذراع أبو النجا، ومقبرة Amenemhat تحت تصرفها كل الأتى: TT 53 في شيخ عبد القرنة TT 82 شيخ عبد القرنة TT 97 شيخ عبد القرنة TT TT 182 & 122 شيخ عبد القرنة &163 TT ذراع أبو النجا &TT 182 خوخة \$340 دير المدينة \$354 TT دير المدينة \$1 TT Al ذراع أبو النجا \$25 TT شيخ عبد القرنة، ولا توجد بينها أي مقبرة من العصر المتأخر. وأصحاب مقابر العصر المتأخر المحتملة وهي مقابر غير معروفة مثل Nt3& Ibti Hnaw& ibti ويمكن اعتبارهم من مقابر الدولة الحديثة على منحدر تل خوخة المتآكل من بعض العوامل الجوية، ويحتمل أن تكون هذه المقابر قد سقطت بفعل التأكل الشديد، وقد طمرت البقايا الأخيرة منها تحت كميات كبيرة من الرديم، وبذلك أصبح المخروط هو الدليل الوحيد على وجودها والقاعدة في الإلحاق هنا بالدولة الحديثة هو جزء المبانى العلوية والتسجيل على خريطة الجبانة، والذي تم بواسطة Lepsius, Wilkinson وعند الإلحاق تمت مراعاة الترتيب الزمني للبناء على الأرض والذى يتفق مع الاعتقاد بأن المبانى الكبيرة نسبيًا لها أيضا مخروط حتى الآن على ارتفاع الأفريز الذي يحتوى على المخروط وقطر دائرته حوالي سمك طوبة، وطوله حوالي طول طوبة (صورة رقم ۸۲) وفي الأفريز يوجد تجاويف متشابهة وهو مفقود على كل حال. وفي تمثيل (٢١٠) Prisse الذي يمثل السور الخارجي، وكذلك الصرح بميزاب وليس مخروط المقبرة أو تجويفًا مشابهًا له صورة ٧٩ د، ويرى Prisse أن الميزاب عبارة عن استكمال قوى لأنها ناقصة في رسوم بعثة Robert Hay - نقص التجاويف في بقايا البناء

العلوى اليوم فقط يوضح أن السور العلوى كله قد سقط ومخروط المقبرة كجسم غريب في عصابة السور كان بسبب التدمير السريع للجزء العلوى من السور صورة ٨٤ وعلى جانبي صرح مقبرة Padineith فقط يوضح تجاويف على مسافات منتظمة صورة رقم٥٥ على ارتفاع حيث يتوقع وجود المخروط ولم يكشف بعد عن وظيفة هذه التجاويف وتفسير وجود هذه التجاويف هو أنها موجودة لتستوعب المخروط وهو التفسير المقبول وشكل المخروط الخاص بمقبرة Padineith هو استخدام غير عادى (نوع غير عادى) لمخروط في تسرتيب غير متناسق الموجود في جبانة الطارف إلى مقبرة الملك Intef-sehertavi (صف دوابا) في الأسرة ١١. صورة رقم ٨٦ (٢١١) وقد نحتت المخاريط غير العادية أي ذات حجم غير عادى (الطول ٢٠٥٥سم & القطر من ١٤٠٥ – ١٨٠٣سم) على مسافة ٧ سم في الواجهة، ومن الملاحظ أنه في البناء العلوى لمقبرة Padineith هناك ميل شديد إلى التباين فنجد أنه البناء الوحيد الذي يوجد به أفريز من اللبن المحروق، وكما سبق الحديث سقط الجزء العلوى للسور من البناء العلوى نتيجة العوامل الجوية ثم تبقى المخروط، وذلك لغياب الارتباط القوى بالبناء العلوى ولقد واتت مهندس مقبرة Padineith الفرصة لأن يلاحظ هذه العملية في المباني القديمة، ويحتمل أن يكون هذا هو السبب في استخدام أفريز من اللبن المحروق الذي يشبه تشكيل المخرط ووضعه في مكان أمن صورة (٥٥) وحجم التجويف يسمح بوضع أكثر من مخروط في حفرة واحدة ويفهم المخروط كعنصر معماري على أنه تمثيل لرؤوس العروق (الكتل الخشبية) المجردة. ويرى كل من Arne- Eggebrecht أن وظيفته الدينية هي ربط المتوفى بالشمس ووضعه المعرض للخطر مناسبًا لهذه الوظيفة، وقد تم التعبير عن رغبة المتوفى في الارتباط بأشعة الشمس في المقابر الطيبية بطرق مختلفة مثل وضع التمثال على واجهة المقبرة الحجرية في الدولة الوسطى ولوحات في الجانب الشرقى من الأهرامات "المقابر الخاصة" في عصر الرعامسة وفي العصر المتأخر أخذ المخروط هذه الوظيفة.

### C& B& A ٤٣ B, ٤٢ ك ولوحة ٢٦ (صورة ٦٧) ٢-٥

وردت داخل المقابر القديمة (أسرة ٢٥ وبداية ٢٦) التي تقود إلى أماكن العبادة أسفل الأرض في المحور الرئيسي للبناء العلوى مباشرة دون أي تغيير في الاتجاه وينتمي لهذه المجموعة مقابر كل من: , Ra'mose, Karabasken, Irtieru, Karachamun والمقبرة N (الامتياز الألماني) المقبرة XVII منطقة الحفائر النمساوية

Pedamenope, Mutirdis, ويتبع هذا المدخل المحورى قاعدة عمل طرق الاحتفالات (المواكب) التى تستخدم بشكل قاطع فى المبانى العلوية الصغيرة أو فى المعابد الجنائزية الملكية.

ولقد اختار Pedamenope هذا المدخل المحورى لعدة أسباب عملية:

جاء الحجر على مكان مرتفع (مكان البناء) الأمر الذى جعله يمكن أن يستغنى عن المدخل الشمالى، ويمكن أن يرتبط بالطريق الصاعد لحتشبسوت من خلال البناء العلوى (توجيه مساو للبناء العلوى) المدخل الجنوبى لمقبرة Harwa يمثل حالة خاصة ويبدو أنه كان مشروطًا بالتواجد الجيد للسور الفاصل والخاص بالطريق الصاعد للسور المفاصل والذى لم يدمر بسبب البر والإحسان عند المقبرة والسور الجنوبى لهذا الطريق الصاعد الخاص بمقبرة معبنة كبيرة، وقد سبق الخاص بمقبرة كبيرة، وقد سبق المخاص بمقبرة الشمالى أشكال البناء المتأخرة والمدخل المنكسر فى البناء العلوى لمقابر من:

Ibi, Basa, Padihorresent, Anch-hor

يحتمل أن يكون ناتجًا عن نقص في المساحة والمدخل الحقيقي إلى الغرف الحجرية يوجد هنا أيضا في الشمال مثل الممر الخارجي في مقابر:

Padineith - Scheschonq - Pabasa - Monthemhet

فى هذه المقابر يبدأ المدخل ببناء خاص (صرح) خارج البناء العلوى ويتجه إلى الطريق الصاعد الخاص بحتشبسوت، هذا الطريق الصاعد يستخدم كطريق للجبانة وفى نفس الوقت يستخدم كطريق احتفالات لموكب العيد الجميل فى وادى الصحراء الذى تم إحياؤه مرة أخرى فى العصر المتأخر وتوجيه المدخل ناحية الشمال حتى يتمكن صاحب المقبرة من المشاركة فى العيد، ولم يكن هذا هو السبب الوحيد لجعل المدخل جهة الشمال وإنما مثل مداخل الأهرامات الكلاسيكية تتوجه إلى الشمال لترتبط بنجوم الشمال (٢١٠٠)، والدليل على ذلك ما سبق ذكره من جعل مداخل أبواب المقابر الآتية:

Ibi, Basa, Padihorresnet, Anch-hor

علاوة على ذلك تمكنت E.Bresciani من تحديد تجويف على الحائط الخارجي الشمالي من مبنى مقبرة Nbnteru العلوى (صورة رقم ١٠) (٢١٢) موقع هذا التجويف يتطابق مع مداخل المقابر الكبرى الخاصة بكل من , Scheschonq, Pabasa ولأسباب طوبوغرافية جعل مدخل الفناء الأمامي في مقبرة Monthemhet على ارتفاع مدخل منفرد من الشمال وإلى أسفل السور المحيط وإلى الغرف والأماكن الموجودة تحت الأرض صورة ١٣٦، وهذا المكان يمكن أن يفيم على أنه عنصر يصل بين المداخل الشمالية للأهرامات ومداخل مقابر العصر المتأخر، وهذا الارتباط المعماري ونجوم الشمال التي لا تغنى كان مكونًا من وظيفة برنامج المكان الخاص بالدفن في العصر المتأخر.

وهناك شك إذا ما كان المدخل الشمالي لمقبرة Sethos الرمزية الأوزيرية أيضًا يمكن أن نعتبره مترابطًا مع طريق الاحتفالات في أبيدوس – طريق الاحتفالات الذي يربط معبد أوزوريس في أبيدوس بمدينة أم الجعاب يبعد حوالي ٥٠٠ م عن المدخل الشمالي للمقبرة حقا إن المدخل موجه إلى طريق الاحتفالات ولكن لمسافة كبيرة عند الارتباط المباشر.

ويوجد اتفاق آخر جوهرى في العمارة بين مقبرة semes ومقابر العصر المتأخر إلى جانب المدخل الشمالي وهو الفناء (فناء الضوء) الموجود في صالة الأعمدة الكبرى لمقبرة sethos والذي يحتوى على مقبرة أوزوريس عادة، وهذا يعنى المقابر الموجودة في شمال العساسيف مثل Anch-hor Pabasa, Mutirdis, Padihorresnet, Anch-hor العساسيف مثل Scheschong, Padineith

يؤدى المدخل إلى أماكن العبادة أسفل الأرض عن طريق سلم وينقسم إلى قسمين بواسطة باب. ومقبرة ibi ذات سلم بسيط، أما مقبرة Basa فيحتمل أن يكون السلم مقسومًا إلى قسمين ولكن ليس بواسطة سلم، وينقسم المدخل في مقبرة Monthemhet إلى قسمين وذلك عن طريق دخول السلم إلى منطقة البناء العلوى.

فى مقبرة padineith انقسام المدخل إلى عنصرين لم يتم إثباته أثريا، ويمكن أن نخمن ذلك بصعوبة وحذر، فالجزء العلوى من السلم يوصل من السطح العلوى للأرض عبر الرديم وطبقات الزلط فى الوادى إلى الحافة العلوية للحجر (صورة ١٧٧)، وقد منعت كتل الرديم وسدت بوسطة سورين جانبيين من اللبن والسلم أيضنا من اللبن والدرجات من

أجزاء منحوتة، ويمكن إثباته في مدخل مقبرة Padineith والذي ظهر في مقابر الجزاء منحوتة، ويمكن إثباته في مدخل مقبرة Mutirdis, basa ومقبرة B امتياز البعثة الألمانية الحافة العلوية للجبل، كذلك وقفة طبيعية لطول السلم، وهذا المكان هو مكان عمل باب ثاني (۱٬۱۰ وتقسيم المدخل إلى جزعين مرجعه أو يمكن أن نعيده إلى المبدأ السائد في العمارة الدينية: طريق احتفالات واستراحة.

والباب الثانى للمدخل كان مكانا مهما بالنسبة إلى طقوس الدفن الباب الخاص بالجزء الثانى موجود على الصخر ويكون حوائط السلم الذى يتجه إلى أسفل هذه الحوائط منحوتة فى الصخر أو أن لها كساء من كتل الحجر الجيرى الهش سهل التكسر، كذلك أيضا درجات السلم فى مقبرة الها يقع الحرف العلوى للصخر أسفل السطح العلوى للأرض بقليل، وبذلك يصبح التقسيم غير ضرورى وإلغاء الباب الثانى يوضح أن عمل الباب الثانى جاء فى المرتبة الثانية للأسباب الدينية أو الطقسية، وأن الانتقال من الزلط غير المتماسك إلى الصخر الثابت كان السبب الأصلى لعمل الباب. ومن الواضح أنه كان هناك اعتقاد بأن هذا فى البداية هو النقطة الحقيقية التى يترك فيها البناء العلوى والعالم العلوى، من هنا تنتج الأهمية الخاصة لهذا المكان لطقوس فيها البناء العلوى والعالم العلوى، من هنا تنتج الأهمية الخاصة لهذا المكان لطقوس الدفن، والجزء السفلى من السلم هو الجزء الذى يشبه ذلك العنصر فى مقابر وادى الملوك والذى وصفته Elisabeth (P3 st3-ntrnw3t SW).

الشكل الخارجي مثل الجزء السفلي من السلم في مقابر العصر المتأخر؛ سلم منحوت في الصخر وينتهي أسفل باب تعلوه مظلة (صورة ٨٨) في مقبرة Pabasa نجد الإله شو على عتب أبواب الحجرات الحجرية، ونفس المنظر نجده على عتب الباب الجرانيتي لمقبرة Pedamenope والتي بنيت في المعبد الصغير لمدينة هابو في العصر البطلمي الباب في الصرح الثاني في مقبرة Pedamenope هو المدخل إلى الفناء (فناء المضوء) والباب يحتل في تصميم البناء العلوى كل تلك المساحة تماما بالمدخل المحوري والتي تشبه مدخل الحجرات الحجرية الأمامية في المقابر الأخرى. ومن الطبيعي أن يكون طريق شو طبوغرافي خالص، وفي نفس الوقت تمثيل الإله على عتب الباب يمكن أن يعتبر تجسيدًا لنفحة الهواء التي تحيي كل المخلوقات، والتي يضمن بها المتوفى حياة أبدية ويصل هذا المنظر إلى فعاليته القصوى في اتصاله الحقيقي بالهواء الحر، كذلك في علاقته المباشرة بضوء الشمس (المخروط) والذي يجدد وجود المتوفى كل يوم، والجزء علاقته المباشرة بضوء الشمس (المخروط) والذي يجدد وجود المتوفى كل يوم، والجزء السفلي من السلم في مقبرة Padihorresnet كان بالتأكيد مقبيًا، أما في مقبرة -Anch

hor فكان ذلك احتمال قوى بواقى قبة فى المقبرة XVII الامتياز النمساوى يمكن أن يكون جزءًا من مظلة مثل مقبرة Mutirdis، والمقبرة TT 411 (لوحة B & T). التى كانت تغطى المدخل. السؤال إذا ما كان الجزء السفلى من السلم مقبى أو لا سيتم الحديث عنه فى مقطع (مشاكل إعادة التركيب) بالتفصيل.

وفي النهاية السفلية للمدخل يسبق الباب في بعض الحالات سقيفة أو على الأقل مظلة (صورة ٨٨) وهي التي تشبه السقيفة أمام الصرح الأول للبناء العلوى في مقبرة Harwa نجد أن هذا العنصر أصبح أكثر تكلفًا فهو فناء محاط بممر ذى دعامات من ٣ جهات، وفي مقبرة Basa خفض الدهليز ليصبح مكانًا مكعب وتبسيطًا أخر هو المظلات في مقابر TT 411 Mutirdis ومقبرة Anch-hor والدهليز في مقبرة Basa له نفس العناصر المكانية التي تصادفها في بعض أبواب المعابد مثل الموجودة أمام الصرح الثاني والثالث في الكرنك، وكما رأينا فإن وجود المظلة البسيطة على الباب في المقابر الملكية في وادى الملوك كان عاديًا (صورة ٨٨) كذلك مقبرة Heruef أسرة ١٨ في العساسيف يوجد في نهاية سلم المدخل مثل هذه المظلة وعلى حوائط المدخل الجانبية في مقبرة رمسيس (٦) دهليز ذو أعمدة في نقش سطحي غير غائر، وهو مشروع صالة أعمدة (سقيفة) بمقياس ١: ١ والتي يجب استبدالها بالنموذج الأصلي (صورة ٨٨) الدهاليز والمظلات عبارة عن الانتقال المكاني من المدخل ودهاليز المقابر الموجودة أسفل الأرض ووظيفتها في المرتبة الأولى هو الحماية الطبيعية ضد سقوط الحجر والمكان هنا محدود جدا حتى يعتبر مكان لممارسة الطقوس وأخر درجة في سلم لمدخل موجود على إطار الباب (باب المدخل) مباشرة على سبيل المثال في مقبرة Anch -hor وهذا يعنى أن هذا الباب عند الدفن وطقوس العبادة اللاحقة يمكن أن يدخل منه بسرعة ودون توقف وهذا ينطبق على باب بسطة السلم.

## ٥ - ٣ الدهاليز (صور 67-٧ ولوحة D في الدهاليز (صور 67-٧)

الدهاليز هى العناصر التى تربط بين المدخل وفناء (الضوء) وتمنع فى نفس الوقت الدخول المباشر من السلم إلى الفناء وينقص هذا الدهليز فى المقابر ذات المدخل المحورى حيث يصب السلم مباشرة فى الفناء، فى مقبرة Padihorresnet يأخذ الجزء الثانى من السلم هذه الوظيفة واحتمال كبير أن يكون السلم هنا مقبى وقد ألغى الدهليز نفسه بسبب

نقص المكان، كذلك في مقبرة Mutirdis المقبى من السلم وظيفة الدهليز ووظيفته كعنصر فاصل تظهر بوضوح في دهاليز مقابر Scheschonq, pabasa والتي على شكل دهليز متعرج وبجوار وظيفتها الرابطة والفاصلة فإن للدهليز دورًا في تغيير اتجاه المحور الرئيسي للمقبرة وللدوران ٩٠° يلزم دهليز (عمل دهليز) كما في مقابر Monthemhet, Basa ولتغيير الاتجاه ١٨٠° يكون ذلك ممكنًا بواسطة دهليزين مثل مقابر مقابر مقابر المحرد الرئيسي المقبرة ١٨٠ والدهاليز في منازل العمارنة تؤدى نفس الوظيفة بواسطة دهليزين تم تغيير الاتجاه ١٨٠ °.

ووظيفة الدهليز كمكان للعبادة سوف نتناوله في الفصل ٨- أماكن العبادة.

# 0 - ٤ الفناء (فناء الضوء) (صور L67 ولوحة A44 ) (A 45 B

الاسم الموضوع تحت علامات التنصيص والذي يتضمن وظيفة الفناء وهي ثانوية فقط يتناول مصطلح أدخل في الأبحاث المصرية (٢١٦) والذي استمر من الآن فصاعدا الفناء المنخفض في الصخر في العناصر المعمارية لكل مقابر العصر المتأخر طالما أن البناء العلوى موجود فإن فناء الضوء يوجد في الجزء الأوسط وفي الجزء أسفل الأرض يكون الفناء مقدمة للأجزاء الثلاثة التي تتلو بعض في المسقط الأفقى ومثل هذا المكان توجد أيضا أفنية المقاصير (٢١٢) خلف مدينة هابو وأيضا مقاصير مقابر زوجات الآله في المجموعة التي ذكرت أولا وأماكن الدعامات الجانبية لفناء الضوء المفتوح في العصر المتأخر تبدو جزئيا كزراعة شجر (صورة ٦٢ & ٧١ & ٧١) والقاعدة المتبعة في بناء المقابر الكبيرة أن توضع الدعامات على جانبي الفناء ولم توجد دعامات في مقابر بداية الأسرة ٢٠ المقبرة من عصر الأسرة ٢٠ (مقبرة Basa خفضت الدعامات الي الصاف أعمدة بجوار الحوائط.

الأفنية التي زودت بأعمدة أو دعامات من جهتين أو ٣ جهات توجد في الجبانة الطيبية في الأسر ١٩ & ١٩ – المعبد الجنائزي الخاص بأمنحوتب ابن حابو يبدو أنه كان

له شأن فى تطور المقابر الخاصة الأثرية فى أواخر الأسرة ١٨ صورة ١٠ حيث وضع تقليد يستمر تأثيره حتى فى المقابر الكبيرة فى العصر المتأخر.

لأول مرة يستخدم رجل عادى (شخص عادى) شكل البناء الرسمى للمعبد الجنائزى الملكى، وقد استخدم بعض كبار رجال الدولة فى الأسرة ١٨ عند بناء مقابرهم عناصر معبد أمنحتب خاصة الدهليز المحاط بأعمدة والأشجار فى دهليز معبد أمنحتب لها نفس الوظيفة مثل الأعمدة والدعامات كذلك فى جبانة سقارة كان لها فى مقابر الأشخاص تأثير مهم، ويحتمل أيضا عددًا من الأبنية التالية وبسبب الظروف الطوبوغرافية اختير هنا شكل البناء المستقل وليس مقبرة منقورة فى الصخر، وللأسف فإن جبانة الأسرة ١٨ فى سقارة لم تفحص ونعرف الآن مقبرتين عن هذا النوع مقبرة حور مينا ثم اكتشافها سنة ١٩٧٥ ومقبرة حكم أمنحتب ١١١(٢١٨).

مقبرة Maya مردومة إلى حد كبير، وفي نفس الوقت كان يمكن أن نتعرف على الفناء المحاط بالأعمدة صورة ٩١، ومقبرة حور محب كشف عنها بالكامل، وهي تظهر اتفاقًا واضحًا مع معبد الحكيم أمنحتب الجنائزي (مبنى علوى مستقل - أفنية محاطة بالأعمدة ومكان العبادة الذي ينقسم إلى ٣ أقسام والمقاصير الثلاثة بين الفناء الأول والثاني لها طبيعة خاصة، وكما هو في مقابر العصر المتأخر فإن مكان الدفن يوجد في البناء العلوى ويعتقد Geoffrey Martin بوجود هرم أعلى قدس أقداس مقبرة حور محب ذلك العنصر الذي لا يزال موجودًا في بعض مقابر العصر المتأخر حتى اليوم، ويتجه في محور رأسى إلى حجرة الدفن، وهذا أيضا في حالة حور محب - وهذا الاتفاق هو إثبات أخر الأهمية مقبرة حور محب أو النماذج المنفية المماثلة في تطور المقبرة الكبيرة في العصر المتأخر ودهليز معبد أمنحتب، في منتصفه بركة ومصدره الأصلي، أما المعبد الجنائزى الملكى والمنزل حيث تلعب البركة دورا مهما وفي المعبد الجنائزي تم زحزحة البركة إلى المحور الرئيسي للمبنى وهي تمثل وحدة خاصة بدلاً من ارتباطها بمقصورة صورة ٩٢ والمساحة المنخفضة في الفناء الأول في مقبرة Menthemhet يرجع إلى فكرة البركة لوحة رقم ١٦ & ١٥ وزهور اللوتس على حوائط الفناء ناتجة عن عالم متخيل أخر وهي ارتباطها بماء البركة (لوحة B20) والزهور التي ترتبط بشكل مزدوج ظهرت في لوحات الأسرة ١ ويحتمل كذلك على واجهات مصاطب الأسرات المبكرة ذات

الدخلات والخرجات والمثالان تمثيل لواجهة القصر يراه Balck الرمز لمملكتى الدلتا. وفي كل عصور التاريخ المصرى وجد أن هذا العنصر (۲۲۰) الزخرفي قد استخدم في الأعمال ذات القضبان الخشبية لمنور الباب وفي المنزل والقصر أو تمثيله على الحجر في القصر المعبد والمقبرة، وكذلك على أبواب مقابر العصر المتأخر واستخدام زوج الأزهار في مقبرة Monthmhet ليس له مثيل في الفن المصرى، ولا يمكن أن نحكم إلى أي مدى قد أثر معبد أمنحوتب كمثال مباشر في مقبرة Monthemhet على كل الأحوال فإن المعابد كانت الشعائر الدينية لا فإن المعابد كانت في عصر الأسرة ٢١ لا تزال سليمة، وكذلك كانت الشعائر الدينية لا تزال تقام

Clement Robickon- Alexandre Varille, Fanilles des Tempels Funeraires Tuebanis, in Rde3, 1938 99. 102).

ولقد وجد لبيب حبشى فى مجموعة خرو – أف عددًا كبيرًا من الدفنات الثانوية (٢٠٠) من الأسر ٢١: ٢٦ وفناء مقبرة خرو أف لا يمكن أن يكون نموذجًا مباشرًا لفناء الضوء لمقابر العصر المتأخر المجاورة صحيح أن فكرة البناء قد ظهرت هنا وكان لها (٢٠٠٠) دور كبير فى العصر المتأخر (٢٠٠٠)، والاتفاق فى اختيار مكان البناء فى سهل العساسيف التى لم يكن مصادفة أيضا ولقد استمر أيضًا تقليد بناء فناء محاط بالأعمدة فى المقابر الكبيرة فى عصر الرعامسة 17 41- Thay – TT 41- Thay – TT 41-

من المعابد الجنائزية الملكية وعبر معبد الحكيم أمنحتب والمقابر الكبرى في عصر الرعامسة وصلت إلى العصر المتأخر، وولع العصر المتأخر بالبناء المرتبط بالاتجاهات ارتباطا قويًا ممثلاً في الدعامات في الجوانب الطويلة فقط من الفناء وحتى ذلك الحين كان السائد هو أن الجوانب الأربعة كان لها دعامات، وعن وظيفة فناء الضوء المكشوف كفناء للقرابين المقدمة في طقوس المتوفى توجد أدلة كثيرة: اكتشاف لوحات قرابين وممرات وأحواض وموائد التنفيذ العملي، وانظر فصل أماكن العبادة، ومن المحتمل أن يكون المنقبون قد وجدوا لوحة قرابين من الجرانيت في فناء مقبرة Pabasa واللوحة ذات أرجل، وتوجد في أرضية الفناء أمام مدخل صالة الدعامات حفر يحتمل أنها كانت موجودة حتى يوضع بها أرجل لوحة القرابين لوحة ع-١٩ مثل الحفر الموجودة في الفناء الأول في مقبرة Ronthenhte والتي كانت لنفس الغرض، وقد وجد

هناك بعض لوحات للقرابين وموائد قرابين تحمل اسم المتوفى وزوجته وابنه (۲۲۰) وفى Scheschonq, Anch وفى أفنية مقابر (۲۲۰) كل من -Anch-hor فناء الضوء فى مقبرة Padihorresnet توجد نفس المجموعة من جذوع أعمدة وأحواض كلها من الحجر الرملى (صورة رقم ۹۳) وجذوع الأعمدة كانت تستخدم كأرجل لوحة القرابين كما وجدها Dieter Arnold فى مقبرة TT 411 واللوحة تحمل اسم شخصنا يدعى C3-pthi وقد أرخه Arnold من العصر البطلمي (۲۲۰).

ونتائج الأبحاث في مقابر Anch-hor والمقابر الأخرى التي سبق ذكرها من قبل احتوت على دفنات مبكرة (الأسرة ٣٠) وكذلك دفنات جماعية في العصر البطلمي وزخارف الفناء تعطى وظيفته كمكان لقرابين المتوفى تمثيل المتوفى أمام مائدة القرابين وزخارف الفناء تعطى وظيفته كمكان لقرابين المتوفى تمثيل المتوفى أمام الباب الوهمي Pabasa, Anch-hor) لوحة ٩١٩) ومن حاملي القرابين (Anch-hor) الباب الوهمي في فناء مقبرة ibi لتوضيح هنف إحضار القرابين (أعمال خاصة بالقرابين).

ووظيفة هذا الباب الوهمى كمكان عبادة يمكن فى أفنية الضوء الأخرى أن يؤدى هذا الدور كمدخل المقبرة نفسه، والباب الوهمى فى مقبرة ibi حتى تتجه القرابين (۲۲۷) إلى غرفة الدفن وحنية الباب كشكل خاص وعليها أيضا مناظر تمثل صاحب المقبرة أمام مائدة القرابين المزودة بقائمة القرابين على الدهاليز فى الأفنية "أفنية الضوء" قد ألمع إلى: أنه مكان قرابين المتوفى اليومية طلب أو دعوة إلى الشيء فى فناء مقبرة ibi هى الدليل على أن أفنية الضوء كان مسموحًا بدخول الزوار فيها – أبواب المدخل والدهاليز يحتمل أنها كانت تفتح كل يوم حتى يمكن الدخول إلى أماكن العبادة الجنائزية أو الطقوس الجنائزية فى فناء الضوء، وهل كانت طقسة القرابين تقام هنا فعلا وفى أى فترة زمنية بعد وفاة صاحب المقبرة لا يمكن أن نحدد وعلى كل حال فإن تمثيل القرابين يضمن بقاء الطقوس السحرية للقرابين – وفناء القرابين بكل معنى الكلمة يوجد أيضا فى الغناء الصغير لمقصورة المقبرة الخاصة بـ Amenridis فى مدينة هابو (لوحة ١٥٥١).

ولم توجد لوحة قرابين Amenridis ومكانها هو المكان الأصلى، الصلة المحورية لمكان القرابين تحت السماء في الخارج أي مدخل أماكن العبادة الأخرى تماما مثل الموجودة في مقابر العصر المتأخر الكبرى وأماكن الدعامات الجانبية في فناء الضوء وهي نفس أماكن الأعمدة في مقبرة Amenirdis وواجهة الفناء في الحالتين محاطة

بأفريز من الكتابة يعلوها ميزاب صورة ٢٧ وتوجد في أرضية بعض أفنية الضوء أحواض زرع Scheschonq , Anch-hor صورة ٩٣، كما نجد في بعض الأحيان في المبانى العلوية حدائق، وتحتوى أحيانا على بركة أو بحيرة، وهي عنصر من عناصر التقليد في العمارة الطيبية (٢٠٠١)، وفي المقابر المحفورة في الصخر في العصور المبكرة فقد هذا العنصر والذي كان له محيط صغير، ولقد ذكر لنا Davies وجود أحواض في فناء مقبرة TT 49 ومقبرة Neferhap من الأسرة ١٨ في الفناء الأمامي (٢٠٠٠) مقبرة و TT 49 مقبرة و TT 49 ومقبرة المؤتلة عيدة صور ١٣٥ وفي أحد جوانبه يوجد عمود وشبى أجرد لجذر شجرة – وأمام مقبرة العلوى لمقبرة Winlock 801 ولقد كانت أشجار خشبي أجرد لجذر شجرة – وأمام مقبرة العلوى لمقبرة الاحتياجات الجسدية والروحية النخيل دائما هي الأشجار المفضلة في المقابر، وهي تشبع الاحتياجات الجسدية والروحية للمتوفى والحوض في مقبرة المهاهم لم يكن محفورا في الأرض، وإنما هو بناء له المتوفى والحوض في مقبرة الجبرى ومحاط إلى حد ما باحتياجات بإعظائه طبقة من مونة الجبس.

وحوض النباتات في مقبرة Pabasa أوضح أنه ليس مهمًا أن يكون الحوض محفورا في أرض الفناء (٢٦٠)، وبذلك أيضا لا يحرم الفناء الذي ليس به حوض غائر في الأرض من وجود نباتات وعند الحديث عن المداخل ذكرنا أن هناك تشابهًا شكليًا بين فناء الضوء) في مقابر العصر المتأخر وبين مقبرة Sethos I في أبيدوس. ففي المقبرة تقع (مقبرة أوزوريس) ممثلة بحوض الزرع، وكما تم التعبير عنها في مقبرة (٤٩) عن طريق حوضين محفورين في الأرض، انظر فصل مقبرة أوزوريس لوحة رقم (٤٩) وأخيرًا نجد في (أفنية الضوء) لوحات عليها أناشيد شمسية استخدمت كمكان للقرابين، وذلك لوجود سلم صغير ومنصة - لوحة عليها كتابات وجدت في مقبرة المنصة وكذلك في فناء Scheschong وفي مقبرة Assmann ترتفع حوائط ملساء أعلى المنصة والتي لحم يتسع الـوقت لزخرفتها Assmann أشار إلى أن النشية السطحية جدًا ما هي إلا باب وهمي ويمثل مكان تقيم قرابين للمتوفى (٢٢٠).

ويحتمل أيضا أن يكون خطط لوجود لوح تحمل نشيدًا شمسيًا هنا أيضًا تمامًا مثل فئاء مقبرة TT411 وفناء الضوء يشير إلى مكان أوزوريس، وكذلك مكان رع وهو مكان النقاء العالم العلوى بالعالم السفلي عالم الضوء بعالم الظل، وفي هذه الحالة يكون اسم فناء الضوء صحيحًا.

## ۵ - ۵ حنيات الأبواب (صورة T-17 ولوحة B ۲٦ C,B دميات الأبواب (صورة T-17 ولوحة الأبواب (

دخلة الباب هي عنصر معماري موجود في كل مقابر العصر المتأخر وهي غير موجودة في مقابر كل من Monthemhet, Pabasa, Ibi بالنسبة إلى مقبرتي Monthemhet, Ibi فتعتبر في عمارتها حالة خاصة، وهذا ما ينطبق على المقابر التي تقع جنوب العساسيف مقابر seronhatrechit ومقبرة Pabasa فقط هي التي لم توضح سبب (۲۳۳) عدم وجود دخلة الباب – يمكن أن يكون السبب عدم وجود مكان كاف.

وتسمية Assmann "صالة الباب" لا يناسب الهيئة المكانية لهذا العنصر، وحنية الباب (٢٢٠) كجزء من العمارة تشكل الانتقال من فناء (الضوء) المفتوح إلى الأماكن الحجرية المغلقة والانتقال من الخارج إلى الداخل وبقية الأبنية الأمامية، والتي تقع أمام الصرح، كذلك المظلات في النهاية السفلي للمدخل ويظهر من شكلها وزخارفها أن حنية الباب هذه هي تمثيل لبناء سهل التركيب من الخشب، وله سقف من الحصير ويعتقد في الحقيقة أنه كان موجودا أمام واجهة المدخل، وعلى الحوائط الجانبية لحنية المدخل منظر يمثل صاحب المقبرة ينظر إلى الخارج جالسًا أمام مائدة قرابين، وحاملو القرابين وقائمة القرابين والمنظر لا يزال موجودًا بحالة جيدة إلى حد ما في مقابر كل من , Predamenepe- Padihorresent أما في المقابر الأخرى فهو مهشم تماما، وفي مقابر الأسرة ١٨، ١٩ دائما ما يمثل صاحب المقبرة جالسا أسفل مظلة من الحصير ويتلقى القرابين.

وفى حنيات الأبواب فى مقابر العصر المتأخر تمثل المظلة المصنوعة من الحصير كعنصر معمارى ذى ثلاثة أبعاد وعلى حوائطها يمثل صاحب المقبرة وهو يتلقى القرابين.

أما الحائط الخلفى للحنية فيوجد به الباب الذى يؤدى إلى الأماكن المنحوتة فى الصخر والبوابة دائما يوجد بها باب من ضلفة واحدة ويمكن أن يحدده وهو فى كل الأحوال باب من ضلفة واحدة يفتح إلى اليمين ومزين دائما بميزاب وعصا مستديرة.

كذلك صورة المبانى المتداخلة فى إطار المبانى والتى اعتبرها Assmann تمثيلاً للمعابد الأولى صورة رقم ٩٠ والإطار الخارجي لهذه المعابد هو حنية الباب نفسها والتى يمكن أن تقرأ وظيفتها على أنها تمثيل لمعبد أزلى إلى جوار وظيفتها كمظلة مثل هذا السقف ذو الشكل المقبى أو المظلة المصنوعة من الحصير موجود الآن فى مقبرة Harwa ومثل فى النقوش للمرة الثانية.

أكواخ من الحصير ذات أسقف مقبية كانت معروفة منذ عصر الدولة الأولى كتمثيل للمعابد الأزلية، ومثلث على الحجر في مجموعة زوسر في سقارة والنموذج المباشر في العصر المتأخر، ويمكن أن يكون المدخل إلى قدس الأقداس في مقصورة حتحور في الدبر البحرى وكذلك ترتيب اللوحة المعروضة الآن في متحف الأقصر والموصوفة هناك على أنها منظر قبطى لمدخل كنيسة (٢٠٥٠).

والمنظر الممثل على هذه اللوحة وتركيبه يشبه عناصر البوابات فى العصر المتأخر، ويحتمل أن هذه اللوحة تصف مكان العبادة الخاص بدفنة بسيطة فى العصر المتأخرة صورة ٩٥.

حنية الباب هي مكان عبادة بالنسبة إلى القرابين التي يتم إحضارها في فناء الضوء وهي كبديل للغرف التي تقع خلفه. وباب المقبرة له نفس الوظيفة مثل الأبواب الوهمية أماكن القرابين من خلال زخارف الحائط الخلفي من حنية الباب يمكن أن نعرف أن له وظيفة مكان العبادة. وأعلى باب المدخل الذي يقود إلى الغرف الحجرية تمثيلا لعلامة sn الخرطوش أسفلها ٣ صفوف ماء وعلى كل جانب منها عين من عيون wedjat وأنوبيس جالس، نفس العلامات وبنفس التشكيل موجود على مكان العبادة الخاصة بالعديد من مقابر الأسرة ١٨ (صورة ٩٦) وهذا الاتفاق في الزخارف هو الدليل على أن وظيفة مدخل المقبرة كمكان للعبادة يستخدم كباب وهمى بديل عن الأماكن الأخرى والمعنى الخاص بحنية الباب التي بها مدخل المقبرة كمكان عبادة يمكن اعتباره على أنه أول مكان يتم زخرفته، فمثلا في مقبرة Karabasken لم يتم زخرفة أي مكان من المقبرة وفي مقبرة Iritieru لم يزخرف سوى الأبواب وأماكن العبادة في الأماكن الداخلية كذلك في مقبرة Anch-hor كانت حنية الباب هي نقطة الانطلاق لزخرفة المقبرة، وقد استخدم أسلوب النقوش السطحية وبالمثل فإن مقبرة Karakasken و Pedamenope و Basa و Scheschonq و Basa و ۲۳۰۱) ولم تستخدم النقوش السطحية لأن هذا المكان كان مسقوفًا ولكن للتأكيد على أهمية المكان أيضنا وقد اختفت وذكرها في المقبرة (٢٢٢) Anch hor Cl4 ومكان إحضارها سمى فناء وبدون شك وجدت في حنية باب المقبرة التي لم تكتمل في المقبرة NN في العساسيف كانت حوائط حنية الباب قد أصقلت وجيزت لتزخرف وعندما تم الانتهاء من نحت الأماكن الحجرية (انظر فصل أسلوب البناء). والمناظر على الحوائط الجانبية لحنية باب مقبرة

صاحب المقبرة جالسا على عرش أسقل مظلة مزينة بثعابين الكوبرا، ولا توجد قوائم صاحب المقبرة جالسا على عرش أسقل مظلة مزينة بثعابين الكوبرا، ولا توجد قوائم القرابين وقد قدم إلى صاحب المقبرة باقات الورود (٢٢٨) وعلامات Anch كتقدمة رمزية القرابين وقد قدم إلى صاحب المعمارى يشبه الملك في مقبرة Cheruef على جانبي مدخل الصالة المستعرضة - نفس الصور للملك جالس أسفل مظلة يوجد مقابل له في العديد من مقابر الأسرة ١٨٥ - وللأسف فإن مناظر حنية باب عنخ حور مهمشة تماما ومناظر صاحب المقبرة أو الملك لم تعد موجودة - وعلى الحائط الجنوبي مثل Anch-hor نفسه والكرسي ليس هو كرسي العرش الملكي أسفله كلب الحيوان المفضل والذي لم يكن معتاذا في المناظر التي تمثل ملك - ويظل أمثال تمثيل الملك على الحائط الشمالي قائمًا طالما أن الكتابة nswt التي تمثل ملك - ويظل أمثال تمثيل الملك على الحائط الشمالي قائمًا طالما أن الكتابة biti لا تزال موجودة والذي كان غير معتاد في مقابر العصر المتأخر ويمكن أن نعتبره أحياء أو استئناف تقليد تمثيل الملك في مقابر الأسرة ١٨ استخدام المقصورة التي تعلوها زخارف الكوبرا هو مثال أخر لتقلد وظيفة زوجات الإله ذوات القوة للامتيازات الملكية ولنظر Anch-hor.

والحوائط الجانبية لحنية الباب في مقبرة Anch-hor يعلوها ميزاب والذي تم تركيبه على سقف ذى قبة مسطحة (صورة ٩٧) تمثيل مشابه لحنية الباب يحتمل وجوده في مقبرة Karachamun (صورة ١٦) وطقوس عبادة الزائرين توجد في مقابر الأسرة ١٨ في الصالة الأولى المستعرضة، ولكن في مقابر العصر المتأخر لا توجد صالة مستعرضة وتم استبدالها بحنية الباب وتجرى طقوس القرابين أمامها في فناء الضوء وكما – بعد ذكره – كان يمكن الدخول إليه – وحنية الباب كعنصر مشابه للصالة المستعرضة في مقابر الدولة الحديثة الطيبية يمثل الجزء الأول من المسقط الأفقى الذي يوافق في تقسيم Ricke (صورة ٩٨) صالة الاستقبال في المنزل الخاص والتي خفضت لتصبح دهليزا في أسلوب بناء سهل، ولا نستطيع أن نحدد ما إذا كان في العصر المتأخر يوجد مثل هذا التغيير في عمارة المنازل أم لا، ومن شكل البناء الذي يتلاءم مع المتطلبات مثل هذا التغيير في شكل بناء الجزء الأول من المسقط الأفقى من الدولة الوسطى إلى الدولة الحديثة والذي وجه إلى العمارة ضربة قاضية في منازل الدولة الوسطى نجد سقيفة الديئة والذي وجه إلى العمارة ضربة قاضية في منازل الدولة الوسطى نجد سقيفة ذات أعمدة أمام صالة الاستقبال، أما في الدولة الحديثة فيتكون هذا العنصر من صالة ذات أعمدة أمام صالة الاستقبال، أما في الدولة الحديثة فيتكون هذا العنصر من صالة ذات أعمدة أمام صالة الاستقبال، أما في الدولة الحديثة فيتكون هذا العنصر من صالة

استقبال مغلقة فقط؛ والتى تضاء بواسطة مناور، وقد اختفت أيضنا الواجهة ذات الأعمدة فى البناء العلوى وادخلت صالة مستعرضة صورة ٢٤ تضاء أحيانًا من خلال شبابيك فى البناء العلوى، ومكان طقوس الزائرين هو بوابة الأماكن المحفورة فى الصخر – والأماكن الخلفية التى حل محلها الباب الوهمى – شكل البوابات بتمثيل المعابد الأزلية القديمة يكون هو الحد الفاصل للزائرين.

ويحتمل أن الأبواب كانت تفتح فى أيام الأعياد. تمثيل صاحب المقبرة أمام مائدة القرابين فى مقبرة Pabasa على الحوائط الجانبية لفناء الضوء أزيح إلى صالة الأعمدة حيث إن حنية الباب غير موجودة، فإن الوظيفة المشتركة بين حنية الباب وبين فناء الضوء بالنسبة إلى تقديم القرابين تكون واضحة من خلالهم أمام أعينهم صورة ٩٩(٢٢٩).

فى بعض حنيات الأبواب Basa و Padamenope يمكن أن نصل إلى مستوى الحجرات الحجرية الأعلى قليلاً عن طريق أحدور صاعد صغير بجوار الإشارة الدينية (كسلم المتوفى) وقد تعمد Assamann هنا أن يصفها على أنها بداية المنطقة المقدسة وذلك بسبب أشكال الأماكن - ارتفاع مستوى الأرضية (٢٤١) صورة رقم ١٢٣.

# 0 – ٦ صالة الأعمدة الكبرى والغرف الجانبية بها (صور ٢٦٧ – لوحة ٤٥ D و ٤٦ و ٦٠ . A ١٨ ، A و ٢٦ و ٢٥)

جميع مقابر العصر المتأخر الكبرى تحتوى على هذا العنصر المكانى ويوجد حتى الآن في مقابر قليلة من الأسرة ١٨ (٦٦ ،٦٦ ،٤٥ ،٥٥ ،١٩٢) والأسرة ١٩ (٢٣٢ ،١٥٦ ،١٥٦ الآن في مقابر قليلة من الأسرة ١٨ (٦٠ ،١٦٦ ،١٥٦ ) حيث يلفت النظر صالة الأعمدة العميقة وتمثيل صالة الأعمدة بأماكن الدعامات، وتفهم على أنها ممر عميق وهي تمثل هنا طريق الاحتفالات في المعبد وعن تصميم صالة الأعمدة في المبانى الدينية بشكل عام، والتي تتطابق مع التصور الديني والطقوس تشبه طريق الاحتفالات وكمثال لصالة الأعمدة في العصر المتأخر تأتي الميبوستيل في المعبد الجنائزي الملكي الطيبي في المقام الأول وعبر معبد الحكيم أمنحتب الميبوستيل في المعبد الجنائزي الملكي الطيبي في المقام الأول وعبر معبد الحكيم أمنحتب أدخل إلى عالم الأفراد صالة الأعمدة وهي الطريق الذي يؤدي إلى صالة القرابين أو قدس الأقداس وهي طريق الاحتفالات لتأدية الطقوس.

فى المقابر الطيبية الكلاسيكية تقوم الصالة العميقة بهذه الوظيفة، والتى ليس لها علاقة بالصالة العميقة فى المنازل من حيث الشكل وتؤكد فكرة توجيه المبنى والتى اتسم بها العصر المتأخر بشكل خاص. والنتيجة على سبيل المثال سقيفة طاهرقا فى معبد الكرنك وأمام معبد مدينة هابو الصغير لا يوجد دليل على أن وظيفة صالة الأعمدة كصالة تجلى (اظهور تماثيل الآلهة محمولة فى مراكبها) (٢٠٠١) لا يحتمل فى هذه المقابر. ومن الطبيعى أن يعطى ذلك اتفاقاً فى الشكل بين صالة أعمدة مقابر العصر المتأخر وبين صالة التجلى فى المعبد الجنائزى، ولم نستطع أن نخمن إلى أى مدى كان التشابه الوظيفى كأماكن استراحة الإله أثناء سير الإله فى عيده الجميل لوادى الصحراء، وكان متعمداً أن يكون معنويًا. ومن هذه الناحية لم توجد فى برنامج نصوص صالة الأعمدة والذى سوف يكون معنويًا. ومن هذه الناحية لم توجد فى برنامج نصوص صالة الأعمدة والذى سوف نتحدث عنه فى المقطع التالى صالة ذات أربع دعامات ومن الناحية الشكلية تشبه مكان نتحدث عنه فى المعبد الجنائزى الملكى وينتج من وظيفة صالة الأعمدة كطريق احتفالات اتفاق فى ترتيب الأماكن فى مقابر العصر المتأخر والمعبد الجنائزى: فناء ضوئى مفتوح - فناء المعبد وصالة أعمدة هيبوستيل وصالة قرابين - صالة قرابين ومكان عبادة - قدس أقداس صورة الهرا.

وصالة الأعمدة الكبرى هي مقدمة الأماكن الحجرية في المقبرة والتي كرست في المقام الأول لعبادة أوزوريس (انظر فصل أماكن القرابين) والطقوس الجنائزية توجد بشكل خاص في الفناء المفتوح (فناء الضوء)، وأماكن الدعامات هي وصف جوهري لهذه الصالة الحجرية الكبيرة وهي بالطبع غير موجودة في مقابر كل من: جوهري لهذه الصالة الحجرية الكبيرة وهي بالطبع غير موجودة في مقابر كل من: والأماكن الجانبية كذلك تشكل مسقطًا أفقيًا مربعًا عميقًا في اتجاه مكان العبادة وهو علامة شكلية مشتركة والصالة ذات الدعامات ضرورة شكلية ووظيفية، ومن المهم وجود غرفات جانبية ولا يمكن أن نحدد ذلك نظرًا للتدمير الشديد في الحوائط. وفي مقبرة Karachamun جانبية ولا يمكن أن نحد ذلك نظرًا للتدمير الشديد في الحوائط. وفي مقبرة الجانبية في على حوائط واجهات الغرف الجانبية للفناء وكذلك الصالة الكبرى في بعض الحالات على حوائط واجهات الغرف الجانبية للفناء وكذلك الصالة الكبرى في بعض الحالات توجد أبواب تؤدى إلى الغرف الأخرى وهذه الحنيات لا تمثل أبوابًا وهمية وإنما نقطة بداية لنحت باقي الغرف الحجرية.

والدخلات فى صالة المقابر الأخرى يمكن أن تؤدى نفس الغرض وشكل الدخلات الجانبية فى الصالة الكبرى لمقبرة Besenment يؤكد هذا الاحتمال وأن عرض وارتفاع الحنية الدخلة تساوى مقاييس مدخل باب وهمى ويعتقد من هذه الناحية فقط أن الحنية تحل محل الغرف الجانبية ولم يرد باب وهمى كمكان للعبادة.

وتم تمثيل تصميم بناء المنزل بواسطة دعامات وانصاف دعامات لها Architrav والنهاية السفلية من الـ Architrav مدعمة بنصف دعامة (صورة ٧٤) ولدينا أمثلة على ذلك منزل العمارنة – قصر مدينة هابو منزل Butehamun في مدينة هابو.

هذا التصميم قد نفذ فى صالة للدعامات بالمقبرة من الحجر (أنصاف دعامات و Architrav فى الصالة الحجرية وهى ليست مهمة للتثبيت وإنما أهميتها من الناحية الشكلية فقط وتوجد أمثلة من المنازل التى تحتوى على صالة دعامات ذات أماكن جانبية وهى:

قصر إقامة الملك أمنوفيس III في الملقطا (صورة ١٠) والجرزء الأوسط من المنزل عبارة عن صالة أعمدة طويلة، وهي تحتوى على صفين كل صف به ٨ دعامات، الجانبان الأطول من الصالة يوجد بهما ٤ أبواب لغرف زوجات الملك والمدخل إلى غرف الملك في الحائط المواجه على نفس محور الصالة. ويمكن أن نميز المسقط الأفقى الدذي يتكون من الجزاء للمجموعة هنا بوضوح، وأيضا بالنسبة إلى الغرف الجانبية الخاصدة بالملكات التي تم تقسيمها في العمق إلى ٣ أقسام. وهذا الشكل لقصر الإقامة كان موجوذا في العصر المتأخر أيضنا على الأقل يمكن تحديد المسقط الأفقى. وخريطة التصميم تشتمل على صالة مركزية تؤدي إلى الغرف المنفصلة لأفراد الأسرة، وقد استخدم هذا التصميم أيضا في الصالة الحجرية لمقابر العصر المتأخر.

بعض صالات الأعمدة يحتوى على بعض الحجرات الجانبية، ومن خلال الكتابات الموجودة على أطر الأبواب عرفنا أنها كانت تستخدم كأماكن دفن لأفراد الأسرة.

فى مقبرة Monthemhet مدفون (٢٤٤٦) ولدان وقد تساوى الفناء الأول هنا بلا شك مع صالة الأعمدة ٢٣٨، وفى مقبرة Basa تم دفن أحد أبنائسه، وفسى مقبرة Padihornesnet

طريق تابوت وكذلك ابنته (بنت) عن طريقها لوحة، وفي مقبرة ibi وبسبب ظروف طوبو غرافية معينة للمقبرة دفن الابن في محور الصالة الكبرى وليس في غرفة جانبية، والمقبرة العائلية هذه تتفق مع مفهوم الأسرة الذي اتسم به العصر الصاوي (٢٤٦) ونتوقع من اكتشاف مقابر أخرى من العصر المتأخر أدلة أكثر على المقبرة العائلية. وقد أسس padineith لابنه padineith صالة أعمدة (ويطلق عليه شاشنق II) في وظيفة كبير أمناء القصر "كبير مربى القصر" وتصب صالة الأعمدة هذه مباشرة في فناء المضوء صورة ٦٧، هذا لم يتم تأييده بواسطة النصوص ولكنه استنتاج منطقي ينتج عندما يتم ربط طوبوغرافية المقابر في العساسيف والأحداث التاريخية مع بعض.

ويمكن تأكيد ذلك أيضا من خلال الاكتشافات وتقتصر الغرف الجانبية للصحالة الكبرى في الغالب على غرفة واحدة يتفرع منها حجرة الدفن ويغلق المدخل عن طريق باب ذي مصراع واحد خشبي، وهو يفتح في الغالب جهة اليمين والمكان الدي يحتوى على عدة دفنات هو مقبرتا Monthemhet, Harwa حيث تتبع الغرفة الأولىي غرفة ثانية ومنها يمكن الدخول إلى غرفة الدفن (صورة ٦٧)، ويحتمل أن تخفيض المسقط الأفقى ذي الأجزاء الثلاثة كان مرغوبا فيه مثل الأجزاء الخاصة بالملكات في الملقطا في الغرف من ١١-١٢ والتي يمكن الدخول إليها عن طريق الفناء الكبير في مقبرة الأسرة المدفونين في الغرف الجانبية كانت تقام في فناء الضوء أيضا وقد وجدت لوحة الأسرة المدفونين في الغرف الجانبية كانت تقام في هذا المكان.

## O,P-7 صالة الأعمدة (الدعامات) المربعة وصالة القرابين (صورة O,P-7)

الأماكن الموجودة في اتجاه مكان العبادة (الطقوس) المتاخم لـصالة الـدعامات الكبرى في بعض المقابر ذات أشكال خاصة والمدخل المبسط للمسقط الأفقى، يكون مكان العبادة في نهاية واجهة الصالة الحجرية (مقابر – Basa - Pabasa – مقابة العبادة في نهاية واجهة الصالة الحجرية (مقابر – Monthemhet, Pathenfi وفي هذه الحالة تأخذ صالة الدعامات وظيفة صالة القرابين كذلك في المقابر الطيبية الكلاسيكية يشكل مكان العبادة غالبا نهاية الصالة العميقة دون أن تتصل بأماكن أخرى. على سبيل المثال مقابر Rechmire في عدد كبير من المقابر التي

نتناولها تتبع الصالة الحجرية صالة القرابين (صالة مائدة القرابين) ويمكن تحديد وظيفتها بوضوح من خلال موقعها المباشر أمام مكان العبادة. وفي المنازل لا يوجد مثيل لهذه الأماكن المخصصة للعبادة فقط وصالة مائدة القرابين في المعابد الجنائزية الملكية تشكل مكونًا أساسيًا من برنامج الأماكن (صورة ١٠١) (٢٠٢) والمدخل إلى مكان طقوس القرابين والمتاخم للممر العميق كان معتادًا في الجبانة الطيبية للدولة الوسطى والحديثة، وفي الدولة الحديثة كانت دائما تأخذ شكل الصالة الوسطى في المنزل وفي مقابر العصر المتأخر لا توجد حتى الأن أي أدوات (قاعدة القرابين أو موائد قرابين) لإقامة الطقوس الجنائزية وجدء كبير من هذه الأماكن تحت الاكتشاف.

و المقابر التي تم تنظيفها بالكامل (Padihorresnet, ibi, Anch-hor) يـنقص الأثاث (التجهيزات) الخاصة بطقوس العبادة في صالة القرابين ويحتمل أنه أراد أن يشير إلى عدم وجود هذه الطقوس على الإطلاق (defocto) أما بالنسبة إلى مقبرة , Pabasa Ra'mose لم يجد المنقبون مثل هذه الأشياء في بعض المقابر مثل ( – Padamenope Harwa – Irtieru – Karachamun) تتبع صالة الدعامات الطويلة صالة مربعة الشكل تقريبًا يحمل سقفها ٤ دعامات (لوحة C-٤٦ & C-٤٦) وللمكان الرئيسي في منزل العمارنة "الصالة الوسطى" نفس الشكل ومكان صالة الدعامات الأربع في المقبرة يـشبه الصالة الوسطى في المنزل، وهي الجزء الثاني من المسقط الأفقى بين مكان الاستقبال والغرف الشخصية ويوجد على واجهة المكان الأوسط باب، وهذا الباب بدلا(٢٠٠٠) من الغرف التي تقع خلفه، وهذا ينطبق على المنزل والمقبرة على السواء. ويمكن الدخول إلى المنزل عن طريق الباب المفتوح على الواجهة والموجود في ركن المكان في نفس الوقت صورة ؟٦ وبسبب الاتفاق في الموقع والشكل يمكن أن توصف الصالة ذات الدعامات الأربع في مقابر العصر المتأخر على أنها تمثيل للصالة الوسطى في المنزل وفي مقابر Irticru, Karachamun لا يوجد مكان خلف الصالة الوسطى وهي تأخذ وظيفة صالة القرابين، ومكان العبادة يوجد على الواجهة (واجهة المكان الذي به باب وهمي، في بعض المقابر الطيبية أيضا في الدولة الحديثة توجد صالة أمام مكان العبادة، وبهذه السصالة ٤ دعامات وهي واضحة بشكل خاص في مقبرة Senefer (96) وقد تم التعبير عـن تقليد الصالة الوسطى في (٢٤٩) المنزل بشكل جزئى فى المقبرة، وفى مقبرة Pedamenope, Harwa يتبع الصالة الوسطى صالة قرابين كمكان خاص - ووظيفة

الصالة الوسطى فى المقام الأول هى توسيع ترتيب الأماكن فى المقبرة وتمثيل مفصل لقصر الإقامة.

الصالات المركزية ذات الشكل المربع والدعامات الأربعة في المعابد الجنائزية الملكية هي مكان لاستراحة مركب أمون.

هذه الوظيفة غير محتملة في صالة الدعامات الأربع في مقاصير العصر المتأخر وأن نموذج البناء الجماعي، وهو بالتأكيد المكان الأوسط في المنزل ونفس شكل البناء يشكل النقطة الوسطى لوظيفية مخازن المعبد في معبد سيتى [ في القرنة وأبيدوس وفي معبد مدينة هابو وبالتحديد فكرة المكان الأساسى المركزي الذي يسميطر علسى مداخل الأماكن الأخرى كما هو الجال في المنزل والمقبرة

وفى مقبرة Harwa ومقبرة irtieru توجد مداخل أماكن الدفن فى نفس الأماكن التى تأخذها غرف النوم فى المنزل (صورة ١٢٠- لوحة ٤٧٤) ويتبع أماكن الدفن الرئيسية باب فى حانط جانبى من صالة القرابين، هذا الباب يمكن غلقه بواسطة باب خشبى ذى ضلفة واحدة ويمكن الدخول إلى عديد من أماكن الدفن عن طريق صالة القرابين مثل مقابر (Padihorresnet و Padihorresnet) ووظيفة صالة القرابين كمدخل للأماكن الخاصة تشبه الصالة الوسطى فى المنزل، حيث كانت العبادة على واجهة صالة القرابين ولا يوجد مكان خاص لقدس الأقداس ويمكن أن نسمى صالة القرابين قدس أقداس قرابين (انظر المقطع الخاص).

### ٥ - ٧ أماكن العبادة (الطقوس)

المكان المخصص للعبادة هو نهاية أماكن العبادة أسفل الأرض وهو بديل للغرف التى يعتقد أنها تقع خلفه أو منازل المتوفى الحقيقية، وهى تحل محل الجزء الثالث من المسقط الأفقى للمنزل، كذلك من حيث الوظيفة، فإن الحنيات المزدوجة التى تشبه الباب الوهمى والتى سبق أن ذكرت على الحائط الخلفى للصالة الوسطى فى المنزل، وهي عبارة عن رباط معنوى بالأماكن الخاصة التى تقع خلفه لصاحب المنزل ومكان إقامة الشعائر هو قدس أقداس المقبرة وتتساوى مع المعبد (صورة ١٠١) الذى يقع فى الجزء

الثالث من المسقط الأفقى، وهو أيضا كعلامة طوبوغرافية مشتركة في التنفيذ الشكلي والمكانى الأماكن العبادة هذه في مقابر العصر المتأخر فردية ومختلفة في كل المقابر تقريبا (صورة ١٠٢) مكان العبادة كنهاية لصالة الأعمدة الكبرى بدون مكان خاص لتقديم pathenfi – pabasa – Basa – scheschong – القرابين وهو الحل الاقتصادي (مقابر Monthemhet) ومكان العبادة هنا يحل محل الجزءين الثالث والثاني في المسقط الأفقى و الحائط الغربي من الصالة الكبرى في مقبرة Monthemhet مدمر إلى حدد كبير و لا يوجد سوى حنية عميقة وبقايا إطار و لا يمكن أن نحدد الشكل بالتحديد اليوم، ويبدو أن إطار الباب يأخذ نفس شكل أطر الأبواب التي بها شكل المعبد الأزلى مثل مدخل معبد حتحور في الدير البحرى، والحنية العميقة يحتمل أنها كانت تحتوي على تمثال، ولم يستم إثبات وجود تماثيل مقاصير خاصة في العصر المتأخر حتى الآن، ويمكن أن يكون التمثال لإله الموتى أوزوريس، وهو واقف مثل الموجود في مكان العبادة في مقبرة Harwa ويحتمل أن القرابين كانت توضع على قاعدة موجودة أمام الحنية، وفي مقبرة Pedamenope يمكن أن نرى مثل هذه القاعدة، ولكن لا يمكن الآن أن نثبت وجودها في مقبرة Monthemhet بسبب الرديم ويتكون مكان العبادة في مقبرة pabasa من قدس أقداس صغير والمتاخم لصالة الدعامات الكبرى مباشرة (لوحة D 50) وبساب قدس الأقداس كان له مصرعان هذا الباب كان العلامة المميزة لمكان إقامة الشعائر (العبادة) ومثل كل مقصورة للألهة لها باب ذي مصرعين والحائط الخلفي للمقصورة في مقبرة pabasa لا يوجد بها حنية في حالة وجود تمثال لأوزوريس فيحتمل أنه كان وافقًا على قاعدة في منتصف المكان، وفي مقبرة شاشنق توجد في صالة الدعامات مقصورة لها نفس شكل مقصورة pabasa في نهاية الصالة وعلى الحائط الغربي لمقبرة Pasa من الصالة الكبرى يوجد ٣ أبواب وهمية تمثل قدس الأقداس ذي الأجزاء الثلاثة، ولا يمكن أن نحدد مكان العبادة في مقبرة pathenfi بسبب حالة المقبرة السيئة وتوجد صالة ذات ٤ دعامات وبها مكان عبادة في مقابر كل من:

Karachamun, irictru وهو مدمر تماما في مقبرة Karachamun, irictru وهمى وسرداب على شكل حنية، ومثل هذا السرداب يوجد خلف الأبواب الوهمية في فناء مقبرة Scheschonq ويحتمل أن هذه التجاويف كان بها تماثيل لـصاحب المقبرة، وفي مقبرة irticru توجد قاعدة أخرى أمام الباب الوهمي كمكان للقرابين. المدفونة

تحت طبقة من الرديم حوالى ١ م وهنا يحل مكان العبادة محل الجزء الثالث فى المسقط الأفقى ذى الأجزاء الثلاثة – صالة الدعامات الأربعة (الصالة الوسطى) تستخدم كمسالة قرابين وفى المقابر الأخرى من العصر المتأخر يوجد مكان العبادة على واجهمة صالة القرابين.

ويوجد هنا أيصا قدس أقداس خاص مثل الموجود في مقابر بعلى واجهة المقصورتين pabasa – Anch – hor ,l-podihorresnet (صورة ١٠٣) وعلى واجهة المقصورتين توجد حنية تستوعب تمثالاً – والحنية في مقبرة padihorrsnet بحاجز يشير إلى وجود قاعدة تمثال وبمشاركة السيد Gracfe فإنها من حيث العرض والعمق تساوى مقاييس قاعدة تمثال أوزوريس في متحف القاهرة (٢٠٠٠) ويمكن أن نخمن ببعض الحذر أن هذا التمثال كان موجودًا في قدس أقداس مقبرة padihorresnet وتوجد حنية لتمثال في مقبرة التمثال كان موجودًا في قدس أقداس أقداس خاص ولكن حنيات منحوتة على واجهة صالة القرابين، وهي لا تتفق واحتمال أن يكون التمثال الموضوع هنا واضاحا ومرئيا دائما للزوار؛ زوار صالة القرابين التي لها شكل قدس أقداس قرابين.

فى مقبرة pedamenope يوجد باب وهمى كمكان للعبادة أمامه قاعدة للقـرابين ويمكن الدخول إليها عبر سلم صغير. وهذا التصميم لمكان الطقوس الجنائزية معروف منذ عصر الدولة القديمة (٢٥٠) وتوجد نفس القاعدة "قاعدة القرابين" (اعتقاد) فى مقابر , intieru, عصر الدولة القديمة (٢٥٠) وتوجد نفس القاعدة "قاعدة القرابين" (اعتقاد) فى مقابر monthmhet وحنيات الباب الوهمى كبيرة بشكل كاف لتأخذ التمثال بداخلها ولا نستطيع أن نعرف أيضا ما إذا كان يوجد هنا تمثال ومن أى نوع مثل باقى المقابر التى نتناولها، وفى مقبرة ايضا ما إذا كان يوجد أكثر من حنية مدمرة وبقايا ميزاب واضح، ويحتمل أن يكون مكان العبادة على شكل الباب الوهمى محاطًا بعصيان مستديرة ويعلوه ميزاب كثيرًا ما نجد هذا الشكل فى مقابر العصر المتأخر مثل مقابر:

Monthemhet, Ra'mose, ibi, basa, scheschong, Anch-hor, padihorresnet

وفى مقبرة Harwa تمثل واجهة صالة القرابين معبد أوزوريس وهى تتكون من الصورة المتعددة للمعابد الأزلية داخل بعض والتى تحيط بتمثال منحوت من النصخر لأوزوريس (صورة ١٠٢ – لوحة ٦٤ أي).

# ٥ - ٩ أماكن الدفن (صورة 67 B)

للمقابر الحجرية فى العصر المتأخر أماكن دفن ذات اتساع مكانى مقصود فى الممرات "ممرات العالم السفلي" وهى متباينة فى مقابر الأفراد فى الجبانة الطيبية والقليل منها يتشابه مع بعض المقابر الكبرى فى الدولة الحديثة فى (صورة رقم ١٠٥) وبالتأكيد توجد أماكن أخرى بنفس الحجم لا تزال موجودة ولكن لم يتم نشر تقارير عنها بعد، مثل مقابر (Nelowennef – cheruef) أو لم تكتشف بعد ولها أيضا أماكن دفن مزينة.

بغض النظر عن مقابر الفنانين في دير المدينة والتي تعتبر بالتأكيد حالة خاصة يمكن أن تحسب بعدد معين من الغرف غير معروفة ومناظر هذه الغرف مدمرة ولم يتبق منها شيء، والرسوم على الجص يجب أن نأخذها في الاعتبار وبهذه الشروط والظروف فإن أماكن الدفن في هذه المقابر في الجبانة الطيبية فريدة يمكن أن تفوقها في الحجم وبها المناظر، وهي المقابر الملكية في وادي الملوك – أماكن الدفن مثل باقي المقابر الطيبية منفصلة دائما بشكل واضح عن أماكن العبادة وتقع على مستوى أعمق حتى المقابر الصغيرة التي ليس لها أماكن عبادة تحت الأرض بها بئر دفن وباطنها يمكن أن يوصل الي غرفة جانبية هذه الأماكن الصغيرة ذات أسطح خشنة وخالية من الزخارف.

وهذه البئر تؤدى إلى قدس الأقداس الأوسط فى البناء العلوى (انظر مقطع نمط المقبرة) وقد كان الحشو الأصلى للمقبرة موجودًا ولكن بسبب أعمال لمصوص المقابر والحشو الثانوى الناتج عن هذا النشاط أصبح لا يمكن إثبات الحشو الأصلى.

وأبار مقاصير مقابر غرب مدينة هابو تم تأمينها بواسطة ألواح من الحجر الرملى وأحيانًا يمكن الدخول إلى غرفة الدفن البسيطة عن طريق سلم (مقبرة VII) الامتياز النمساوى ولا توجد قاعدة ثابتة بالنسبة لعمق الأبار وإنما يتوقف على مدى الحاجة إلى الحماية الشخصية وتلعب جودة الحجر الذي يتم قطع غرفة الدفن فيه دور وإلى أى مدى يتوقف عمق البئر على الحاجة الشخصية للحماية؟ لا يمكن أن نعرف. بداخل المقبرة تبدو العلاقة مباشرة بين أهمية الشخص وعمق البئر – وفي أغلب المقابر التي نتناولها يكون بئر صاحب المقبرة أعمق من آبار دفن أفراد الأسرة أو الدفنات المتأخرة، وفي المقابر التي يسؤدى الكبرى يمكن الدخول إلى أماكن الدفن عن طريق صالة القرابين أو المكان الذي يسؤدى وظيفتها، وفي مقبرة Harwa يوجد المدخل في الحجرة ذات الدعامات الأولية ولوحة

(B 47) ومقابر Mutirdis, ibi في إجمالها عبارة عن حل خاص ومدخل غرفة الدفن ليس في مكانه المعتاد.

والمدخل ظاهر وغير مخف ولكن دائمًا ما يكون محميًا بواسطة باب يمكن غلقه وبعض المقابر لا تشير إلى فتحات أبواب غرف الدفن إلى وجود كالون أو فتحة مرزلاج ويحتمل أن فتحة غرفة الدفن كانت مغلقة بسور وختم ومدخل الغرف الجانبية ٨، ٩، مدلق أيضًا بسور من نفس النوع، وأيضًا من العصر المتأخر في مقبرة Anch- hor الغرفة الجانبية رقم ٨ بها ختم على الجص، وللأسف لا يمكن قراءته وخلف هذا الباب يوجد مكان مربع الشكل وأرضيته بها بئر – والبئر دائما ما توجد في زاوية الحجرة وتقع أمام الحائط، ومدخل غرفة الدفن عبارة عن مكان جانبي به بئر في المقابر الآتية:

TT 411, padineith, Anch – hor, l padihorresnet, Ra'mose.

والأماكن المشابهة في المنازل هي عناصر الربط بين الصالة الوسطى والغرف الخاصة صورة ٦٤ وقبل العصر المتأخر لم تكن المباني العلوية لأماكن الدفن في غرب طيبة مألوفة، وفي الدولة الحديثة عادة ما تتفرع البئر أو السلم من الصالة المستعرضة (بصالة الاستقبال) إلى أسفل، ونادرا ما يتفرع من صالة القرابين أو الغناء الأمامي، أما في الدولة الوسطى فتقع البئر أمام أماكن العبادة (الطقوس) مباشرة وأحيانا في الفناء الأمامي ويحدثنا Assmann عن "ممر مستعرض" للبناء العلوى في أماكن السدفن وهو ميزة أو علامة للعصر المتأخر (٢٠٠٠) والتسمية ممر صحيحة بالنسبة إلى كل من mutirdis ميزة أو علامة للعصر المتأخر الدخول في مقبرة monthemhet نشأ لأول مرة من خلال تغييسر في خريطة تصميم البناء ويمكن الدخول في غرفة الدفن في مقابر كل من:

#### Monthemhet - Achamenru - Harwa

عن طريق سلم، أما بالنسبة إلى مقبرة irtieruu فيمكن أن نخمين ذليك بيبعض التأكيد، أما في مقبرة pedamenope فهو حالة استثنائية، وسيتم الحديث عنها بيشكل خاص وفيما يلى سوف نحاول أن نقارن بين أماكن الدفن في مقابر العصر المتأخر بالنسبة إلى مقابر الملوك في وادى الملوك – الاتفاق في الشكل وترتيب العناصر المكانية وبرامج النصوص في مقابر العصر المتأخر مثل مقابر وادى الملوك التي تحتوى على

كتب العالم الآخر "مرشد العالم السفلي" والاتفاق العام في برنامج الزخرفة هي لحظة الحل للسؤال بعد التساوى في البرنامج المكانى. والكلمة الأخيرة بالتأكيد لأبحاث علوم الأثار، ويا للأسف فإن هذه الأبحاث عن المقابر الملكية قليلة، وعن المقابر الكبرى من العصر المتأخر لا تكون قد استقلت بها وقد قامت Elazabeth Thanas بعصل تقصيم صالح للعناصر المكانية (٢٥٠٦) على أحسن تقدير للمقارنة، وقدمت العناصر هنا مرة ثانية وشكلها المكانى المختلف وأمثلة لبعض الأسر في صورة ١٠٤ للبرامج الكاملة والمختصرة.

(A) سلم منحدر (A) P3 St 3 n W3t sw

ممر العبور من دهليز مفتوح "Sdwi"

ويحتمل أن يتساوى السلم الأول في المقبرة في الخارج مع مدخل مقابر العصصر المتأخر والذي تم إيضاحه سابعًا في المقطع الخاص بالبناء العلوى.

"ممر" P3 ST3 mtr u R

ممر يقود إلى أسفل - شكل المكان عبارة عن ممر منحنى له سقف مائل أيضا وفى الأسرة 19، 19 يكون هذا الانحناء أقل.

(C) الصالة الأولى - السلم النازل الثاني (C)

مع الأسرة ١٩ اختفى السلم، و شكل المكان تحول هنا صالة إلى ممر "مدخل" وفي بعض المقابر يسير في ممر أفقى.

- (D) ممر مائل ثاني مثل المكان B في الأسرة ٢٠ أيضا له أرضية أفقية.
- (E) البئر T3 wsht isk المسقط الأفقى للبئر دائما مربع أو مربع تقريبا، وعرض المكان دائما أكبر بشكل ملحوظ أكثر من عرض الممر الملاصق للمقبرة.
  - (F) صالة دعامات

T3 wsht... pr - hd

T3 wsht mrkbt

ويأخذ هذا المكان في كل المقابر شكل صالة دعامات ذات سقف أفقى وأرضية أفقية ومنحوت فيها السلم الثالث"، هذا السلم المنحوت ملىء بالمواد الحجرية بواسطة Thomas وبذلك أصبح للمكان (F) أرضية مستوية (٢٥٠١) والسلم هو بداية مكان الدفن غير المنحدر – وفي المقابر المتأخرة يحتمل أن يكون للمكان F وظيفة دينية (٥٠٠١) وبغض النظر عن التابوت، فإن المكان F هو أكبر مكان في المقبرة، وفي مقابر الأسرة للمكان تغيير محور المقبرة "دائما اتجاه اليسار".

- (G) الممر الأرضى كطريق منحدر والسقف مائل أيضا وفى نهاية الدولة الحديثة كان لهذا المكان أرضية أفقية.
  - (H) السلم الثاني "السلم الرابع في المقبرة كلها" في البداية سلم قائم.

وغير منحدر في مكان عريض له مسقط أفقى مربع الشكل منحوت في الأرضية، السقف مائل وعلى كل حال ليس قائمًا مثل السلم - التطور المتأخر تحول إلى عنصصر يشبه الممر مثل المكان (B) وأحيانا تكون الأرضية أفقية.

 (i) دهليز: الأرضية دائمًا ما تكون أفقية والمسقط الأفقى مربع ودائمًا مــا تكــون نسبة الأضلاع (٣: ٤) وقد نشأت من مربع وهو دائمًا ما يتميز بأنه أعرض مــن ممــر المقبرة.

## P3 pr nbw "حجرة الذهب" حجرة الدفن (J)

أكبر مكان في المقبرة ذات الدعامات وحوض عميق للتابوت وابتداء من عصر سيتي I يوجد سقف مقبى ويوجد مكان يمكن الدخول فيه خلف حجرة الدفن وقد اسستخدم هذا العنصر في مقبرة Kenamun و TT 93 kenamun من الأسرة ۱۸ صورة ۱۰۰ والمثال آ أي حجرة الدفن هذه تظهر مسقطًا أفقيًا مربع الشكل (نسبة أضلاعه تقريبا ۲۰۱) ذو حجرات جانبية يتبعها إلى الخارج العنصر (H) و I في ترتيب معكوس كما استخدم في مقبرة تحتمس II المدخل G وهو العنصر الذي يقود إلى صالة الدعامات F والتي ليس لها سلم منخفض، ولكن بسبب حجمها ووضع الدعامات يمكن أن تعرف على أنها F يتبعها العنصر م في شكل مختصر جذا والسلم) ممر أخر هو B وهذا يتساوى مع عن طريق سلم محتمل لأنه لا توجد في الخارج الصالة الصغرى المتاخمة ذات السدعامتين

تعود إلى المكان المستعرض الخاص بأماكن العبادة وأصلها هو المنزل والمكان كله يظهر به تغيير الاتجاه في المقابر الملكية إلى اليسار. ومقبرة kenamun من عصر الملك أمنوفيس II يظهر في البناء العلوى شكل البناء المتأخر: الفناء الأمامي يحيط به على الجانبين الأطول دعامات وقد بدأ في استخدام شكل الفناء ابتداء من أواخر الأسرة ١٨ (انظر المقطع الخاص بفناء الضوء) وفي مقبرة kenamun يمكن معرفة الاستخدام الواضح للبرنامج المكانى الملكي، ولم يكن هو الشخص الوحيد من الأسرة ١٨ الذي استخدم عناصر المقبرة الملكي، ولم يكن هو الشخص الوحيد من الأسرة ١٨ الدي استخدم عناصر المقبرة الملكية في مقبرته. أقدم مقبرة من هذا الشكل هي مقبرة السارة إلى اعتصاب عادات الدفن الملكية وتوجد من نفس العصر مقبرة sennefer (TT 96) يتبعها مقبرة TT 90, Thutmosis IV, Amenophis III)

وفي عصر أمنوفيس III بغض النظر عن مقبرة Nebamun وللأسف ينقص الدليل وأماكن الدفن في المقابر الكبيرة طريفة بشكل خاص مثل Amen em het-surer, TT 48 Nefer se cheru (TT 107) ومقبرة الحكيم أمنحتب (٢٠١٠) غير معروفة على كل الأحوال، فقد ظهر في عصر العمارنة تخطيط جيد لأماكن الدفن التي حلت محل النموذج الملكى، ودوران المقابر الملكية في اتجاه اليسار تم استبداله بالدوران في اتجاه اليمين -ممر ضيق يقود إلى الحجرات البينية العميقة وبئر السلم الكبير وأحيانا يوجد في نهايسة الممر صالة دعامات لها هيئة مكان عبادة (عبادة أوزوريس ؟) وتصميم الممر الذي يتجه ناحية اليمين ظل حتى نهاية الأسرة ٢٠ وأماكن الدفن في نهاية الأسرة ١٨ يعود إلى نفس التصور مثل الدفن في الأهرامات الملكية في الدولة القديمة، ومكان الدفن في مقبرة TT 192 (cheruf) يشير إلى نفس العنصر المكانى مثل أماكن الدفن الملكية في الدولة القديمة ابتداء من عصر أوناس وعناصر دفنات الأهرامات الملكية ظهرت مرة ثانية في المقابر الكبرى في العصر المتأخر وأماكن الدفن في مقبرة Ra'mose ذات صلة قليلة بمثال الدولة القديمة، وكذلك تشير المقصورة ذات الأجزاء الثلاثة إلى أماكن عبادة أوزوريس وهي تشبه المقاصير الثلاثة الخاصة بآلهة، الجبانة في أبيدوس. وبالمثل أيضا فإن تغيير اتجاه المحور إلى اليمين مثل العديد من أماكن الدفن الطيبية - جناح الدفن العظيم في مقبرة (TT 157) nehwennenef ) يحتمل أن يكون التمثال الموجود تحـت الأرض لمعبد أوزوريس وله صالة دعامات تماما مثل مقبرة Ru'mose ويعتقد

schenkel في وجود دفنة لشخص غير معروف من العصر المتأخر، ولقد دف نهاك كدفنة ثانوية (۱۵۰۷)، وهي لا تتفق مع عقلية العصر المتأخر: أن يقوم بإخفاء مقبرة بهذا الشكل دون أي إشارة كتابية لاسم صاحب المقبرة (انظر مقطع البناء العلوى vol) وعند الحديث عن أماكن الدفن الفردية الخاصة بالعصر المتأخر يكون من الأفضل أن نخرج من هذا المكان سهل التحديد حجرة الدفن التي تتساوى بصالة الدفن ل في المقابر الملكية، ومن هذه النقطة نتجه إلى الخارج ويتم الحديث عن أماكن الدفن في اتجاه القاعدة المستخدمة حتى الآن. والاتجاه إلى الخارج يتبع المكان (في المقابر الملكية). وعلى كل الأحوال فإن لها أرضية أفقية ولها مسقطًا أفقيًا من مستطيل إلى مربع، والموجود بدلاً من الممر، ومن خلال هذه القاعدة المكانية تكون البئر في مقابر العصر المتأخر عنصراً مماثلاً.

البناء العلوى للبئر يشبه في كل المقابر المكان I ويمكن أن يتساوى معه يوجد ببعض الحذر، ومن اللافت للنظر أن المكان I له نسب مسقط أفقى هي ٣ ": ٤ دائما ما نجدها في وادى الملوك كذلك أيضا في مقابر العصر المتأخر.

والمقطع العرضى في البئر من مربع إلى مستطيل، وتتراوح أبعاده بين ١٠٠ / ١٠٠ سم Padamenope أ- و ١٤٠ / ٢٤٠ سم في مقبرة Anch - hor أ- و ٢٤٠ / ٢٤٠ سم في مقبرة المنا ما يكون غير مكتمل وبه ثقوب سلم منحوتة، وكما ذكرنا سابقًا فإن عمـق البئر لا يتبع قاعدة محددة بخلاف احتياجات الأمان الشخصية كذلك درجة جودة الحجر.

وقد ردم "تم حشو" البئر، ويبدو أن ذلك كان متعمذا، ويحتمل أن ذلك قد نفذ في بعض الأحوال القليلة النادرة، في الحقيقة، ومن ذلك نفهم أن البئر كعنصر وظيفي خالص ليس له علاقة بالتخطيط الديني والطقسي للمقبرة. والعلاقة بين المكان I في مقابر العصر المتأخر والمكان I في المقبرة الملكية تنبع من ناحية برامج النصوص والزخارف المقابر الملكية – غالبًا ما تصور الملك في علاقته بالآلهة، كذلك في المكان رقم ٤٩ في مقبرة المكلية مناطقة مثل صاحب المقبرة والقرابين أمام العديد من الآلهة، وبالمثل في المكان XXI في مقبرة pedanenope ذكرت العديد من الآلهة، "شهادة أو اعتراف سلبي" وقد وجدت مرة واحدة في وادي الملوك في المكان I بمقبرة رمسيس III ويوجد أيضا في المكان رقم I في مقبرة مقبرة عورت التمثال

ويحتمل أن يكون المكان رقم ٤٧ في مقبرة Monthemhet والذي تم فيه تمثيل محاكمة المتوفى قد تساوى بالمكان I.

ثالوث العناصر: غرفة الدفن + البئر + الدهليز مشترك في كل مقابر العصر المتأخر، والاستثناء الوحيد هنا هو مقبرة IbI والتي تحتوى على أماكن تتجه إلى الخارج نجد في بعض المقابر أماكن كثيرة أسفل الأرض في أبسط الأحوال، كما ذكرنا سابقا تقع على نفس مستوى الصالة الحجرية لمكان العبادة وترتبط بها عن طريق باب وعن بعض التفاصيل انظر الصورة ١٠٦ في مقبرة Karachamu يقع المكان I بجوار المكان H، وفي مقابر الأسرة ٢٠ الملكية كانت أرضية المكان H أفقية مثل مقبرة رمسيس III حيث يبرهن المسقط الأفقى على وجود الممر والمكان رقم ٤ في مقبرة Arachamun يمكن أن يعرف بالمكان H والأكثر من ذلك كالممر المائل التالى ذى سلم وله نفس مميزات G ويمكن أن يطلق على الصالة ذات الدعامات الأربعة (F)، والتي تشترك مع المكان F في المقابر الملكية المتأخرة في الوظيفة "كمكان للعبادة"، ومقبرة Ra'mose (TT 132) التي تنحرف تارة أجزاؤها الحجرية بشكل واضح عن التخطيط المعتاد، وهذا يبدو أيضا في أماكن الدفن، ويحتمل أنها تماثل المقابر الملكية في التقسيم إلى مقطعين. في مقبرة Harwa يتبع المكان I (٢٤) المكان (٢٣) مباشرة. ويمكن أن نعرف ذلك بوضوح من خلال الأرضية الأفقية للسلم المقطوع في الصخر لوحة C . ٤٧ وهذا المكان في المقبرة الملكية غالبًا ما يكون مخصصنا للاتصال بالآلهة، وفي مقبرة Harwa تؤدي هذه الوظيفة من خلال عدة أبواب وهمية. في المقابر الملكية يكون المكان F هو آخر مكان للمقطيع العلوى (الجزء العلوى) في المقبرة، وقبل بداية المكان المخصص للدفن الحقيقي، ويحتمل أن تكون وظيفته في الأسرة ٢٠ أيضا كمكان للعبادة (ممارسة طقوس العبادة)، وبهذا المعنى يمكن أن نفهم أن الأبواب الوهمية في مقبرة Harwa كانت أماكن عبادة أيضا والسلم المقطوع في أرضية المكان ٢٣ = (٢) خشن جدًا وغير منتظم ومن ذلك أصبح واضحًا أن السلم كان مردومًا، وبذلك تكون الغرفة ٢٣ هي نهاية مكان الدفن في اتفاق تام مع تخطيط المقابر الملكية المكان F في مقبرة Harwa يتجه المحور الرئيسي في اتجاه اليسار مثلما كان معتادا في المقابر الملكية في الأسرة ١٨ في نفس المكان. - الممر D (مكان ١٦-١٦) وحددت من خلال شكل البناء يــرتبط (F) بالــسلم D وصالة الدعامات الأربعة في مقبرة Harwa أخذت وظيفة عنصر مكان الدفن وظهــور العناصر الثابتة H&G نجده أيضا في المقابر الملكية مثل مقبرة تحتمس III وســيتي العناصر الثابتة ورمسيس IX ورمسيس XI ورمسيس XI والذي وصف خطأ بواسطة thomas على النه G.

وفي الكثير من المقابر الملكية الأخرى يظهر عنصر واحد من الاثتين. ومقبرة Achamenru أكدت أن المكان الذي يلى (A7)(I) هو ممر مائـل (St. A6) والـذي كان يعرف بأنه H أ، G وتحديد المكان التالي (A6) غير مؤكد وذلك بـسبب عرضــه الكبير وأرضيته الأفقية، يعتبر تكرارًا لـ I (لوحة D ٤٧) والمكان I في ترتيب المقابر له كيفية معينة تتضح في المقابر الآتية (DV 42 تحتمس II؟) و DV8 مرنبتاح حيث الستبدال المنطابق تتابع الممر G ، والدهليز I وورد هذا المكان أكثر من مرة في مقابر العصر المتأخر، ولابد أن نأخذ في الاعتبار وبشكل خاص الأرضية الأفقية وهي صحيحة في I والسلم في F&G وبدأ من عصررمسيس III في الممر D، كما في حالــة مقبـرة Harw والذي يمكن أن نحدده بوضوح في مقبرة Achamentu ثانية في مكان F (A5) نحت السلم في الأرضية الأفقية فقد نحت السلم في الأرضية الأفقية وفي آخر السلم يوجد بقايا حائط (سور) من اللبن و هو الذي كان يمنع وقوع الحشو الذي سوف يختبئ أسفله السلم ومثل تفسير thamos في مقبرة nefer tari يمكن أن نسمى المكان الذي يتبع G أو H أيضًا F على الرغم من عدم كونه سلم (٢٥٨)، والسلم الثاني في مقبرة Achamenru يجب أن يكون C حيث يربط بين المكان (F) وأماكن العيادة، وهو مكان طويل، ويحتمل أن يكون على شكل ممر، ولكنه عريض بشكل واضع عن الممر أ (G) وقد وستع الممر المماثل في مقبرة Harwa بناء على احتياج Achamenru وهذا العنصر ليس له مقابل في المقابر الملكية ولكنه، ظهر في العديد من مقابر العصر المتأخر الأخرى وقد أطلق Assmann عليه اسم ممر مستعرض (٢٥٩) وهذا الاسم ليس صحيحًا تمامًا؛ لأن المكان تقريبا ضعف عرض السلم والطريق الصاعد دائمًا يكون اسمه المصحيح هو صالة مستعرضية.

ولقد عرفت محاور المقابر كلها تغييرًا في الاتجاه، وبذلك يعتبر عنصرًا جديدًا استحدث على مكان الدفن في مقابر العصر المتأخر وهو يقع على نفس المستوى مع أماكن العبادة أسفل الأرض، ويربط بين أماكن الدفن الحقيقي من حيث برامج النصوص ولا توجد علاقة محتملة بين الممرات B,C,D في المقبرة الملكية التي نتوقعها في هذا المكان.

فى مقبرة Monthemhet تحرير الأماكن حسب تصميم المقابر الملكية مع الاحتفاظ بالمكان I ، كما سبق الحديث، ويمكن أن نحدها بوضوح من خلال تمثيل صاحب المقبرة وعلاقته بالآلهة لوحة (I I I ) السلم المتاخم له شكل سلم المنزل I كما كان معتاذا حتى عصر سيتى I (لوحة I I I ) المكان وأرضيته مستوية ليس له مثيل فى المقابر الملكية، ويمكن أن يكون تكرارًا I I وأمام المكان المسمى I I ينقص المسلم وينقص أيضا تمثيل صاحب المقبرة أمام الآلهة ثم يتبعه مكان ذو أرضية أفقية I I I مبق وليس له علاقة بالمقابر الملكية، ويبدو أنه سمى مرة ثانية دهليزًا وكيفية تمثيله من I مبق الحديث عنها فى مقبرة Anchamenru.

وقد حدد السلم آلجانية مزينة بمناظر، ويبدو هنا أن حشو هذا السلم غير محتمل، وعلى كل حوائط السلم المجانية مزينة بمناظر، ويبدو هنا أن حشو هذا السلم غير محتمل، وعلى كل الأحوال فإن النهاية السفلى للسلم لا تحتوى على أبواب ولا توجد مفصلات أو تسرابيس، هذا المكان عريض جذا حتى نعتبره العنصر C، وهنا نجد أيضا تغييرًا في اتجاه المحور الأول مرة نقل إلى مكان خاص (٤٠) والارتباط مع الصالة الكبرى الحجرية (٣٠) يمثلها ثانية الممر المستعرض (٤٤) وصالة الدفن الجنوبية في مقبرة Monthemhet الأمساكن من (٤٠٣٠) تتماثل في ترتيب الأماكن مع مقبرة المسهدة افقية، ويعرف بــــ (٢) للمصر من (٤٠٠) الذي يشكل ثانية الارتباط بالصالة الكبرى (٣٠) والمكان الملاصيق المستعرض (٤٠) الذي يشكل ثانية الارتباط بالصالة الكبرى (٣٠) والمكان الملاصيق وإنما هي لدفنات متأخرة وميل الممر ٤٢ ك يجعلنا نعرف أن الترتيب المكاني المعتباد وإنما هي لدفنات متأخرة وميل الممر ٤٢ ك يجعلنا نعرف أن الترتيب المكاني المعتباد لدفنات العصر المتأخر مُثل في شكل منخفض جدا – وتوجد أماكن دفن أخرى كبيرة مكان الخوب يوجد سقيفة في القناء الأول من مقبرة Monthmhet إلى مكان ذي ودى إلى مكان ذي الأماكن (٤٢ -٢٨) والم كان ذي الأماكن (٤٠ -٢٨) والم كان ذي المكاني المكان دفن أخرة وجلة المكان المكاني المكان دفن أخرى يؤدي إلى مكان ذي الأماكن (٤٠ -٢٨) ويلى حجرة الدفن ا (٢٨) سلم H (٢١) الذي يؤدي إلى مكان ذي

أرضية أفقية (٢٧) والتى يمكن أن تسمى I ويقود العنصر G إلى أعلى ذو سقف مائسل، وهو يمثل الربط بصالة الدعامات (F) (٢٦) ويعتبر هذا المكان هو أكبر صالة دعامات فى مقابر العصر المتأخر كلها والمكان التالى يتميز بوجود أبواب وهمية كمكان للعبادة، والممر ذو السلم 24 st وهو العنصر الموصل إلى العالم العلوى، والذى من خلال موقعه كأول عنصر مستهدف فى المكان كله وبشكل خاص من خلال زخارفه التى تحتوى على نشيد شمسى يتضح أنه العنصر B فى المقابر الملكية.

وفى مقبرة Montemhet الكبيرة يوجد  $^{\circ}$  أماكن دفن أخرى وتتكون من عدد من الغرف وهى:  $^{\circ}$   $^{\circ}$ 

الغرفة VI، والذي قيه يجب أن يمر المتوفى من الأبواب السبعة الخاصة بأماكن أوزوريس وتغيير الاتجاه إلى اليمين أوزيري كما كان متبعًا في أغلب الدفنات الطيبية في عصر العمارنة، ومقابر أبيدوس عصر سنوسرت II وأحمس "انظر فصل مقبرة أوزوريس، والفصل ١٣٧ من كتاب الموتى يشير إلى دفن التمثال في المكان VI وفي النص تمثاله يريد أن يعبر الأبواب السبعة... والعوامل الأخرى التي تتحدث عن دفن التمثال: النص في الأماكن من VI إلى XI ، في مقبرة pedamenope نتحدث عن أنظمة دفن أخرى، بينما يقع تابوت صاحب المقبرة في المكان XXII وبذلك تـم عمـل الأماكن في الترتيب من VI إلى XJ عندما توجد الدفنة في مكان آخر ويبقى احتمال أن تكون الغرف من VI إلى X1 غير مستخدمة في المرحلة الأولى من البناء قائمًا حيث الدفنات في بنر المكان IX إلى xii والتي أضيفت كمكان دفن نهائي والأماكن ذات النرتيب VI إلى IX والتي ليس لها وظيفة قد استكملت الأماكن من X إلى XI لتكون مقبرة لأوزوريس، ويعتقد Amold نفس الشيء بالنسبة إلى مقبرة بـاب الحـصان فـي مجموعة الملك منتوحتب (٢٦٠) والأماكن XIII إلى VI مخصصة لمقبرة أوزوريس (انظر الفصل السابع مقبرة أوزوريس) التكملة الحجرية المحاطة بالممر XII ذات المسقط الأفقى المربع تبدو كتمثيل للتل الأزلى، الذي يقع على مقبرة أوزوريس والذي مثل بصالة التابوت رقم XXII وحوائط هذا المبنى المركزي تحتوى على الحنيات التي تسمى أوصال جسد أوزوريس بينها توجد دخلات على شكل مقاصير وبها عدد كبير من الآلهة والمقاصير الثلاث في شمال المجموعة خصصت لأوزوريس وآلهـة أخرى، وبالمثل المقاصير الثلاث الموجودة في مكان الدفن في مقبرة Ra'mose صــورة ١٠٥ صــورة وبها مسقط أفقى ومقطع.

المقصورة الوسطى فى المقبرتين ذات سقف مقبى، ويا للأسف فإن الزخارف فى مقبرة Ra'mose غير موجودة، والاتفاق فى الشكل المعمارى يؤكد على التخمين الذى تم التعبير عنه سابقًا (المقطع ١-١) وهو أن المقاصير الثلاث فى مقبرة Ra'mose هـى مكان العبادة الأوزيرية ومكان الدفن الحقيقى يبدأ بالبئر فى المكان XXI والمكان الكلا والمكان العبادة الأوزيرية ومكان الدفن الحقيقى يبدأ بالبئر فى المكان المحان المحان المكان المكان الكلا والمكان المكان المناظر فى المكان المكان المناظر فى المكان المناظر فى المكان المناظر فى المكان المكان المناظر فى المكان المكان المناظر فى المكان المكان المكان المناظر فى المكان ال

فى المقابر الملكية التى يظهر قيها الملك فى علاقة مع الآلهة (تحتمس IV أمنوفيس II - حور محب - سيتى I- رمسيس II).

ومن خلال الحنيات في الحوائط، كذلك الموقع المباشر أمام الحائط الذي يسد صالة الدفن، فإن هذا المكان شديد الشبه بحجرة المدخل في مكان دفن الملك منقرع.

وفي مقبرة TT 192 cheruef من الأسرة ١٨ نرى النشابه بين مكان الدفن هنا مع الدفنة الملكية في نهاية الدولة القديمة. ويرجع Ricke هذه الحنيات الموجودة في حجرة دفن الملك منقرع إلى أنها تمثل مدينة بوتو ويمكن التعرف عليها أيضا في حنيات حوائط فناء معبد الوادى (والذي ساوى Ricke بينه وبين حجرة المدخل ) كذلك المعبد الجنائزى (التقديس - العبادة)(٢٦١) وهنا تأكد Amold من أنه لا توجد نقطة توقف لمدينة بوتو (٢٦٢) والدخلات والحينات في المكان XXI في مقبرة Pedamenope فقد فسرت على أنها أماكن لإقامة الآلهة (٢٦٣) والمذكورة بالاسم، أما الأماكن من XIX إلى XVII قد خصصت لكتاب الكهوف والذى يظهر في المقابر الملكية في المقطع الأمامي في الممرات من B إلى D مثل مقابر رمسيس IV ورمسيس VII ورمسيس في مكان البئر E، وفي صالة الدعامات F وفي مقبرة ست نخت ورمسيس IX. كذلك في صسالة الدفن J والمكان XIX في مقبرة Pedamenope أراد أن يساويه بـ (F) حيث يتغير المحور وتوجد نهاية المقطع الأول لأماكن الدفن XVII, XV III يمــ ثلان العنــصرين D,C كذلك المساواة بين الأماكن من XIX إلى XVII وبين عناصر المقبرة الملكية مشكوك فيها، وبالمثل فإن المكان XII لا يوجد مثيل به بالتأكيد وتعاقب الأماكن - XVII XIX حتى XIX يبدو كتصميم جديد، وهو تطور لمقبرة Pedamenope وأماكن الدفن في مقبرة IBI. صعب أن تتفق مع مقابر وادى الملوك (٢٦٠) والسبب في ذلك هو ضيق المكان (مكان المقبرة) التوسعات الكثيرة والتقسيم إلى مقطعين موجود هذا أيضا، وينتج الممر المستعرض (R6, R10) سلم موجود في الزاوية T2, T3 والذي ينتهي في R13 ويحتمل أن يكون هو المكان العلوى رقم (١) وهو يخص دفنة لم تنفذ أو يحتمل أن تكون دفنة وهمية - أما حجرة الدفن الرئيسية فيتم الوصول إليها عن طريق بئر تختفي أسفل السلم T2 انظر أيضا المقطع ٦-٤) غرفة النفن، وهي مزينة بالكامل (سقف وزخارف فلكية، وعلى الحوائط نشيد الشمس وكتاب الموتى) ومنها أيضا التي تنسب إلى مقبرة ibi

وفى مقبرة pabasa يوجد أيضا اتفاق فى التصميم فقط مع الدفنة الملكية: التقسيم إلى مقطعين ودوران الموقع كله جهة اليسار، والشكل غير العادى لغرف أو أماكن الدفن والذى ليس له علاقة بأماكن العبادة، ويحتمل أن حجرة الدفن الحقيقية فى مقبرة pabasa موجودة فى باطن البئر الذى ملئ بحشو ثانية اليوم فى مقصورة مكان العبادة (الطقوس) المكان رقم ٣.

وفى مكان الدفن فى مقبرة Mutirdis يمثل البرنامج المكانى الملكى فى شكل مخفض جدا (٢٠٥٠) والمكان المجاور للمكان II يمكن أن يكون أو يتساوى بالمكان F حيث يتغير الاتجاه إلى اليسار وتتابع الأماكن I (III) وغرفة الدفن J (IV) وهنا أيضا ليس لغرفة الدفن علاقة بمكان العبادة ويحتمل أنه يعود إلى أن المقابر المجاورة حصرت مكان المقبرة.

وفي مقبرة Basa يمكن تمييز البرنامج المكاني الملكي في أماكن الدفن الـشرقية كالله و XIIV حتى XIV بسهولة (٢٠٠٠) ويتبع الممر المستعرض XIIV مكان الـسلم D و (XII) و D و الذي خفض إلى ممر قصير – المكان XIII له أرضية أفقية والـسلم منخفض بنسبة المكان F في المقابر الملكية وظهرت الممرات G و H كما هو الحال في بعض المقابر الملكية (Harwa)، والمكان I (X17) يقع بجوار السلم وفي أرضيته نقيع البئر الموصلة إلى غرفة الدفن J (XV) والسلم شكل غير منتظم ومنحوت في الصخر في المكان XIII = (F) يمكن تفسيره بأن بئر السلم كانت مملوءة بحشو وذلك مثل السلم في المكان ٢٣ في مقبرة المهمة وذلك الذي حفر بخشونة في مقبرة كل من , Achamenru ويوجد بجوار نهاية السلم المماثل بقايا سور من اللبن، وفي كل المقابر السابقة كان من الواضح أن المكان F له أرضية أفقية وأسفله يختبئ السلم وهذه الأماكن تبدو كنهاية المقطع العلوى لتتابع الأماكن الخاصة بالدفن والمكان F يأخذ نفس الموضع في المقابر الملكية، والمكان الثاني الغربي للدفن في مقبرة Basa يتكون من الأماكن XII البرع هنا المنارع يختبئ أسفل السلم، ومن الصعب أن نجزم الآن إذا ما كان المكان العبادة: الاثنان الغربي هو مكان دفنه Basa الحقيقي ولغرف الدفن الثلاث علاقة بأماكن العبادة: الاثنان الغربي هو مكان دفنه Basa الحقيقي ولغرف الدفن الدفن الثلاث علاقة بأماكن العبادة: الاثنان الغربي هو مكان دفنه Basa الحقيقي ولغرف الدفن الثلاث علاقة بأماكن العبادة: الاثنان الغربي هو مكان دفنه Basa الحقيقي ولغرف الدفن الثلاث علاقة بأماكن العبادة: الاثنان الغربي هو مكان دفنه Basa الحقيقي ولغرف الدفن الدفن الثلاث علاقة بأماكن العبادة: الاثنان

فى شرق مكان العبادة الموجود فى الصالة الحجرية IV وغرب حنية الباب، وهى فى مكان العبادة (طقوس المتوفى) فى فناء الضوء.

وفى مقبرة Padihorresnet يوجد مكان دفن بسيط، وهـو يتفـرع مـن البئـر وبالتوازى مع المقابر الملكية نجدها أيضا مقسمة إلى قسمين: المكان العلوى ١٣ = الممر المستعرض والذى تساوى بـ E.

وعلى الحوائط التى أخذت طبقة من الجص لا يزال جزء من المونة موجودًا وتمثيل كتب العالم السفلى وفى باطن البئر الأول يوجد المكان I (١٣- اوعلى حوائطة أثار قليلة من الرسومات، وتوجد بئر أخرى توصل من هنا إلى حجرة الدفن I (١٣-٤)

وفى مقبرة pathenfi فإنه من السهل التعرف على مكان السلم (F) (٢٠٠٠) والعنصرين H ، G والتى اختصرت إلى ممر صغير ومجاور للدهليز I ومن هنا توصل البئر إلى غرفتى دفن و لا يمكن الدخول إليهما الآن وتقتصر الأماكن فى مقبرة -Anch على العناصر الضرورية:

بناء علوى - بئر - غرفة دفن. عمق البئر هنا ١٥ م وهي أعمق بئر في مقابر العصر المتأخر كلها

وتم التخطيط في قاع البئر للمكان الذي يتوقع أن يكون مثل الموجود على أرضية برنامج الأماكن المتواضعة في الأماكن العلوية، ويمكن أن نعرف الهدف من البسطة غير المكتملة أن حجرة الدفن محاطة بممر وغير مكتمل، والنتيجة هي أنها تمثيل لمقبرة أوزوريس، وهي تشبه التل الأزلى الأوزيري في مقبرة مقبرة العلوي لمكان الدفن في مقبرة صغيرة (انظر فصل ٧ مقبرة أوزوريس) كذلك فإن المقطع العلوي لمكان الدفن في مقبرة Padineith فقط نجد البئر وعلى حوائطها لا تزال توجد أثار كتسب العالم السفلي المرسومة، وفي منتصف ارتفاع البئر تقريبًا نجد غرفة الدفن ويمكن أن نلحقها بالتخطيط الأصلى للمقبرة، وذلك بسبب دقة التنفيذ وتوجد غرف مماثلة تفتح من أبيار مقابر كل من الأصلى للمقبرة، وذلك بسبب دقة التنفيذ وتوجد غرف مماثلة نفتح من أبيار مقابر كل من الأصلى علوي وأخر سفلي لأماكن الدفن ويحتمل أيضا غرفة دفن وهمية ويحتمل أن هذه البئر قد ملئت بحشو (ردم) يصل إلى مستوى هذه الغرفة والمقطع العلوي مسن

البئر في مقبرة Padineith مسطح نسبيًا، ومستوى هذا لم يكن معتاذا بحجرة الدفن ٧-٤ التى كانت بدون شك هي مكان دفن PADINEITH وتوجد بقايا مناظر مرسومة على الجص على الحوائط، وللأسف فإن مكان الدفن في مقبرة Scheschonq ليم يكتهف، وباختصار، فإن جميع أماكن الدفن الكبرى تقريبًا في العصر المتأخر استخدمت عناصر المقبرة الملكية، وعلى كل حال فإن المكان قد فقد شكل الممر، ويبدو نتابع من الأماكن ذات المسقط الأفقى، مستطيل وهي مرتبطة ببعض عن طريق أبواب – على النقيض من نلك توجد الممرات العريضة مثل الموجودة في المقابر الملكية وإن هذا التغيير الذي طرأ على التخطيط يعود إلى مكان البناء المحدود لمقابر العصر المتأخر وكذلك أيصضا إلى الرغبة في جعل حجرة الدفن لها صلة بأماكن العبادة في الحجرات المنحوثة في الصخر، ومن خلال أشكال أخرى للحجرات تظهر مقارنة بين عرض الحجرات وبين عيرض ممرات مقابر الملوك غير ذات جدوى (٢٦٨).

#### ٥-١٠ حجرة الدفن

إن السبب الحقيقى فى إقامة المكان كله هى حجرة الدفن، وهى أهم عنصر، هذه الأهمية ظهرت فى الشكل والزخارف – فتظهر غرفة الدفن بعد مكان العبادة (الطقوس) وفى حنية الباب فى نهاية الأماكن الصخرية، وهى المكان الثالث فى مقابل التنفيذ الفقير المتأخر والمزود برسومات (يفضل تزويده برسومات)، وذلك فى مقابل التنفيذ الفقير السابق (٢٠١٦) لغرف الدفن فى مقابر الأفراد فى الأسرات المبكرة وبغض النظر عن مقابر الفنانين فى دير المدينة والتى تحتل مكانة خاصة والتى لم تأخذها فى الاعتبار هنا).

وقد نفذت أماكن الدفن في مقابر العصر المتأخر غالبًا بدقة وشراء في اعتماد واضح على صالات الدفن في وادى الملوك، وللأسف فإن المقابر هنا قد ملئت بالرديم حتى ارتفاع ١ م تقريبًا باستثناء مقابر Monthemhet – pedamenope وبذلك لا نستطيع أن نحدد ونثبت وجود التفاصيل المهمة المختلفة في منطقة الأرضية (حفرة التابوت أو أماكن الصناديق، الأواني الكانوبية).

وقد تم تنظيف أماكن الدفن كاملة في المقابر الآتية:

#### Mudirdis, Basa, Anch-hor, ibi

وفى العادة تأخذ حجرة الدفن الاتجاه شرق – غرب باستثناء مقبرة Basa- muitirdis – فإن الغرف الخاصة بالدفن تأخذ الاتجاه شمال – جنوب، وتختفى غرف الدفن خلف أثاث الغلق وقد أراد هنا أن نتفق مع التصورات الدينية والطقسية مثل الخوف من لصوص المقابر، وفي معظم الأحوال وجود غرفة الدفن عند قاع البئر، وهي تمثلئ بمواد حجرية تمنع الدخول، ففيها وفي الكثير من المقابر تقود البئر إلى غرفة دفن ثانية وغالبا ما يكون على مستوى مكان الدفن الرئيسي وأحيانا يكون أعلاها مثل Padineith, pedamenope, - karachamun

والغرفة الثانية هي مكان دفن الزوجة (زوجة صاحب المقبرة أو أحد أفراد الأسرة المقربين، ومع كل الأحوال فإن غرفة دفن صاحب المقبرة يمكن إثباتها بوضوح من خلال التنفيذ الدقيق والزخارف أغلب غرف الدفن لها سقف مقبى، عليه مناظر فلكية التنفيذ الدقيق والزخارف أغلب غرف الدفن لها سقف مقبى، عليه مناظر فلكية Monthemhet – Pedamenope ويظهر بوضوح استدارة قبة السقف وقد مثلت مشابهة لصالة الدفن التي تحتوى التابوت في المقبرة الملكية وهي في مقاييس خاصة السقف المقبى أي ذو قبة شديدة الاستدارة لأعلى نقطة ارتفاع صور ١٠٧).

مثل الموجودة في المقبرة الملكية (٢٠٠٠) له قبة مسطحة ورقبة بسيطة (أي غيسر مرتفعة) أو غير شديدة الاستدارة، يكون ارتفاعها قليلاً ويمكن أن تكون تمثيلاً جيدًا للأسقف الحصير مثل الموجودة في حنية باب فناء الضوء الذي يمكن التعرف عليه بسهولة، غرفة الدفن ذات القبة المسطحة (٢٠٠١) هذا السقف المقبى بطريقة خفيفة له وظيفة قبة السماء (٢٠٠٠) وتمثل الاستدارة لمغارة أو تجويف سوكر أو أوزير (انظر فصل مقبرة أوزوريس).

وحجرة الدفن في مقبرة karachamun لها سقف مستور ذو أشكال فلكيــة وآلهــة السماء نوت (۲۲۳).

والزخارف مثل الموجودة على الحوائط (تمثل موكب الآلهة كرسم على الجسس) في هذه المقبرة واضح جدًا أن لغرفة الدفن الأولوية في الزخارف وذلك لأن جميع الغرف الأخرى في أماكن الدفن ليست مزينة برسومات أو مناظر وغرفة السدفن في مقبرة

Harwa (صورة ۱۰۸) ذات سقف مقبى والقبة مسطحة (أعلى نقطة ارتفاع ١٠٥٥) وقد ساوى السقف والحوائط باستخدام أزميل مستو ولم نتمكن من إثبات وجود رسومات نسبة الطول إلى العرض ٤: ٣ هذه النسبة تساوى نسبة (الدات السفلى) لمقبرة أوزوريس (أنظر فصل ٧- مقبرة أوزوريس، والجدير بالملاحظة هو الاتجاه الرأسى على خط واحد على مكان العبادة للحجرات العلوية.

الحجرة الثانية الصغيرة في البئر قطعت بخشونة (غير كاملة) ويحتمل أن تكون غرفة دفن الزوجة Harwa (المكان ١-١٠)، قد قطعت بدقة وتوجد غرفة دفن (١-١٠) من مجموعة Harwa أيضا في أرضية هذه الحجرة حفرت حفرة حوالي ذراع، وهي على أكثر تقدير ذات شكل مستطيل حتى تستوعب تابوتًا من الخشب، ويستبعد أن يكون التابوت من الحجر، وذلك لعدم اتساع الحفرة لتستوعب تابوتًا حجريًا، وأقدم حفرة من هذا النوع لتابوت في الجبانة الطيبية توجد في منطقة معبد منتوحتب، وهي عبارة عن غرفة دفن للأمير أنتف (صورة ١٠٨) من الأسرة ١١ وللسقف قبة مسطحة مثل الموجودة في مقابر العصر المتأخر تمامًا.

أما باقى غرف الدفن فى مقبرة Harwa (صورة ١٠٨) لها نفس السمات مثل الموجودة فى فغرف الدفن فى مقبرة Achamonru (صورة ١٠٨) لها نفس السمات مثل الموجودة فى مقبرة Harwa، ويبدو من غير المعقول وجود باب على المدخل من الخشب على أرضية بئر محشوة بردم (سور الممر) فى أى غرفة من غرف الدفن التى نتحدث عنها – يحتمل وجوده تحت الرديم وغياب هذه البقايا من اللبن (اللبن: هو مادة بناء السور) يحدثنا أكثر عن أن الأبار لم تملأ بالرديم أبذا، وأن الحشو "الرديم" الموجود اليوم فى غرفة الدفن من تشقق الغرفة نفسها والأماكن الحجرية العلوية، وبسبب هذا التشابه الكبير بين حجيرات الدفن، ويفضل أن نقول: صالات الدفن فى مقبرتى Pedamenope, Monthemhet يتم الحديث عنهما معا (صورة ١٠٩ لوحة ٤٠ ك و ٤٩ هـ) والسمة المميزة للائتئين هي وجود صف من الحنيات أو الدخلات التى تحيط بالمكان، وهو مكان إقامة الآلهة الحامية أو الأرواح التى تتجمع حول تابوت المتوفى ويحتمل وجود تماثيل فى هذه الحنيات في مقبرة pedamenope، وأن هذه التماثيل فُودت ولم يتم تحديدها، وعلى النقيض من ذلك مقبرة pedamenope مورقة وهى من الجرانيت الأسود نجد أن مجموعة التماثيل فى مقبرة Monthemhet معروفة وهى من الجرانيت الأسود نجد أن مجموعة التماثيل فى مقبرة Monthemhet معروفة وهى من الجرانيت الأسود

الذى كان موضوعًا فى حنيات غرفة الدفن وقد تحدث leclant الاعتقاد، حيث أكد من خلال قياس مجموعة التماثيل صورة ١١٠ وهى موجودة فى الحنيات دون غيرها من الأماكن، علاوة على ذلك توجد هذه الآلهة مرة أخرى فى شريط أعلى الحنيات فى مناظر والاتفاق بين المناظر ومجموعة التماثيل رقم (١) (والرقم عن PM) يعطى:-

دواموت أف قبح سنو أف و (٣) أمستى وجالى - وللأسف لـم تـذكر الأسـماء الأرواح على الأقل في مجموعات التماثيل الأخرى (leclant) - وحنيات المبنى الرئيسي أو المركزى في مقبرة pedamenope المحاط بالممر XIII لها نفس الشكل مثل حنيات مقبرة Monthemhet (لوحة ٥٠)، وقد أراد أن تكون إشارة إلى أعداد هائلة من الآلهة في مقبرة pedamenope التي تمارس وظيفة الحماية - وتوجد حنيات من نفس النوع (مقاصير من نموذج pr-nw كرسومات على حوائط IV & III من أماكن الدفن في مقبرة Mutirdis، وتحتوى كذلك على أرواح حامية (٢٧٥) وسقف صالتي التوابيت بـــه مناظر فلكية والقبة عالية بشكل الفت للنظر في مقبرة pedamenope مثل السقف المعتاد ذى المناظر الفلكية في المقابر الملكية، وتوجد في أرضية صالة دفن مقبرة pedamnope حفرة مربعة (يحتمل وجودها)، وذلك لتوضع فيها صندوق الأواني الكانويية والتابوت يقف منفردا على أرضية حجرة الدفن، وعلى النقيض في مقبرة Monthemhet فهو موجود في حفرة على قاعها توجد حفرة أخرى بنفس مقاييس مقبرة Pedamenope ووضع التابوت في وسط الصالة المحاطة بالحنيات يتماثل تمامًا مع التصميم المكاني للصالة الكبرى في مقبرة سيتي I في أبيدوس - في مقبرة Monthemhet من خلال وضع التابوت في حفرة تماثل المقابر الملكية تماما فكرة الجزيرة = التل الأزلى واضحة بشكل خاص وصالات الدفن هي تمثيل لمقبرة أوزوريس (٢٧٦).

وتمثيل الآلهة الحامية التى فى مقبرة Pedamenope من خلال موقع أماكن الدفن داخل التل الأزلى واضحة جذا (انظر الفصل ٢ مقبرة أوزوريس) الأرواح الحامية في صف الحنيات هى الحماية الليلية الأوزيرية، كما وردت فى نصوص مقصورة السقف فى دندرة لمقبرة أوزوريس. والجدير بالملاحظة فى النظام المتساوى فى المقبرتين، والذى يجعل صالات الدفن لا يمكن الدخول إليها، وقد وضعت حجرة السدفن على ميستوى منخفض، ويمكن الوصول إلى مكان الدفن الحقيقى من خلال فتحة فى سقفها، وبعد الدفن يتم سد الجزء الخلفى من الحجرة الوهمية، حيث توجد فتحة السقف بكتيل مين الحجيرة الوهمية، حيث توجد فتحة السقف بكتيل مين الحجير

الجيرى وقد زين هذا الحجر أيضا بزخارف، ولا نستطيع أن نفرق بينه وبين غيره من حوائط المكان، ويحتمل أيضا أنه كان تصور العالم الآخر والاعتقاد في الاختفاء الأوزيري. وفي مقبرة سيتي I أيضا، كان المكان المستعرض الثاني لا يمكن الدخول إليه حيث يأخذ شكل التابوت ولكن بالتأكيد لا يحتوى على دفنات. والسؤال الآن هو هل تمتع كل من Monthemhet , pedamenope بأماكن الراحة الأخيرة (المقابر)؟ يظل هـذا السؤال دون إجابة في المقبرتين لا يوجد تابوت أو حتى كسرات منه في أماكن المقبرة الوضع السياسي بعد وفاة Monthemhet خلفه ابنه Newspnah في وظيفتــه لفتــرة قصيرة كعمدة ولا توجد أى أسباب لكى لا يدفسن Monthemhet دفنة صحيحة (٢٧٧)، ولا تزال بقايا صور حجرة الدفن موجودة في المقبرتين وهي عبارة عن عمل سابق التجهيز وأن مدخل غرفة الدفن لم يغلق أبدا(٢٧٨) إشارة إلى تتفيذ الدفنة الحقيقية التي في الحفرة المستديرة على حافة البئر في المكان ٤٩ بمقبرة Monthemhet صـورة رقـم ١١١ وجد قطعة حجرية اسطوانية(٢٧٩) يعتقد أن بها أثار الحبل الذَّى ثبت بهـــا – وقـــد اختفت الكتل الحجرية منذ زمن، ونجد نفس الحفر في مقبرة Pedamenope (صمورة ١١١) وغرفة الدفن في مقبرة ibi صورة ١١٢ فريدة وشكلها جاء مرة واحدة حجرة الدفن وتقع داخل حفرة حول حوافها يوجد حز المكان الذي يستوعب أحجار الغلق (٢٨٠٠). (المنحوت مباشرة) أعلى الغرفة في أرضية فناء الضوء (انظر فصل ٧ مقبرة أوزوريس) الحفر والآبار في بساط السلم في العصر المتأخر بخلاف مقبرة Harwa, Monthemhet صحيحة وفي مقبرة Monthemthet في الدفنات الجانبية في الفناء الأول (السلم ٢٦) وفي مقبرة Harwa في صالة الأعمدة الأربعة في سلم المدخل إلى غرفة الدفن الخاصة بصاحب المقبرة صورة ١٠٦ في الحالتين فإن البئرين مردومان؛ ولذلك لم نــتمكن مــن إثبات إذا ما كانت هذه الآبار تقود إلى الدفنة للنظام مثل مقبرة Ibi وبذلك تمثل غرف الدفن التي يمكن الدخول إليها حاليا دفنة وهمية في مقبرة Harwa يبدو غير محتمل (بعيد الاحتمال جدًا)، بينما في الأماكن ٢٥-٢٨ في مقبرة Monthemhet، كان ممكنا والموقع المختبئ لغرفة الدفن أسفل السلم توجد أيضا في البئر ١٣ ، في مقبرة Basa وغرف الدفن الثلاث في هذه المقابر و يحتمل أن تكون جميعها لدفن رئيسي زودت بـسقف ذي قبـة مسطحة، وهذا أيضنًا في حجرة الدفن في مقبرةPadi Horresnete ويمكن أن تكون غرفة الدفن الجنوبية من خلال موقعها تحت قدس الأقداس للأماكن الحجرية العلوية تبدو بالتأكيد لصاحب المقبرة وعلى حوائط هذه الجدران لا تزال بقايا من الجص موجودة ولم يثبت وجود رسومات حتى الآن. وفي مقبرة Padineith تقع حجرة الدفن على نصف ارتفاع البئر وهي مميزة بسبب شكلها وقد نحتت في أرضية الغرفة حفرة مثل التي في مقبرة البئر وهي مميزة بسبب شكلها وقد نحتت في أرضية الغرفة حفرة مثل التي في مقبرة Monthemhet وتقع بها حفرة ثانية، ويحتمل أنها أخفيت عن طريق سور ومحجوزة للدفنة الحقيقية لصاحب المقبرة – الحجرة المزينة ٧-٤ على أرضية البئر كانت مرة ثانية (حجر دفن وهمية) ولكن الحالة المعكوسة الممكنة هي أن حجرة الدفن الوهمية تقع فسي نصف ارتفاع البئر – الاحتمال الثالث هي أن تكون دفنة ثانية أو ثانوية. في مقبرة Padineith ومقبرة Padamenope تتبع الغرفة العلوية – على كل حال – مرحلة البناء الأول للبئر، وفي مقبرة Pedamenope تتبع الغرفة العلوية المغارة غير المنتهي للحجرة العلوية الي أنها تعتبر تجويفًا لدفنة ثانوية. وأخيرًا فإن حجرة الدفن في مقبرة مقبرة مقبرة أوزوريس من خلال ممر دائري واكتشاف بقايا أو أطلال مكتملة، وقد جاء تمثيل مقبرة أوزوريس من خلال ممر دائري واكتشاف بقايا أو أطلال تابوت خشبي يشبه الإنسان لصاحب المقبرة أثبت إتمام الدفن.

#### الفصل السادس

# قواعد الأشكال

عناصر المقبرة التى تم الحديث عنها فى الفصل الخامس هى تصميم غنى بالأشكال، مرتبطة ببعضها مكانيًا، وتكون منها الشكل المميز لمقبرة العصر المتأخر. والمشاهدة تكون من خلال كل عنصر على حدة، كذلك أيضا بالنسبة إلى الموقع كله تتمثل فى السيمترية الثنائية (٢٨١) وهى أهم مبدأ فى العمارة المصرية ولقد خالفت بعض المقابر التى نتناولها هذه القاعدة بطريقة لافتة للنظر – فى المبانى العلوية لمقابر: Pedineth ibi وفى دهاليز مقابر Anch-hor وكمثال معين فى فناء ضوء مقبرة Anch-hor وكان الموقع الضيق لهذه المقابر هو السبب فى ذلك ولم يسمح بتنفيذ خريطة مقسمة ولكن فيما يخص الموقع كله فقد كان الحفاظ على السيمترية نادراً.

المـوقع مـن المدخل الشمالي أو مـن المدخـل الجنوبي في مقبرة Harwa وأن الاتجاهات مختلفة في توجيه البناء العلوى، كذلك الغـرف المنحوتة أسفل الأرض (في scheschond, Ibi, pabasa) وهم الذين أعلنوا الهجوم على القاعدة وقد نتجت معلومات مهمة عن عدم الانتظام هذا: فقد حافظوا (أصحاب المقابر) على وظيفة العناصر المعمارية ومضمونها المصرى أكثر من المعايير الشكلية على سبيل المثال، فقد كان اختياره بالنسبة (padineith) موقع المقبرة) على مقربة من المكان المقدس (الدير البحرى) والذي يقع على طريق الموكب والاحتفال بعيد الوادي أهم بشكل أساسي من أن البحرى) والذي يقع على طريق الموكب والاحتفال بعيد الوادي أهم بشكل أساسي من أن المتأخر من خلال تكرار وصف أو مجموعة معينة من الأماكن ويعتمد Ricke بالنسبة المتأخر من خلال تكرار وصف أو مجموعة معينة من الأماكن ويعتمد Ricke بالأرض وبين الموجودة أسفلها (٢٨٠٠) وسريان هذه القواعد الآن غير ذي أهمية وإذا ما كانت أفكار وتتابعها صحيح في المباني الملكية في الجبانة الطيبية في الدولة الحديثة، ففي الأماكن وتتابعها صحيح في المباني الملكية في الجبانة الطيبية في الدولة الحديثة، ففي

المعبد الجنائزى الملكى نجد أفنية وصالات أعمدة فى تكرار مقصود، وتتكون المقابر الملكية فى وادى الملوك من تتابع مماثل للأماكن المتماثلة مرتين، والتى بها تماثل فى الزخارف أيضا (٢٨٠) ومثل المقابر الملكية نجد فى الأماكن المنحوتة فى الصخر فى مقابر العصر المتأخر تنقسم أيضنا إلى قسمين أو مقطعين، والتى تمثل تكرارا لنفس العناصر أو على الأقل نفس الوظيفة، هذا التكرار المكانى ملحق بمنطقة الطقوس أو الشعائر المقدسة ولكنها غير ذات فائدة فى المنازل (٢٨٠).

واستخدام هذه القاعدة بالتداخل مع قاعدة المسقط الأفقى ذى الأجزاء الثلاثة، سوف نتحدث عنه فى المقطع ٦-٢.

# ٦ - ١ المقاطع الخمسة في مقبرة العصر المتأخر

(صورة ۱۱۳)

قسم Assmann تتابع الأماكن في مقبرة العصر المتأخر إلى ٥ مقاطع (٢٨٠٠) وهو ما ينطبق على المقابر ذات البرنامج المكانى المتكامل والمقاطع الخمسة هي:

- (a) البناء العلوي (b) مدخل دهليز
- (c) فناء الضوء (d) أماكن العبادة و الطقوس
  - (e) أماكن الدقن

وحنية الباب ملحقة بفناء الضوء والذي بسبب وظيفته تم تناوله كعنصر خاص، وبالنسبة إلى أماكن العبادة الموجودة بالأماكن المنحوتة في الصخر وكذلك حجرة الدفن والتي تتبع المقاطع ، ، ٥ في المقبرة ثم الحديث عنها بشكل منفرد والعناصر الخمسة من (a) حتى (b) ذات قواعد محددة وخضعت إلى قواعد ثابتة في علاقتها بالمبنى كله، والتي تمثلت في الآتي.

# ٦-٢ مبدأ الأجزاء الثلاثة وتكرارها (قاعدة)

ينقسم المسقط الأفقى إلى ٣ مقاطع خلف بعض وهو نموذج تنظيم الأماكن فى العمارة المصرية والأجزاء الثلاثة (الشرائط الثلاثة) للمسقط الأفقى صحيحة فى كل من المنازل (صالة استقبال – صالة وسطى – غرف نوم) وكذلك فى المبانى الدينية المقدسة (فناء أمامى – هيبوستيل – قدس أقداس).

واستخدام هذه القاعدة في المقابر الطيبية في المبانى العلوية والغرف المنحوتة في الصخر بمقابر العصر المتأخر الكبرى تمثلت في المقطع ١-٥، ٥-٥ بالتقصيل (شكل ٩٨).

والمقاطع الثلاثة تعنى بالنسبة إلى المنزل صعودًا فى المحيط الخاص، وفى الحميمية، أما فى المعبد فترتفع درجة قدسية الأماكن من مقطع إلى آخر وهو ما يبدو فى الصالات الحجرية فى المقابر الأخرى من العصر المتأخر.

وعلى السرغم من ازدياد العزلة والانغلاق، فقد لعبت دوراً مهما والتصميم ذو الأجزاء (الشرائط) الثلاثة للمسقط الأفقى واسع وقوى في المعبد والمقبرة وذلك من خلال إضافة ممر وهيبوستيل وصالة عميقة وتكرار الأماكن أو تتابعها والقاعدة السائدة في الطقوس هي التبديل بين الموكب والاستراحة وقد وجد هنا التمثيل المكاني المماثل في البناء العلوى لمقبرة العصر المتأخر، فإن التقسيم إلى ٣ شرائط (أجزاء) يمكن قراعته بسهولة - الفناء الثالث لا يمكن الدخول إليه (قارن مقطع ٥-١) هذا الجزء الثالث الذي (الشريط الثالث) في الحجرات المنحوتة أسفل الأرض والجزء الشريط الثالث الذي لا يمكن الدخول إليه بصعوبة وبذلك يبدو كما لو كان معياراً أساسيًا في القطاع الأفقى (شكل ١١٥).

ويمكن تحديده في المنزل أيضًا حيث الشرائط (الأجزاء) الخلفية والواضح أن السرائر العدى لا يمكنه الدخول فيها وقد استبدلت بباب وهي في الصالة الوسطى (مقطع ٥-٣) وفي مقابر العصر المتأخر يقع دائمًا المكان المخصص للعبادة (للطقوس) على الفواصل بين الجزء (المقطع) الثاني والثالث أو مكان مخصص للعبادة إلى الممر الذي يغلق بباب والشرائط (الأجزاء) الثلاثة للمقطع الأفقى تتكرر في مقبرة العصر المتأخر ولأكثر من مرة، وهذا ما يمكن إثباته عن طريق المعايير السابقة في المكان (b) (مدخل ودهليز) وتوجد المقاطع الثلاثة لدى غالبية مقابر العصر المتأخر (شكل ١١٤) Anchhor في مقبرة افا و Anchhor في مقبرة نهما وحدة واحدة.

والمدخل إلى الدهليز له صفات خاصة كمكان للعبادة، وله أيضا مظلة أو سقيفة وذلك لحمايته. انظر (٥-٢) وقد كان لحنية بوابة فناء الضوء نفس الوظيفة حيث يوجد مدخل إلى الغرف المنحوتة بالصخر كمكان للعبادة (٥-٥). وفي مقبرة Padihoresenet يوجد

على حوائط مقطع السلم الثانى قائمة قرابين ومنظر لصاحب المقبرة أمام مائدة القرابين، وعن طريقها يأخذ الباب فى نهاية السلم شكل المكان المخصص للطقوس عندما تمارس فى فناء الضوء، ولكون المكان الذى يحتوى على السلم مقبيًا فإنه يأخذ وظيفة الدهليز وبذلك الجزء (الشريط) الثالث من المقطع الأفقى (المسقط الأفقى) الذى ألغى لعدم كفاية المكان فى مقبرة ibi & scheschong وتم تخفيض الأجزاء (المقاطع) إلى عناصر منفصلة من خلال الموقع ذى الطبوغرافية الخاصة لهذه المقابر (قارن ٥-٢) وتكرار هذا المسقط والأجزاء الثلاثة (الشرائط الثلاثة) يأتى فى هذا النتابع المكانى.

فناء ضوء - حنية البابة - أماكن منحوتة فى الصخر شكل ١١٤ والتوازى مع المنزل واضح هنا بشكل خاص، وفناء الضوء كمكان لتقديم القرابين اليومية هو صالة استقبال الزائرين.

حنية الباب توصف من خلال مسقطها الأفقى المربع ومن خلال التماثيل التى تمثل صاحب المقبرة جالسًا كصالة وسطى والمدخل إلى الأماكن المنحوتة فى الصخر يماثل الأبواب الوهمية الموجودة فى المنازل خلف المقر العالى لصاحب المنزل وتوجد هنا حدود واضحة بين الجزء والمقطع الثانى والثالث. واللافت للنظر بشكل خاص هو الاتفاق على البناء العلوى حيث يوجد الحائط الفاصل المؤدى إلى الفناء الثالث فى إسقاط رأسى مباشر للحائط الخلفى لحنية الباب (شكل ١١٥) وبذلك يتأكد تفسير حنية الباب كمقطع ثان مباشر للحائط الذى يحتوى على ٣ مقاطع وبسبب هذا الاتفاق بين البناء العلوى والأماكن المنحوتة فى الصخر فيما يخص الحد الفاصل بين المقطع الثانى والثالث يمكن أن يمثل ٣ أجزاء محيطة للموقع أسفل الأرض وهى تماثل عناصر مقبرة العصر المتأخر التى سبق الحديث عنها فى المقطع ٦-١:

المقطع الأول = (a) مدخل ودهليز.

المقطع الثاني = (c) فناء الضوء - حنية البوابة

المقطع الثالث = (d) أماكن العبادة (الطقوس) أسفل الأرض

وحنية الباب بالنسبة إلى الأماكن الحجرية التالية وكذلك كأول مقطع في المسقط الأفقى الذي يحتوى على ٣ أجزاء أو مقاطع على شكل ١١٥ وهو يعارض الوظيفة التي

سبق الحديث عنها في المقطع الثاني بشكل مفتعل وظاهري فقط وإعطاء وظائف مختلفة لمكان واحد يماثل غالبًا الفكر المصرى ودائمًا ما نجده في مقابر العصر المتأخر وكما في (٥-٥) فإن حنية البوابة والمكان المستعرض هما تقليد للمقبرة الطيبية الكلاسيكية، وكذلك أيضا صالة الاستقبال في المنزل ويلى حنية البوابة (المقطع الثاني) من المسقط الأفقى، وهو هنا من الحجر وقد مثل عن طريق صالة دعامات وصالة قرابين.

أما المقطع الثالث من المسقط الأفقى فلا يمكن الدخول إليه وينوب عنه مكان خاص بإقامة الطقوس (قارن بين) وحتى (٥-٨) وبالنسبة إلى أماكن الدفن فيمكن أن نميز أيضا تتابعًا من الأماكن يتكون من ٣ أجزاء شكل ١١٦ وهى تنشأ من المقطع الثانى للمقبرة الملكية، والعلامة المميزة للمقبرة في العصر المتأخر هي الممر المستعرض الذي يقع أمام حجرة الدفن (انظر ٥-٩) شكل ٦. القاصل بين المقطع الثاني والثالث هو ذلك المكان ذي السلم المنخفض والمؤدى للمكان (f) في المقبرة الملكية ويتم إخفاء المدخل إلى الجزء (المقطع) الثالث من المسقط الأفقى عن طريق ردم حفرة السلم مثل كل الأمثلة السابقة لنموذج المقاطع الثلاثة وبالنسبة إلى المكان (f) يحتمل أن وظيفته كانت لأداء الطقوس (مكان العبادة) كما أن موقعه في منطقة الانتقال بين الجزء الثاني والثالث من المسقط الأفقى السابق ذكرها.

#### ٦ - ٢ القاعدة (المبدأ المحوري)

نفرق بشكل أساسى بين محورين: المحور الأساسى الكبير الذى يقع عليه الموقع كله دائما والعكس منه فإن محور السير غالبًا ما ينكسر عدة انكسارات فى نهاية الاثتين يقع قدس الأقداس الخاص بالحجرات المنحوتة فى الصخر - المحور الرئيسى للبناء العالى (فى المقابر الضخمة) دائما يتجه من الشرق إلى الغرب ولا تتفق الأماكن المنحوتة أسفل الأرض معه بدقة أبدًا. والسبب فى ذلك هو أخطاء فى القياسات أو الواقع الجغرافى وبعض الحالات مثل (scheschong, pabasa, ibi) تتضمن زاوية قائمة فى الأسر ٢٥ وبعض المحور الرئيسى والأساسى وكان هو فى نفس الوقت محور السير.

وكان يمكن الدخول إلى الأماكن الحجرية عن طريق فناءين أماميين فى البناء العلوى على خط مستقيم وتمثل مقبرة Monthemhet استثناء من هذا العصر، وتعتبر نموذجا أوليا لمقابر العصر المتأخر، والتمسك بقاعدة اتجاه البناء هو سمة من سمات البناء (المقابر) فى العصر الكوشى ومن أفكار البناء هذه نشأت السقيفة الخاصة بالملك النوبى فى الكرنك فى معبد مدينة هابو الصغير وفى أماكن اخرى وفى المقبرة ولقد ضحت طريقة التفكير بالصالة المستعرضة للعصر المبكر ولم يحقق هذا الشكل البنائى التقليدى سوى Monthemhet مرة ثانية والرغبة فى عمل بناء ذى شكل مستطيل (ممتد الطول) وقد أكد من خلال وضع دعامات على جانبى فناء الضوء. وبالنسبة إلى المحور الرئيسى فقد نشأت سيمترية ثنائية نتيجة وضع الدعامات فى صفوف نشأ جانب حركى أو قوى يقود إلى مدخل المقبرة وفى الجانب العكسى نشأ عن المحورية الشديدة.

اتجاه المقابر على خط واحد مع معبد الكرنك ومع تفوق عبادة أمون وزيادة أهميتها في الأسرة ٢٥ كان هذا الربط بمعبد أمون مرجوا "قارن فصل أماكن العبادة" وفي نفس الوقت عندما قويت شوكة السياسة العليا في طيبة ظهر تغير في عمارة المقابر الكبرى واختفى نموذج المدخل المحورى الكوشي وظهر مدخل ملوى أو مقسم والقاعدة القديمة couloir a chicane شكل ١١٧. scheschong & pabasa شكل ١١٧. ليحل محل الممر المباشر في الأماكن المنحوتة في الصخر كما كان معتادًا من قبل في العصر الكوشي.

ويحتمل أن يكون الباعث على هذا التصميم هو الرغبة في الاختفاء الأوزيرى وقارن مقصورة عبادة رمسيس II في معبد مدينة هابو نقطة الالتواءات ربطت بين القبر الأوزيري وتصورات العالم الآخر (۲۸۷).

المحور المستخدم نراه في مقابر الملوك ابتداء من سيزوستريز II وبشكل خاص في الأسرة ١٨ وانحراف المحور عن باب المدخل نجده أيضنا في منزل العمارنة، وهي تمثل نموذجًا شكليًا ونجده في مبانى وادى أبيدوس "شونة الزبيب".

وفى الأسرة ٢٦ احتفظ بالسيمترية المحورية لفناء الضوء عن طريق صفوف الدعامات الموضوعة على الجوانب، وهذا لم ينقطع إلا فى فناء ضوء مقبرة Anch-hor شكل ١١٨ ومن خلال تغيير اتجاه المحور كان الترتيب المحورى لوضع الدعامات غير

ممكن، وعلى الرغم من وصول العمارة (٢٨٠١) إلى تحقيق عناصر البناء الضرورية في فناء الضوء حيث تمت فيه عملية إعادة التشكيل ويتضح هنا ثانية أمام أعيننا أن المضمون المعنوى لاستكمال الغرف كان له مكانة عليا أمام المعايير الشكلية الخالصة وترتيب الدعامات في الدهاليز في مقابر Anch-hor & Anch متشابهة في فناء ضوء مقبرة الدعامات في الدهاليز في مقابر scheschong المنازل عن وضع الدعامات، ومن خلال حنية البوابة الثانية لمقبرة ال scheschong المحتملة (ابن Padineith) نشأت في موقع سقيفة الدعامات مشكلة لا يمكن حلها، ويقع في نهاية محور السير دائما باب أو باب وهمي أو مكان للعبادة شكل ١١٩ لوحة ٨٤٨ ولا يمكن أن يقع في نهاية المحور أبذا حوائط ملساء. الاستثناء الوحيد هنا هو مقبرة pabasa حيث يوجد تغير في اتجاه الدهليز دون تأكيد خاص وقاعدة شبكة المحاور والموضوعة من خلال أبواب أو أبواب أخذت عن المنازل والحنيات الحمراء تمثل هنا نهاية المحور.

"أحمر = لون الخشب وكذلك لون مصاريع الأبواب" وفي قصر معبد مدينة هابو يوجد في هذه الحنيات مصاريع أبواب وهمية لا تؤدى إلى شيء (٢٨٩).

#### ٦-٢-١ قاعدة المحاور الثلاثة

في المكان الرئيسي في منزل العمارنة نشأ عن طريق أبواب وحنيات مماثلة تثليث المحور. والمحاور الثلاثة ظهرت في بعض المقابر في الدولة الحديثة في شكل المسقط الأفقى والعنصر الأوسط دائما هو العنصر السائد الحاكم "مقبرة Senefer TT 96" في الجزءين هي تقليد المكان الأوسط في المنزل (٢٩٠) غالبًا ما نستخدم قاعدة المحاور الثلاثة على واجهات المقابر الطيبية، وقد خصصت موضعين غالبًا لمرع حول أختى لافوزوريس وهما يحيطان بمدخل المقبرة (٢٩١) وشكل الواجهة من خلال المحاور الثلاثة استخدم في بعض مقابر العصر المتأخر "قناء الضوء" وموقع المنطقة الأوزيرية في الجانب الشرقي من مدخل المقبرة وعلى الجزء الغالب (الأكثر) من لوحات المقابر الطيبية يحتمل أنه قد راعى العلاقة الجغرافية مع أبيدوس.

"Harwa وقد خصص الموضوع على النصف الأيسر من واجهة المقبرة "مقبرة "مقبرة "Scheschong. Padinorresnet. المن رع حور أختى المربط بين النموذجين في مقبرة Monthemhet يحتفظ صاحب المقبرة بالمحاور الجانبية في مقبرة Monthemhet

يظهر صاحب المقبرة وزوجته على شكل تمثال جالس، وفي مقبرة كPadihorresnet Padihorresnet الأبواب الوهمية المحاور الجانبية، وهي مخصصة لصاحب المقبرة، وفي داخل المقابر نجد أن قاعدة المحاور الثلاثة تتوقف لصالح التأكيد على المحور الأوسط والوحيد الذي له في مقبرته ٣ أماكن للعبادة هو Basa والمقبرة المعاور الثلاثة جنوب معبد هي مقبرة من العصر المتأخر ذات تأثير خاص لقاعدة المحاور الثلاثة جنوب معبد منتوحتب في الدير البحري (٢٩٠٠) شكل ١١١ ولقد أسست هنا أسرة كاهن أمون من الأسرة ٥٢ مقابرها في بناء الأسرة ١١، وقد تحول الفناء الأمامي لمقبرة الدولة الوسطى إلى مكان مستعرض أمام الممر العميق، وواجهة المكان المستعرض مبنية من اللبن وعرضها حوالي ٢٥ م.

وبها ٣ فتحات بوابات، ومن خلال الموقع الخاص للمقبرة ينشأ تفسير مؤثر لوجود ٣ محاور (لوحة ١٠٠).

# ٣-٣-٦ المحور الأوسط كحامل للترتيب الوظيفي

المحور الأوسط هو ليس فقط حامل القاعدة دائمًا بل يلعب دور امن وجهة النظر الوظيفية، والمثال على ذلك هو موقع الممر إلى أماكن الدفن ويقع فى الغالبية العظمى من المقابر التى نتناولها على الجانب الأيمن من المحور الأوسط (لوحة ٤٧ ، B) ويبدو أن هذه القاعدة قد نقلت من المنازل؛ وذلك؛ لأنه فى منازل، العمارنة تقع غرف النوم بشكل مفضل على يمين المحور الأوسط (٢٩٤)، وهذا الموقع لغرف النوم يشبه القاعدة المنصوص عليها وظيفيا وبعد التأكيد على هذه القاعدة فى قصر الدولة الوسطى فى (Kahun) نجد المسقط وفى قصر مرنبتاح فى منف، كذلك فى قصور الدولة الوسطى فى (Kahun) نجد غرفة نوم صاحب المنزل فى الجانب الأيمن من المكان الأوسط. وفى سقارة توجد مقبرة من الأسرة ٢ وقد قارن Quibll بينها وبين منزل العمارنة ووجد اتفاقاً بينهما (٢٩٥).

فى مقابر هاروا، منتوحات يبدو أن الجانب الأيسر من المحور الأوسط قد خصص لزوجة صاحب المقبرة، مثال آخر فى صف البقر هو مقبرة ملك من بداية الأسرة ١١ فى الطارف والتى قال عنها أرنولد أنها تقع إلى اليمين من المحور الأوسط الذى ينسب للملك يمنا الأيسر للملكة 1 ich نفرو – كاو (٢٩٠٠) إن موقع الجبانة الطيبية هو المثال المبكر

لاستخدام مبدأ قواعد الأشكال ذو المحاور الثلاثة، وفي مقبرة منتوحت في الدير البحرى فإن مقبرة أو دفنة الملكة IM تقع فلا الجانب الأيسر أيضا من المحور الأوسط (۲۹۲) ويرى Steckeweh أن حجرة الدفن اليسرى من مقبرة wahkalo في القاو هو مقبرة أو مكان دفن زوجة الأمير (۲۹۸) كذلك في مقبرة أيبي في دير الجبراوي فإن الزوجة مفونة إلى اليسار من المحور الأوسط (۲۹۹). وفي منزل العمارنة P47, 19 والخاص بالجنرال رع رمسيس فإن حجرة نوم صاحب المنزل تقع في الجانب الأيمن المفضل، بينما يوجد على الجانب الأيسر مداخل إلى الحجرات التي تحمل اسم زوجته وعلى أية حال فإن القاعدة أن يكون الرجل جهة اليمين والسيدات إلى اليسار. ويبدو أن هذا يتعلق بنظام وظيفي قديم للبناء والذي استخدم أيضاً في مقابر العصر المتأخر.

#### ٦ - ٤ ترتيب البناء متحد المركز

على الرغم من وجود البناء الممتد بالطول (مستطيل)، والأفكار المتعلقة بالموكب بالنسبة إلى عملية البناء في عهد الملوك النوبيين فإنه ظهر في هذا الوقت في المقابر مبدأ أو قاعدة البناء متحد المركز، وتعتبر مقصورة مقبرة Amenirdis (شكل ٧١، ٧٧) هي النموذج الأولى لبناء مقابر العصر البطلمي والروماني (٢٠٠٠)، ونظام الغرف متحدة المركز يمكن أن يعزى إلى شكلين قديمين في مصر القديمة الـ Tumulus والمنطقة المقدسة المحاطة بسور من عصر ما قبل التاريخ وبجوار خاصيته كمقبرة فإن الـ tamulus وللمنطقة المقدسة به أهمية التل الأزلى – شكلي البناء لكل من: السلام المنافقة المحاطة بالسور موجودين في المقابر بداية من في بناء الأسرة ١، ومقبرة الملك توجد في المحاطة بالسور موجودين في المقابر بداية من في بناء الأسرة ١، ومقبرة الملك توجد في المحاطة بالسور موجودين في المقابر بداية من في بناء الأسرة ١، ومقبرة الملك توجد في المحاطة حولها ممر والمكان كله محاط بسور، وفي المعبد تطور شكل المباني متحدة المركز من قدس الأقداس الذي يحتوى على ناووس مستقل به تمثال الإله، وترتيب الأماكن متحدة المركز؛ نتج في العصر المتأخر من مضمونين معنويين هما:

التل الأزلى & وظيفة حماية رمزية وكشكل أولى فإن شكل البناء متحد المركز قد تحقق في معبد منتوحتب الدير البحري (٢٠١).

وقد وجدت حماية هذا المبنى متحد المركز تعبيرًا عنها فى الممر الذى يدور حول قصر الملقط وكذلك قصر معبد مدينة هابو (٢٠٠٠) وفى الجزء (المقطع الأخير) من المسقط الأفقى فى المعبد الجنائزى لامنحتب بن حابو محاط بممر، وهذا الممر مقسم إلى العديد

من المقاطع، وهنا تظهر وظيفة أخرى وهى (التخزين H) أى كمخزن شكل ٩٠. وبالنسبة إلى الممر الموجود فى مقبرة Harwa والذى يتفق مع قصر الملقطا ومثلما يوضح المسقط الأفقى فهناك تشابه كبير بينهم.

ويحتمل أنه قد حقق مراده من خلال الممر الدائر حول غرف الدفن المنحوتة في الصخر في مقبرة Harwa يتحقق الهدف في أن يكون هناك بناء مستقل كقصر مقبرة.

ومثل معبد الحكيم أمنحتب فإن الممر مقسم إلى العديد من المقاطع، وفي مقبرة Harwa فإن هذا الجسم مرتبط بتصورات معينة للعالم السفلي وبتمثيل بعض مناطق العالم السفلي (Duat) قارن الفصل السابع – مقبرة (أوزوريس) وعلى كل الأحوال فإن له وظيفة وهي الحماية المعنوية. ولقد تحقق مفهوم التل الأزلي لأوزير في الموقع ذي الغرف متحدة المركز في مقبرة Harwa، وكذلك تحقق في أشكال البناء متحدة المركز مثل Anch-hor (سقارة) Bakenrenef, pedamenope, Monthemhet والعلاقة بين شكل البناء متحد المركز لمقابر العصر المتأخر وبين التل الأزلى الأوزيري تم الحديث عنهما في فصل مقبرة أوزيريس.

## ٦ - ٥ الترتيب الرأسي والتنسيق

المقابر الضخمة في العصر المتأخر تم بناؤها في ٣ مستويات: البناء العلوى – أماكن العبادة أسفل الأرض – أماكن الدفن، ويعد فناء الضوء والدهاليز أيضا من أماكن العبادة تحت الأرض، كذلك أيضا الممر المستعرض الخاص بأماكن الدفن والتقسيم على ثلاثة أقسام في الاتجاه الرأسي لم يكن مصادفة، ولكنه نشأ نتيجة اتباع قاعدة (المقاطع) الثلاثة مثلما سبق الحديث في ٦-٢ وبالمثل كما عرفنا هناك فإن تتابع الأماكن يؤدي إلى تزايد الحميمية من مقطع لآخر، ويستطيع الزائرون التوغل حتى نهاية العنصر الثاني، أما العنصر الثالث قلا يمكن الدخول إليه، وهذه الوقفة بين المقطعين الثاني والثالث تماثل تماثا الأماكن ذات المقاطع الثلاثة.

وتمثل الحدود بين أماكن العبادة وبين أماكن الدفن في الترتيب الرأسي، وبذلك يوجد الممر المستعرض في المستوى الثاني:

وأن البئر أو الأماكن التى تحوى السلم تعد بمثابة الانتقال إلى المستوى الثالث وفي نفس الوقت تشكل مانعًا من الدخول إليه.

وداخل الترتيب الرأسي للمقاطع الثلاثة يوجد اختلاف آخر في المستوى في بعض المقابر مثل (Pedamenpe, Ibi, Padinorresnet) يكون مستوى الفناء الأول في البناء العلوى أمام الأرض حتى ينزل إليه عن طريق بعض درجات سلم (شكل ١٢٢) وفي مقبرة Pedomenpe تماثل القاعدة المحورية لباقى المعايير التي قد سادت في الأسرة، ٢٥، وفي بداية الأسرة ٢١ (قارن ٦-٣) مستوى مدخل المقبرة في حنية البوابة لابد وأن يوضع بهذه الطريقة، وهذا ما نجده في مقبرة Karanamun, Karabasken، أما في مقبرة Padinormana لم توجد حاجة ضرورية للقفز بالمستوى في الفناء الأول، المستوى المنخفض للبناء العلوى، يمكن أن يفسر بسببين: ضرورة من ضرورات أسلوب البناء وهي أنه عند تشييد البناء العلوى يقوم بعمل نصف طريق للحصول على مكان بناء مستو، وهذا يحدث ببساطة عن طريق إزالة رديم الجبانة ويحتمل أنه كان أنذاك مثل اليوم ذى شكل غير منتظم وتم تنظيف مكان البناء، وبالطبع فإن له مستوى منخفضاً عن أرض الجبانة المحيطة. والسبب الثاني للانخفاض هو أن فناء البناء العلوى الأول جاء نتيجة لتصور وظيفي ديني - المستوى المنخفض يحتمل أن يكون هو تقرب إلى الدفنات الموجودة أسفل الأرض والخطوات الأولى إلى الطريق في العالم السفلي والمقابل لذلك هو الارتفاع الثابت في مستوى المعابد، والذي يقود إلى قدس الأقداس وبالطبع في مقبرة INTEP من الأسرة ١١ (386 TT) يمكن الوصول إلى الفناء الأمامي عن طريق أحدود يقود إلى أسفل (٢٠٣) القفز بالمستوى هنا أيضًا لأسباب فنية (مدخل بوابة المقبرة) وتوجد أيضا مقابر من الأسرة ١٨ & ١٩ ذات أفنية أمامية منخفضة.

ويوجد قفز بالمستوى في الاتجاه المضاد من أسفل إلى أعلى في بعض مداخل المقابر وفي فناء الضوء مقابر:

(Basa, Ibi, Pabasa, Pedamenope, Monthemhet, Harwa)

والانتقال إلى المستوى الأعلى للحجرات المنحوتة في الصخر مثل من خلال احدور (منحدر) مسطح "ليس شديد الانحدار" أو من خلال درجنات سلم سطحية (شكل ١٢٣) في مقابر أخرى مثل (Padihoresnet, Anch-hor) ويفصل فناء الضوء عن الحجرات

المنحوتة سلم ملتو ويرجع هذا الفرق فى المستويين (فناء الضوء وبين الحجرات أسفل الأرض) إلى تصورات دينية وطقسية، والوقفة التى تحدثنا عنها بين المقطع الثانى والثالث للمسقط الأفقى ذى الأجزاء أو المقاطع الثلاثة وقد تأكد من خلال القفز فى المستوى.

الاتفاق في التصميم مع مستوى أرضية المباني التي دائما ما ترتفع في المعابد، تعطى انطباعًا بالدخول إلى المحيط المقدس، وفي المنطقة الجنائزية نجد مثل هذا القصور في المستوى في أهرامات الأسرة ٥، ٦ عند الانتقال من معبد الطقوس إلى المعبد الجنائزي عند بوابة نوت (٢٠٤) موقع هذا السلم عند الحد الفاصل بين مقطعين في منطقة (الطقوس الجنائزية) يساوى تمامًا الموقع الذي يحتله السلم الصغير أو الأحدور عند حنية بوابة مقبرة العصر المتأخر، ويوجد اتفاق آخر محتمل بين مقبرة العصر المتأخر ومعبد الهرم، عندما تقوم باستكمال تصميم Rick والطريق الملتوية عبر مقبرة الثلاثة المنحوتة في الصخر في Qaw (شكل ١٢٤) التنسيق الرأسي بين المستويات الثلاثة لمقبرة العصر المتأخر قد أعطى من خلال العديد من الاتفاقات. الفناء الثالث للبناء العلوي يغطى أماكن العبادة الموجودة أسفل الأرض.

والتساوى (التماثل) الواضح بين الحدين، المقطع الثانى والثالث للبناء العلوى والأماكن المنحوتة فى الصخر كان دائمًا مرغوبًا فيه ومرجوًا (شكل ١٢١) والتصور بأن الأماكن أسفل الأرض يجب أن تملأ البناء الطولى قد مثل فى (١٠٥) وبهذه الطريقة نشأ تقليد للمعبد الجنائزى الملكى ولقد قرر أصحاب المقابر فى العصر المتأخر أن يتم عمل مستوى منخفض فى الصخر وذلك رغبة فى الخلود وبالتأكيد أيضا لأسباب اقتصادية ويقع فناء الضوء دائمًا فى المقطع التالى من البناء العلوى وكمكان لقرابين المتوفى يماثل المقطع الثانى من المعبد الجنائزى الملكى (قارن شكل ٢٦) ووضع غرفة الدفن على صف واحد رأسيا مع مكان العبادة فى المستوى الثانى موجود فى معظم الحالات مثل:

Harwa, Karachamun, Ra Mose, Padihorresnet, Basa, Anch-hor, Padineith.

هذا الاتفاق الرأسى بين أماكن الدفن وأماكن العبادة موجود فى مصاطب الدولة القديمة، وفى الأماكن (الحجرات) المنحوتة فى الصخر بمقبرة Monthemhet استبدل الارتباط الرأسى بين أماكن الدفن وأماكن الطقوس بعلاقة محورية.

#### ٦ - ٦ الأبواب

وتلعب أشكال الأبواب دورا مهما – الوضع العادى أو الطبيعى هو الأبواب المعلقة ويرى Ricke أن هذه القاعدة هى سمة منزل العمارنة ( $^{(\circ,\circ)}$ ) وهى ذات مقاييس قوية للبناء فى المنطقة المقدسة أو الجنائزية وينشأ شكل مختلف تماما من خلال الأبواب المعلقة كما يحدث أمام الزائر اليوم الطريق إلى مكان العبادة يتم تقسيمه من خلال استراحات منفصلة وأيضا من خلال وظيفة كل مكان بالنسبة إلى الطقس – وقد تم رسم كل الأبواب على الخريطة الخاصة بنا وتوجد استثناءات بالنسبة إلى الكالون والمزلاج، وهى عبارة عن أبواب تفتح إلى الحاحث فى اتجاه مكان العبادة والإغلاق بترباس أو الفتح يمكن أن يتم من الخارج (مقطع  $^{(\circ,\circ)}$ )، ومصاريع الأبواب عمومًا تفتح إلى اليمين، والباب ذو الضلفة الواحدة هو القاعدة. أما المصراعان فيوجدان فقط فى أماكن الطقوس ويمكن أن نلاحظ أنه دائما ما يوجد باب بين المقطعين للذين تم تمثيلهما سابقًا فى المسقط الأفقى. ونجد أن الفصل بين المقطعين الثانى والثالث له أهمية، خاصة وعلى العكس فإن الأماكن التى لا يفصل بينها بب يمكن أن ترى على أنها وحدة واحدة مثل الدهليزين فى مقبرة Anch-Hor.

## ٦ - ٧ تفاصيل الأشكال

الأشكال الفردية للعمارة تستخدم قاموسًا تقليديًا تطور من عمارة العصر المبكر صرح – ميزاب – عصا مستديرة، نتابع من الحنيات، قبة (دعامات أعمدة)، ويتكون الصرح في هذه المباني من كتلة واحدة بالتتاقض مع المباني التي تحتوى على صرح ذي برجين في الدولة القديمة "انظر مشاكل الإعادة" أول صرح من هذا النوع هو ذلك الصرح أمام مقصورة مقبرة Amenirdis في معبد مدينة هابو، والميزاب والعصا المستديرة لا يزينان فقط نهاية البناء العلوى ولكن تتنقل النهاية العلوية لفناء الضوء باستثناء فناء مقبرة padineith الذي يحتوى على مواضع الدعامات. ميزاب العصر المتأخر يتميز بأنه قليل الإنحناء، وهذا يعنى أنه أكثر تسطيحا من ميزاب العصور السابقة في مقبرة لبناء.

والعصا المستديرة والميزاب هما من العناصر الأساسية في عمل أطر الأبواب والأبواب الوهمية وأماكن العبادة. عند مدخل المقبرة نجد تمثيل المعابد القديمة بطريقة

البناء بالحصر (شكل ٩٠) وتمثيل المعبد المصرى في مصر السفلي يحيط بمدخل مقبرة البناء بالحصر (شكل ٩٠) وتمثيل المعبد المصرى في مصر السفلي يحيط بمدخل القديمة Achamenru وباب الغرفة ١٣ في مقبرة TT38P Pedamenope والموجودة (٢٠٠١) عند مدخل مقبرة padithorsnete وكذلك أيضا فإن لفة الحصير أعلى المداخل في الحجر في هذه المقابر التي نتحدث عنها أيضا قديمة، الجمالون المزخرف هو عنصر شكلي مأخوذ من المنازل.

أعلى الأبواب (لوحة ٢٠٦٤) والتى تفتح من الصالة الكبرى في اتجاه أماكن العبادة اعلى الأبواب (لوحة ٢٠٦٤) والتى تفتح من الصالة الكبرى في اتجاه أماكن العبادة في Monthemhet ويوجد أيضا في مقبرة المديقة النمائيل أيضا في الفناء (٢٠٠٠) وهو عنصر زخرفي كان معروفًا في الدولة القديمة، ويوجد في منزل الدولة الوسطى وقد استخدم في منازل الدولة الحديثة وكذلك أيضا في المعبد والمقبرة.

وقصر مدينة هابو هو مثال المنزل – وفي معبد سيتي I في أبيدوس فإن هذا العنصر يكون أحد عناصر مكان الطقوس أو العبادة، وفي مقابر الأسرة ١٨ الطيبية على سبيل المثال: (Kenamun-TT 93) والأسرة ١٩ (مقبرة 23 Thay TT 23) فإن الجمالون يزين الأبواب بين الصالة العريضة والصالة العميقة والمدخل إلى غرفة القرابين، وهي في نفس الموقع في منزل العمارنة بين المقطعين الأول والثاني عند المسقط الأفقى وبين المقطعين الثاني والثالث أيضا – والموقع في مقابر العصر المتأخر مطابق لذلك.

ويتكون المنور في المنازل من قضبان من الخشب وتقليدها في المباني الدينية بنحت من الأحجار أو الصخر وأحيانا يتم الرسم على الجص (مثال 93 TT – kenamun – TT 93) و لا يوجد هذا التتابع من الحنيات على السور الخارجي لبعض المباني العلوية وإنما في بعض غرف أماكن الدفن (انظر مقطع ٥-١-٤، ٥-٩) و لا توجد فيه بالمعنى الفني في الأماكن المنحوتة في الصخر، وفي التصنيف الفني للقبة يوجد دائما السقف ذو القبة المسطحة لبعض الحجرات تحت الأرض، كذلك القبة المسطحة على حنية البوابة هي تمثيل لسقف من الحصير (لوحة ٥٤. 8) وهذا مثل السقف المقبى لغالبية الأماكن الداخلية.

وفى حجرة الدفن دائمًا ما نجد قبة عالية (انظر المقطع ٥-١٠) ونعتقد أنه تمثيل لقبة السماء وقارن حجرة الدفن فى المقبرة الملكية والتدعيم يتم فى الغالب فى فناء الضوء، وكذلك فى الحجرات الحجرية كدعامات ذات قطاع عرضى مربع وهى تحمل

ركائز، ويساوى ارتفاعها فى أفنية الضوء تقريبًا عرض العمود ولكنه بلغ فى صالة الدعامات ١/؛ هذا القياس، ولقد استخدم Monthemhet فى الدهاليز أعمدة مضلعة (لوحة ٣٠٤. D) وهى تقليد لمقابر الأسرة ١٨ ( 192 TT 192 ومقبرة sechru TT 107)

وتوجد أعمدة من نفس النوع، ولكن ذات نسب فظة (غير مناسبة) وهى تلك الأعمدة التى تحمل سقف الغرفة ٢٦ من نفس المقبرة وتتكون السقيفة غرب الفناء الكبير في مقبرة Monthemhet من ٤ أعمدة بردية ملساء ذات تيجان مغلفة (لوحة B.01).

Monthemhet ويحتمل وجود أعمدة مشابهة في المكان المستعرض الكبير في مقبرة ويا للأسف لا توجد اليوم أي آثار للدعامات.

ونجد أعمدة تخيلية مرة واحدة في الجبانة الطيبية في فناء ضوء مقبرة ibi ولوحة (A ٣٠) (وهي تمثل القديم ويحتمل أنه يعود إلى أفنية معابد أهرامات الأسرة ٥).

والجدير بالملاحظة هي أنصاف الأعمدة ويحتمل أن يكون هو نقص المكان ويحتمل التوفير في أماكن ممر الأعمدة ذات الأبعاد الثلاثية يكون مسقطها على حائط الفناء.

وبالمثل في الصالة المستعرضة في مقبرة scremhetre chit رقم 209 (TT 209 مسقط الأعمدة على الحائط الخلفي وتظهر هناك كأنصال أعمدة وكذلك فإن استخدام صاحب المقبرة شكلاً غير معتاد للدعامات، وهو أعمدة بردية ذات تيجان متفتحة وشكل من أشكال الزخرفة الذي حدد مرة واحدة في العمارة المصرية وهو ازدواج شجيرات البردي الضخمة التي تزين حوائط فناء Monthewhet والتي تم الحديث عنها سابقا في المقطع (٥-٤) لوحة (٢٠٠).

#### ٦ - ٨ قانون النسب

أثبت Erik Iersen أن المناظر المصرية تتبع قانون النسب (قواعد قانون النسب عند تمثيلها) (٢٠٠٠)، والآن يبدو غير محتمل ظاهريا أن نسب المبانى الضخمة وقياساتها قد اختيرت بسبب الاعتقادات المتعسفة، بينما قواعد الأشكال المتبعة في المناظر يمكن تحديد تفاصيلها. ولقد حاول Alexandor Badawy أن يضع قانون نسب لعمارة مصر القاديمة (٢٠٠١) وأرضية هذا القانون في المقام الأول هي المثلث، والذي أسماه vicollet

Le duc المثلث المصري ( $^{(1)}$ ) وهو عبارة عن مثلث متساوى الساقين خط القاعدة عبارة عن  $^{(1)}$  وهو عبارة عن مؤلف متساوى الساقين خط fibonocei عن  $^{(1)}$  وحدات الارتفاع وحدات. موكب ثانى هو خط fibonocei وتنتج قيمته من اثنين من الأعضاء السابقة:  $^{(1)}$   $^{$ 

ولقد انتقد Jean Philippelauer عدم دقة القياسات لدى بدوى والتقريبات المعطلة في بعض الأحيان (٢١٣).

وارتاب فى استخدام قيم متوالية (Fibonacel) ورأى أغلب الأرقام المعطاة بالذراع والمقربة للنظام العشرى فى نظام Badawy لا يصلح للاستخدام فى الدولة القديمة و Triangle Screve لدى Lauer كان عنصرًا مهمًا ذا دور فعالا وبأطوال أضلاع 7-3-0 والمستطيل المشتق منها.

ويرى Dieter Arnold أن الميل أو الرغبة في أرقام صحيحة في نسب الأرقام أكيدة وكانت غير منتاغمة أو بطريقة أخرى نظام نسب غامض (٢١٤) وينتقد Gerhard عدم دقة قياسات Badawy ويقصدان على كل الأحوال أن أرقام الذراع المقربة كانت مقصودة (٢١٥).

أساس أو قاعدة قانون النسب هو الذراع المصرى القديم على أن تكون الذراع الملكى المستخدمة في العمارة هي ٧ عرض يد ويعتقد "Judwic Barchardt" أن الذراع الصغير المقدر بـ ٦ عرض اليد لم يعد مستخدمًا في عصر بناء الأهرامات (٢١٦) وقدر حسب مقاييس الذراع الكبير بـ ٥٢٥, م

وعلى العكس منه استنتج Howard carter قياس بـ ٢٦ وم (٢١٧).

وقد اعتمد فى ذلك على قياسات ذراعات حقيقية فى متاحف القاهرة وتورين وليفربول، ومن ذلك نتجت القيم الآتية.

ذراع (E) = ۷ عرض ید 
$$(F)$$
 = ۷ عرض ید  $(F)$  = ۱ أصابع  $(F)$  اصابع  $(F)$  سم ۷٫٤۷ سم ۷٫٤۷سم تقریبا

اصبع (F) ۱٬۸۲۲۸۱ سم 1٬۸۷ سم تقریبا بقی ایضا قیاس القبضة و هی = ۱ (H) + (F) = ۹٬۳٤ سم

ويبدو أن carter في تحديد أطوال النراع هو الأدق في البحث؛ ولذلك فإننا نستخدم القياسات التي ذكرناها أعلى "القيم المقربة" وعند فحص مقابر العصر المتأخر وقيم التقريب محل الجدل في قياس الأطوال لاحظنا الآتي:

1- على الرغم من القدرات اليدوية والفنية العالية للمشرفين على البناء لم يصلوا دائما إلى القياسات المطلوبة ويحتمل أنهم قد تتازلوا عنها عن عمد (٢١٨) في المقابر الصخرية، حيث يجب أن نأخذ في الاعتبار التركيب تحت الأرض والشقوق في الصخرة والتي لا تسمح غالبًا بنحت دقيق، هذا ما حدده Gardiner عند مقارنتها بخريطة مقبرة رمسيس IV بالطبيعة (٢١٩).

"سبع وعشرون مقاس خاص.. وخمسة عشر عثر عليها (كارثر) ليبقى واضحًا تمامًا أن ثمانية صحيحة...(\*)

ولقد قام Arnold بالتقريب الأعلى أو الأقل ليحصل على ذراع كامل وعرض يد (٢٢٠) ولقد كان على حق، ولقد تبين أن التقريب لأعلى أو لأسفل عند تقدير النتائج غير مهم للوصول إلى نتائج مهمة، بالإضافة إلى عدم دقة عمال البناء نأخذ أيضا عدم دقة القياس نفسها في الاعتبار والبحث في تاريخ بناء مقابر العصر المتأخر كان سيعتبر غير كاملاً دون السؤال عن قانون النسب في الخريطة (الرسم) شكل ١٢٥ استنتاج الأعداد المعتادة للأذرع triangle sacie الخاص بـ اعساء والذي أثبت أكثر من مرة ولكن تأكدت أيضا نظريات Badewy وتبدو قواعد النسب مستخدمة أيضا بالنسبة إلى المستويات الرأسية، والمقطع خلال المقبرة وعمق فناء الضوء مرتبط بارتفاع الصخر، وهنا ينبغي أن نوضح النتائج القياسية فقط ولم يصمم أي قانون ملزم النسب بأي حال من الأحوال لمقابر العصر المتأخر، ومن هنا فإن تنوع النتائج جاء كبيرًا، وهي تشير بصراحة إلى أن أشكال النسب كانت فقط رمزًا شرفيًا، للرسم على سبيل المثال يمكن التعبير عنها عديا ويحتمل أن عاتميا عاديا ويحتمل أن عاتميا عديا ويحتمل أن عاتميا على مستخدما في الطبيعة عند تحديد تحديد عنها عدديا ويحتمل أن عائمية عند تحديد عنها عديا ويحتمل أن عديا ويحتمل أن عديا عديا ويحتمل أن عديا عديا ويحتمل أن عديا عديا عديا ويحتمل أن عديا عديا ويحتمل أن عديا عديا عديا ويحتمل أن عديا عديا عديا ويحتمل أن عديا عديا ويحتمل أن عديا ويحتمل أن عديا عديا ويحتمل أن المتعرب عنها عديا ويحتمل أن عديا ويحتمل أن عديا عديا ويحتمل أن المتعرب عنها عديا ويحتمل أن المتعرب عنها عديا ويحتمل أن المتعرب على سبيل المثال النسب كانت في الطبيعة عند تحديد

<sup>(\*)</sup> هذه الجملة بالإنجليزية.

البناء العلوى ومخصص الفعل snt هو وضع أو الأساس كما نرى ذلك في تحديد طقسه وضع الأساس الملكية.

العقصات (العقد) الثلاث في العلامة يمكن أن تكون تمثيل نقاط زوايا Sacre وعلى كل الأحوال فإن هناك علاقة بالوظيفة – الأماكن التي لها نفس الوظيفة، لها غالبا نفس النسب ويقدم الفناء الثالث في البناء العلوى لمقبرة عنخ حور دليلاً على الرغبة في نسب القياس والرموز المرتبطة بها. في مثال هذا الفناء ومكن أن نثبت وجهة نظر الباني وهو عمل بناء مستطيل ذي نسب أضلاع ٣: ٤ – والمثلث الناتج من الأضلاع والقطر هو عمل بناء مستطيل ذي نسب أضلاع العالى وأطوال أضلاعه ٢ ، ٤ ، ٥ هذه النسب لم تكن مصادفة ولكن كانت مقصودة تمامًا.

الحد الفاصل بين الفناء الثانى والثالث لا يماثل النسب المذكورة عند عمد، ولكن لأسباب فنية متعلقة بالبناء "خطر الهدم والسقوط فى فناء الضوء" فقد وضعت فى الجهة الغربية حتى يحصل على نسبة أضلاع ٣ " ؟ ويحيط به سور الذى يحدد الفناء الثالث ككيان بنائى مستقل له هذه النسب (شكل ١٤) وهذا الإجراء كحل مؤقت أعطى لنا إيضاحات مهمة (٢٢١):

- ۱- قد وضعت القيمة على أساس أن البناء الثالث كبناء مستقل له هذه النسب، الفناء الثالث من البناء العلوى هو تمثيل أعلى الأرض لأماكن الدفن (انظر مقطع البناء العلوى).
- ۲- أسفر الإثبات عن أن الفناء الثالث كان له نسب مسقط أفقى مرجوة، وهى ليست ذات أهمية شكلية، وذلك لأنها فى هذا المقال ظهرت من خلال السور فقط ألا وهو المضمون المعنوى لهذه النسب، قارن مقطع البناء العلوى ومقبرة أوزوريس.
- "" وعلى ضوء هذه النتائج فإن أهمية الهرم الصغير المبنى من اللبن في مقابر ومن Padinith & scheschong تجعلنا نستنتج أنها كانت البديل عن الفناء الثالث في البناء العلوى، وهي تظهر مثله ككيان بنائي مستقل، وهي تنوب عن الغرف الحجرية وللمستطيل ذي النسب ": ٤ أهمية أولية لكن ليس للتنقل وإنما المضمون المعنوى المستطيل ": ٤ لا يصف نسب المسقط الأفقى الاعتيادي والمفضل، وإنما

له فى هذه الحالة أهمية خاصة، ولحسن الحظ عرفت من خلال مصادر مكتوبة مبنى له هذه النسب هو الدوات السفلى لمقبرة أوزوريس "انظر فصل مقبرة أوزوريس" فى جزء من بناء المقبرة الذى ينوب عن أماكن الدفن والذى لا يمكن أن يخطئه بسبب القيمة الرمزية للنسب وهو تمثيل الدوات السفلى.

#### الفصل السابع

# مقبرة أوزوريس

إن مصطلح مقبرة أوزوريس فى علم المصريات ينقصه للأسف تعريف محدد وفيما يلى سنحاول أن نقوم بتحديد العنصر المكانى وسمات مقبرة أوزوريس لأسباب مختلفة وإيضاح الاستخدام فى المقابر الضخمة فى العساسيف.

# ١-٧ العناصر المكانية وسمات مقبرة أوزوريس

عند البحث لتحديد مقبرة أوزوريس فإن أول مكان هو مقبرة في الأسرة ١ في أبيدوس، في الأسرة ١٨ أعُتقد أن هذا البناء هو مقبرة أوزوريس، حيث ظل حتى العصر الروماني هو مركز عبادة أوزوريس ومكان الحج. المقبرة هي ترتيب مكاني متحد المركز وهو يماثل المقابر الملكية في الأسرة ٢٩ تأكد من خلال المسقط الأفقى مربع الشكل، البناء المركزي الذي يحتوى مكان دفن الملك ومحاط من ثلاث جهات بغرف جانبية (صورة ١٢٦) وشكل البناء العلوى غير معروف ويمكن أن يكون مصطبة.

حجرة الدفن (دفن الملك) الأصلية تتكون من تركيب خشبى، والذى حل محله مؤخرًا "فى الأسرة ١٨"؟ مقصورة من الحجر الجيري (٢٢٦) وتحتوى على سير أوزير فى العصر المتأخر (معبد Apries) ويحتمل أن يكون هذا المبنى قد شيد من الحجر الجيرى وهو تقليد للدوات السفلى، كما وصف فى معبد دندرة على كل الأحوال كان هناك مكان كاف لبناء حجرى موجود حوالى ١٢× ١٦ ذراع كذلك توجيه البناء والذى يتم الدخول فيه عبر بوابة فى الشرق وذلك يتفق مع وصف معبد دندرة:

سلم الأسرة ١٨ والذى يؤدى إلى مدخل الأرضية السفلى للبناء يوجد فى الجانب الغربى للمكان وهو تحديد محلى مأخوذ عن اتجاه سير النيل، والجدير بالملاحظة هو اتجاه السلم من الشمال إلى الجنوب وتوجيه المدخل هذا يعود ثانية إلى غرفة الدفن الخاصة بسيتى أ وفى مقابر العصر المتأخر الضخمة.

ويتوقع Amelinean وجود رأس أوزوريس (۲۲۳).

وبذلك تعد مقبرة الملك جر واحدة من ١٦-١٤ معبد أو أكثر.

مقابر أوزوريس والموزعة على مصر - مكان عبادة بقايا أوزوريس، ويرى Bonnet أن الصورة الأصلية لمقبرة أوزوريس في بوأوزير ووصفه بالمقاييس الآتية: -

الموقع على جزيرة أو على الأكثر على ضغة المياه.

صورة ١٢٧ الغابة الصغيرة المقدسة الخاصة بأوزوريس عن:

#### Hermann - Junker

وينقص وصف الدوات العلوى، وعلى النقيض من ذلك فإن تمثيل الدوات العلوى والسفلى وينقص وصف الدوات العلوى، وعلى النقيض من ذلك فإن تمثيل الدوات السفلى قد وضح ومثل بوضوح، وهو عبارة عن بناء حجرى ١٦ × ١٢ ذراع له ٧ أبواب مثل الدوات الحقيقى فى المنتصف، يوجد تل رملى حيث يوضع التابوت (تابوت الإله) أثناء الجنازة السنوية، إلى جوار المقبرة توجد غابة صغيرة "مكان إقامة البا"، حيث يكون أوزوريس الخالق "خالق عالم النباتات" ومن التابوت تنبت شجرة أو حتى من جسد الإله نفسه – حول المقبرة توجد عامة قرابين" حيث يوضع عليها يوميا لبن مصادر Bonnet بوضوح هى كتابات أو نصوص مقصورة أوزوريس أعلى سقف معبد دندرة (معبد دندرة) أو نشرها من خلال Loret, Mariette (معبد الاله).

فى الفقرة ٧٧ لدى Loret وصف الدوات العلوى بطريقة لا تسمح لنا باستخلاص الشكل الحقيقى وتحت الغرف وأن داخلها مزين بأقراص ذهبية وأنه يوجد هناك صالة استراحة من الحجر، حيث يوجد "سيد الصمت فى وضع القرفصاء جاثيا على ركبتيه. وفى الفقرة ٣٧ يتم وصف الدوات السفلى مثلما وصفه Bonnet "مغارة شجرة أيشد فى المكان الإلهى فى الداخل مزين بأعمال الحراسة الليلية الجميلة هذا هو الدوات السفلى، وهو من الحجر، ويبلغ طوله ١٦ ذراعًا وعرضه ١٢ ذراعًا، مزودًا بأبواب مثل أبواب الدوات واحد فى الغرب للدخول، والآخر فى الشرق للخروج منه، وفى هذه المغارة يوجد حوالى ٧ ذراع تراب حيث يستقر الإله داخل تابوته. ويعتبر Junker هو أدق من عمل فى مجموعة مقبرة أوزوريس (٢٠٠) وكانت مصادره هى مناظر بوابة هادريان فى فيله

ونشر Mariette لمعبد دندرة وتقارير Plutarch و Mariette لمعبد دندرة وتقارير Abaton و Abaton .

الوحيد الذي يستطيع الدخول إليه هو كاهن الشهر الأكبر وهذا لا ينطبق فقط على المعبد الموجود على جزيرة بيجه ولكن بالنسبة إلى كل أماكن العبادة، حيث يوجد مكان لمقبرة أوزوريس، وتوجد القرابين اليومية على ٣٦٥ مائدة أو لوحدة موجودة في الغابة الصغيرة المقدسة التي تحيط بقبر الإله "شجرة išd " ويسكب الماء واللبن على الشجرة "طقسه اللبن عن Junker والذي كان معتادًا في المعابد النوبية والغابة الصغيرة المقدسة كانت مكان إقامة روح أوزير "البا" ومقبرته في كهف أسفل شجرة isd وفي غموض الدوات العلوى يتم وضع تابوت الإله أسفل أو في شجرة محددة "شجرة Iwi" والمخصص وهو لا يتعلق هنا بشجرة وإنما غابة أو نباتات - ويرتبط إيقاظ الإله ثانية ارتباطًا وثيقًا باخضرار الشجرة المقدسة "يخضر التابوت" وتمثيل الغابة الصغيرة في المناظر الموجودة على بوابة هادريان رسم كروكى حيث ينمو ساق من البركة أو من إنحاء (صورة ١٢٧) والكهف الذي سبق الحديث عنه "الدوات السفلي" نجده أيضا في كتابات ونصوص المنظر الممثل على بوابة هادريان، حيث الحديث عن جبل عال أو سرى في داخله العميق يوجد الدوات المنظر على الحائط الجنوبي من البوابة يمثل هذا الجبل على شكل كتلة من الجرانيت (صورة ١٢٨) وهو يصف بدقة الوضع على جزيرة بيجه حتى تمثيل الصيغة المكانية "المغارة في الجبل - التل الأزلى " وبكل تأكيد أيضا كل مقابر أوزوريس الأخرى وعند سفح الجبل توجد أماكن الدفن الخاصة بأوزوريس أو على الأقل جزء منها مبنى، وهي تتكون من مكان رئيسي له بوابة ذات مشتقة وبناءان أماميان على شكل صرح، وهو للأسف على مدرج أو ممثل في نموذج Junker أرضية المقصورة الرئيسية تقع أعمق بشكل أساسى عن البوابة أو مكان وقوف إيزيس التي تفتح بوابة الصرح الأول وعلى أرضية المعبد يحتمل وجود ماء على الأقل أثناء وقت الفيضان، وهو ما يتضبح من خلال تمثيل مستنقع حيث يوجد تمساح - حورس يحمل مومياء على ظهره ويزحف - تمثيل آخر لكهف "الدوات" الخاص بالـ abaton والغابة الصغيرة المقدسة توجد على الحائط الشمالي لبوابة هادريان (صورة ١٢٧ على اليسار) وهي أقل في التفاصيل وتمثل مصادر النيل الذي ينبع في بيجه هنا من الفخذ الأيسر الأوزوريس النيل المساوى الأوزوريس في كل المقابر الأوزيرية الأخرى له أهمية، ولهذا تم بناء المقابر في أماكن ذات صلة بالنهر.

حيث يمثل ارتفاع وهبوط النهر موت ودفن الإله، وويرى Junker مكان لإقامة الإله بين الدوات العلوى والسفلى عن Mariette مملكة الموتى أو المقابر ويطلق عليها صالة الاستراحة الحجرية (٢٢٦) وهى بدون شك salle de repos عند Loret والملحقة بالدوات العلوي (٢٢٧) ولا نجد لد Junker معلومات عن الدوات العلوى، وهى فى المقام الأول مكان الغابة الصغيرة المقدسة، وموقع الدوات العلوى جدير بالملاحظة كنقطة نهاية للرحلة بعد Abaton وهى تقع على جزيرة أو على الأقل تقع بالقرب من الماء.

وتعد مقبرة سيتى I فى أبيدوس (لوحة B-49) هى صورة من قبر أوزوريس (صورة ١٢٩) ولقد أوضح Frankfort هذا الأمر في نشرة بالتفصيل وبرهن عليه (٢٦٨) والوجه اللافت للنظر هو التل الأزلى الذي مثل من خلال جزيرة حجرية في وسط المقبرة والمحاطة بخندق أو حفرة مليئة بالماء، ويرى Frakfort أن التل الأزلى هو المكان الذي يتحول فيه المتوفى وتجدد فيه حياته وارتباط نظرية التل الأزلى بالغموض الأوزيرى واضح ومثله العديد من المؤلفين (٢٢٩) وكذلك المكان peger (أم الجعاب)، كذلك مقبرة الملك جر السابق الحديث عنها التي كانت تتوجه إليها رحلات الحج إلى أبيدوس مثلت على شكل التل الأزلى عليه أو حوله توجد أشجار هذا جعلنا نعتقد أن قبر سيتي I كان عبارة عن تل مغطى بالأشجار خصوصا عندما اكتشف عند حافة البناء حفر أشجار ولأن العمل في هذه المقبرة لم يكتمل أبدا ويبقى وجود تل مجرد احتمال وقد اكتشف Frankfort كتلة واحدة من الجرانيت، ويحتمل أن تكون من الأماكن الداخلية (٢٣٠) ويحتمل أن يكون المبنى في العصر المتأخر كان له هذا المظهر كما هو اليوم بعد الاكتشاف. ويبرهن Barguet على اعتقاده في وجود تل على المقبرة "تمثيل مقبرة لأوزوريس" وذلك من التابوت الموجود في متحف مرسيليا من العصر المتأخر (٢٣١) ومن خلال تأريخه كان يمثل لنا وضعًا خاصًا يوضح ٣ سمات جوهرية لمقبرة أوزوريس والتي عدها Junker:

الجبل العالى أو السرى = التل الأزلى - كهف أوزوريس - الغابة الصنغيرة المقدسة وعلى طريقة التمثيل التي كانت متبعة دائما في مصر القديمة فإن الأشجار توجد حول التل وكذلك على التل نفسه، وعلى كل الأحوال فقد ذكر لنا واستشهد كل من Loret و junker بكهف أسفل أشجار išd.

ويرى frakfort أن هذه الأشجار هي رمز للعقيدة الأفريقية القديمة حيث يواصل الملك المتوفى حياته كلها التي تخرج من الأرض (٢٢٦) وبالنسبة إلى أوزوريس كإله الخصوبة والذي يعيش في الأشجار بنعشه النباتي وضع هذا التصور على كل حال.

وبالنسبة إلى تصور التل الأزلى المعمارى نتوقع وجود مبنى ذى مسقط أفقى مربع، على كل الأحوال فإن الجزيرة فى مقبرة سيتى I لها شكل مستطيل، عندما نأخذ تصور Frankfort والذى وضع السلمين فى الجوانب الضيقة للجزيرة على أنه تمثيل للتل الأزلى ينتج بين المرحلتين العلويتين للسلم (السلم الغربى غير مكتمل وبين الجوانب الطويلة توجد قاعدة مربعة حوالى ١٢٥٥م (أطوال الجوانب ٢٤/ ٢٤ ذراع انظر صورة ١٢٩).

وهى عبارة عن فناء محاط بأماكن الدعامات وفى منتصفه ينمو الزرع من خلال حوضين. إلى أى مدى لم يكتمل هذا البناء \_\_ هذا ما لم يتم إثباته، ويوجد احتمال فى أن يكون نواة الموقع مكشوفة وعلى كل الأحوال ينتج عدد من الاتفاقات مع فناء ضوء العصر المتأخر (صورة ١٣٦، ١٣٧)

وللأسف فإنه غير مؤرخ يمثل المتوفى ويجلس القرفصاء على التل الأزلى (صورة ١٣١) وهو يريد أن يأتى ليتمتع بقوة الخلق للتل الأزلى بهدف إعادة الولادة مقبرة باب الحصان فى معبد منتو حتب فى الدير البحرى يمكن أن يكون المقصود بها بكل تأكيد هو مقبرة أوزوريس، وهى ليست كمكان عبادة وإنما كمقبرة للملك وقد أعطى Arnold لذلك براهين مفصلة (٢٠٠٠) لها علاقة بالسمات المحددة حتى الآن لمقبرة أوزوريس. حجرة الدفن فى باب الحصان (صورة ١٣٢) تقع تماماً أسفل نواة مبنى معبد منتوحتب (التل الأزلى) وتم إعطاء العلاقة "مغارة أوزوريس" بالجبل = التل الأزلى والطول الهائل تغيير اتجاهات الممرات عدة مرات يتعلق بالتصور الأوزيرى للعالم السفلى والاختفاء الأوزيرى) حجرة الدفن بها مقياس ٩٠٤ × ٦ م وهذا يماثل نسب الجوانب ٣٠ ٤ التى يتسم به الدوات السفلى الدفن بها مقياس ١٥٠٤ × ١ م وهذا يماثل نسب الجوانب ٣١ ٤ التى يتسم به الدوات السفلى مع الوصف الذى أعطاء سابقا كل من Bonet , loret للدوات السفلى، وبذلك يمكن أن نعرف هذه الحجرة بوضوح "كالدوات السفلى" والبئر المنفرعة من هنا حسب اقتراح نعرف هذه الحجرة بوضوح "كالدوات السفلى" والبئر المنفرعة من هنا حسب اقتراح Arnold

ول Arnold رأى آخر حيث يعتقد أن الحجرات في نهاية البئر العلوية والسفلية هي دوات علوى وسفلى، وبالنسبة إلينا والمعلومات الضئيلة جدًا عن شكل الدوات العلوى نبحث عنها على السطح العلوى في الغابة الصغيرة لمعبد منتوحتب.

ومعنى الجزيرة فى مقبرة سيتى I يبدو طبيعى ليس فقط من ناحية التل الأزلى ولكن كل النواحى الأوزيرية المشابهة. الوجود على جزيرة أو ضفة للمعبد الأوزيرى الدوات العلوى هو هدف ومقصد رحلات القوارب المقدسة ومساحة المياه المحيطة لا تمثل فقط المحيط الأزلى نون ولكن تمثل النيل أيضا الذى يمثل الإله نفسه، ومن خلال الصعود والهبوط يرمز إلى موت وبعث الإله.

وهو فى النهاية المياه التى ينبغى على المتوفى عبورها حتى يدخل مملكة أوزوريس وهو طاهر ( $^{(77)}$  ويصف Herodot جزيرة أسفل هرم خوفو، والتى تقع فى البحيرة التى ترتبط بالنيل عن طريق قناة  $^{(77)}$  هذا التصور موروت حتى اليوم بشكل مذهل حيث توصف الجزيرة بوجود غابة لها أى أنها أخذت شكلاً أوزيريا واضحا  $^{(77)}$  مقاة حوالى وقد أمكن إثبات هذا الارتباط بالنيل فى مقبرة سيتى I عن طريق ثقب  $^{(77)}$  – قناة حوالى  $^{(77)}$  متم ارتفاع ولم يمكن تحديد العرض بين قاعدتين من الحجر الملى تقع أسفل المحور الرئيسى للمعبد وتربط مسقاة المقبرة بالقناة والتى تمر من النيل إلى مرسى المعبد.

إلى جانب الارتباط بالماء أوضحت مقبرة سيتى سمات أخرى للمقبرة الأوزيرية ولقد تمكن frankfort من إثبات عدم إمكانية الدخول إلى الموقع كله:

لقد وجد في بداية الممر الطويل المائل والذي يمر من الشمال إلى أسفل السور الأصلى المدخل مسدودا بسور يوجد في بئر دون إمكانية النزول ومن خلال ملء البئر كان المدخل غير معروف على الإطلاق - الموقع أسفل الأرض للمقبرة يشبه الصالة الرئيسية لمقبرة أوزوريس وأمام الموقع العميق الذي وصفه Junker على الجوانب الثلاثة للمبنى اكتشف Fakfort حفرات لأشجار وكانت للغابة الصغيرة المقدسة الأوزيرية، وفي رؤية للموقع كله على أن الدوات السفلي كانت نسب الأضلاع المتوقعة للمسقط الأفقى تنتبه قياسات ١٢ × ١٦ ذراع، وعلى كل حال فإن المسقط الأفقى يمتد بشكل أطول ويحتمل أنه يرتبط بالتمثيل الذي سبق وصفه للتل الأزلى وعن المعايير المعروفة لنا تعتبر الجزيرة من قبل تمثيل الدوات العلوى والسفلي.

التجاويف على السطح العلوى يمكن أن تكون ترمز لأحواض الزرع والتى تمثل الزرع أو النباتات التى نبتت من تابوت أو صندوق الأوانى الكانوبية لأوزوريس.

ومعايير الموقع أسفل الأرض وكهف في الجبل وكذلك وجود الغرف الجانبية التي يحتمل أن لها علاقة بالحراسة الليلية (leret) يحدثنا عن تمثيل الدوات السفلي.

وسيتم الحديث عن أهمية هذه الحجرات عند الحديث عن مقابر العصر المتأخر، وتداخل عناصر الدوات العلوى والسفلى لا يكون سببًا فى أن يستبعد احتمال أو آخر وتتقص الإشارة إلى المكان المستعرض الممتد أمام صالة الدعامات فى الوصف المقدم لمقبرة أوزوريس، والمكان المستعرض هذا فى رأى Arnold هو مكون أساسى لمقبرة أوزوريس فى أبيدوس (٢٣٩).

ومن خلال مقبرة وحجرة أمامية على مسقط أفقى له شكل حرف T(1°1°) هذا الترتيب المكانى تطور فى الأسرة ١٢ إلى مقبرة ملكية: وهل هو مثال لمقبرة العبادة الأوزيرية؟ لم نستطع أن نحدد الحجرة المستعرضة الثانية خلف صالة الدعامات: عبارة عن تابوت ضخم للملك – وقد كان فى الأصل لا يمكن الدخول إليه، والممرات الطويلة ذات الانحناءات الكثيرة لها علاقة بتصور أن العالم السفلى الأوزيري فى مقبرة منتوحتب (باب الحصان) ومقبرة سنوسرت II وأحمس فى أبيدوس (١٤٠٠). ولاستكمال صورة أوزوريس كإله خصوبة وإعادة الإحياء النباتي الخاص به والذي شخص فى الغابة الصغيرة المقسة وفى شجرة انها ومنذ الدولة الحديثة أحيانا ما يزود الصندوق الخشبي بشكل أوزيري. وهو مملوء النراب ويحتوى على بذور نبتت وأخذت فى الظهور وتجعل بشكل أوزيري. وهو مملوء النراب ويحتوى على بذور نبتت وأخذت فى الظهور وتجعل وسكر ولقد أثبت Abtz أن ما يسمى آبار لصوص المقابر فى المقابر الملكية فى وادى الملوك ترمز بطريقة مزدوجة إلى مقبرة الإله المتوفى (٢٤٠٠) (المساواة بين أوزوريس وسكر) ويمكن أن نتصور أن مقبرة أوزوريس كما لو كانت توجد على أرضية البئر، وعلى نصفها العلوى يمر طريق مركب رع ويمكن اختصار عناصر المقبرة الأوزيرية مرد بانية فى النقاط التالية:

تترتب الأماكن متحدة المركز - الموقع على جزيرة أو على الأقل على ضفة المياه - تنقسم إلى دوات علوى وسفلى - سلم ينحدر من الشمال إلى الجنوب (٣٤٣).

وأبعاد البناء السفلى الحجرى (الدوات السفلى)  $17 \times 17$  ذراع وله V أبواب المدخل في الغرب والمخرج في الشرق – في الداخل ثل ترابي ارتفاعه V أذرع ويستريح عليه الإله – غابة صغيرة مقدسة حول مقبرة الإله – أسفلها مكان الدفن وفي كهف أسفل شجرة V القل عال أو سرى داخله يوجد الدوات، مبنى رئيسي له باب تعلوه شرفة مسننة وبناءان أماميان على شكل صرحين، أرضية المقصورة الرئيسية تقع بشكل أساسي أعمق من السابقة لهاV وعلى الأقل في فترة الفيضان تقع تحت المياه – صالة استراحة حجرية في الدومات العلوى وتقع على جزيرة مكان الغابة المقدسة الصغيرة – ثل أزلى – ارتباط أو صلة بالنيل – مسقط أفقي على شكل حرف V – ممرات طويلة أو منحنية أكثر من مرةV

مقبرة أوزوريس على أرضية بئر – وبالطبع لا يمكن أن تظهر كل هذه السمات فى مبنى واحد منها، ويمكن أن يكون كل منها على انفراد وهو مثال لوحة أوزيرى دون أن يجعل المبنى كله مقبرة أوزيرية (٢٤٦).

# ٧ - ٢ عناصر مقبرة أوزوريس في مقابر العصر المتأخر الكبيرة

Das alte Agypten eine kleine Landskunde, Berlin في Kees اقد وصف 1955

الجزء الذي يشتمل نواة المقبرة (سيتى I) والمحيط بها مع شكل مسقاة بسيطة، بها صف من الحنيات، وهي موجودة في باقي المقابر الضخمة الطيبية من العصر المتأخر المائلة لكل من حاكم المقاطعة Monthemhet ومقبرة الكاهن المرتل الأعلى Petamenophis وقد عارض في هذه وهي تعتبر هناك تصور لمقبرة الإله (Bissind , AZ 74 , 16f) وقد عارض في هذه المقالة Bissing كل شبه بين مقبرة سيتى I وبين مقابر العصر المتأخر  $(^{riv})$  وقد أكد Kess المعلقة المؤكدة بين مقبرة سيتى I وبين مقابر العصر المتأخر الضخمة ولم يذكر Bissing على كل حال أي مصادر، وفيما يلى حاولنا إثبات المعناصر الأوزيرية وفي مجموعة مقابر العصر المتأخر كلها ليس فقط في حجرة الدفن التي وضعها kess أمام أعيننا – البراهين المقدمة لها علاقة بالجزء السابق (v-1)

## فناء الضوء -كمقبرة لأوزوريس-

الغابة الصغيرة المقدسة هي مكون أساسي من مكونات المقبرة الأوزيرية، وهي مكان تقديم القرابين اليومية للإله رع في نفس الوقت، وهي رمز لصفته كإله للخصوبة وبعثه المرتبط بالخضرة.

ولقد أمكن الآن إثبات وجود بعض زرع في فناء الضوء في مقابر كل من:
Anch – hor (a- لوحة , Padihorresnet, Scheschong.

كذلك وجود حوض نباتات في فناء الضوء بمقبرة Pabasa (صورة ١٣٣، ٩٤) حوضًا من وعندما لم نجد في أفنية المقابر الأخرى المكتشفة مثل (Basa, Mutirdis) حوضًا من هذا النوع – فإن ذلك لا يعنى عدم وجودها – أن أحواض النباتات يمكن أن تكون على شكل مربع محاط بسور يرتفع عن الأرضية مثل الموجود في مقبرة Pabasa انظر الفصل السابق مقطع فناء الضوء لماذا ساوى بين حوض الزرع في فناء الضوء مع الغابة الصغيرة لأوزوريس وليس الأشجار الموجودة داخل أو أمام البناء العلوي؟ يوجد العديد من الأسباب: الغابة الصغيرة المقدسة في وصف مقبرة أوزوريس ذكرت صراحة كمكان للقرابين اليومية.

العلاقة أو الارتباط بمكان القرابين غير موجودة في نباتات البناء العلوى وعلى النقيض من ذلك نجد أن فناء الضوء كمكان للقرابين اليومية المقدمة للمتوفى قد تم إثباته بشكل كاف - الأشجار والنباتات في البناء العلوى كما سبق أن ذكرت في الجزء الخاص بالبناء العلوى يحتمل أنه مشتق من غابة المعبد الصغيرة.

وبالنسبة إلى غابة أوزوريس يبدو للموقع أعلى أو على مكان دفن الإله مباشرة، هو معيار محقق بشكل مثالى فى فناء ضوء مقبرة اله، حيث يقع حوض النباتات أعلى حجرة الدفن مباشرة "حجرة دفن صاحب المقبرة" (صورة ١٣٣) وفى تجاور مباشر يوجد الباب الوهمى كمكان لشعائر المتوفى.

وقد كان سقى النباتات جزءًا من طقس تقديم القرابين بشكل أساسى والممنوحة للمتوفى، كما كان معتادًا فى مقبرة أوزوريس - الوضع فى مقبرة ibi يمثل الفكرة بوضوح، وهى نشوء حياة جديدة من جسد المتوفى = أوزوريس وبذلك بعث واستبدال

الغابة الصغيرة بحوض زرع صغير نسبيًا لا يتعارض بأى شكل من الأشكال مع المضمون المعنوى.

في صورة ١٢٣٣ حوض الزرع في أفنية الضوء في مقابر العصر المتأخر - في مناظر بوابة هادريان في فيلة يوجد تمثيل للغابة الصغيرة isd على شكل بركة صغيرة أو أوانى ينبت منها سيقان صغيرة تمثيل للغابة بشكل مخفض أو مكثف. وبنفس الطريقة فإن حوض الزرع في أفنية الضوء التي نتحدث عنها يعتبر تمثيلا مخفضا للغابة الصغيرة المقدسة، وعلى العكس يمكن أن تكون صورة الغابة على بوابة هادريان بشكل جيد جدًا هي صورة لمثل هذه الأحواض، ويبدو أن أحواض الزرع في مقابر العصر المتأخر هو تحقيق لتصور شجرة iwi والتي تنبت بجوار أو من تابوت أوزوريس بشكل مباشر (صورة ١٣٤) ويحتمل أن تكون هذه الشجرة هي مجرد شجيرة صغيرة بحيث يمكن أن تزرع في هذا الحوض، ومن المخصص يمكن أن يكون حوض النباتات في المقابر التي نتحدث عنها تعد كبديل لحبوب أوزوريس وهي لا تمثل شيئًا آخر أكثر من تجسيد اعتقاد البعث المرتبط بالخضرة. أحواض الزرع ذات الهيئة الأوزيرية وجدت في الجبانة الطيبية قبل العصر المتأخر، وتقع مقبرة khnementhat (TT 26) في تجاور مباشر مع مقابر العصر المتأخر الكبرى في العساسيف وهي من عصر رمسيس [[(٢٤٨) و المقبرة عبارة عن مبنى ثان في فناء مقبرة cheruef (TT 192) من الأسرة ١٨ في الفناء الأمامي للمقبرة يوجد بعض نباتات. ومن خلال نتائج علم وصف الطبقات تنسب بشكل واضح إلى العصر الذي نشأت فيه (صورة ١٣٥) وفي النوع السابق وصفه فإن الحوض لم يتم عمله منخفضنا في الأرضية للفناء وإنما يحيط بالجزء المملوء بالتراب أسوار من اللبن (٣٨/١٥/٣) وقد اختفى اليوم تمامًا.

وفى السزاوية الشمالية الغربية مسن الحوض يوجد جذر أجرد لشجرة والحوض لا يتجه جهة مدخل المقبرة ولكن فى اتجاه لوحة أوزوريس والموجودة على اليمين بجوار المدخل فى واجهة المقبرة، واللوحة محاطة بعصى مستديرة وميزاب، تذكرنا بمعبد أوزوريس (مقبرة أوزوريس).

ومن خلال توجيه الحوض فإن الوجه الأوزيرى يكون قد مثل بشكل ملح، الشكل المربع وارتفاعه عن الأرض يمكن أن يكون المقصود به الثل الغربي وفي كل من مقبرة

ibi وكذلك مقبرة Anch-hor جعلتنا نفكر في حجرة الدفن الخاصة بسيتي I وفي فناء الضوء بمقبرة Donadoni) في عصر الضوء بمقبرة scheschonq حيث توجد ٣ أحواض (٢٤١) (Donadoni) في عصر الأسرة ٢٥ ، ٢٦ قدمت لنا نظرة تشبه الموجودة في حجرة الدفن الخاصة بسيتي I:

- ١- موقع منخفض أسفل الأرض الطبيعية.
- ٢- منزل من الشمال ومن هنا أسفل السور المحيط.
  - ٣- صفان من الدعامات المواجهة لبعض.
    - ٤- حوض نباتات.
    - o- مقاصير جانبية (Monthemhet)
- 7- موقع أمام غرفة الدفن (مقبرة الملك) وبالمعنى الأدق الصالة المستعرضة الثانية من مقبرة سيتى، وبذلك يكون فناء الضوء هو نسخة مباشرة من مقبرة سيتى والانثان يرتكزان على فكرة مقبرة أوزوريس؛ وبذلك لم نشهد التأثير من الناحية الشكلية من حيث إنتاج علاقة شكلية بين مقبرة سيتى وبين صالات الدفن. في المقابر الملكية بوادى الملوك، وكذلك أيضنا بين فناء الضوء وبين المقبرة الملكية ولقد قارن Frankfort المسقط الأفقى للمقبرة مع خريطة مقبرة أمنوفيس الأنثاق بينها وبين مقبرة سيتى وبين فناء الضوء في المقابر الملكية المتأخرة وابتداء من رمسيس ١١ لافت للنظر (صورة ١٣٧).

تابوت الملك هنا فى وسط صفين من الأعمدة نفس الموقع يأخذه المنخفض (الحفرة) على الجزيرة فى مقبرة سيتى ونفس الشيء مع حوض الزرع فى أفنية الضوء بالعصر المتأخر تابوت المقبرة مثل حوض أبيدوس ويساوى فى فناء الضوء تابوت أوزوريس ووضع التابوت منفردًا فى حفرة محاطة بمسقاة من كل جانب أراد بذلك تمثيل التل الأزلى فى المحيط الأزلى مثل الجزيرة فى المقبرة الأبيدوسية – فى بعض المقابر الملكية تبدو الأماكن أو أسطح الحوائط على كل جانب من التابوت فى النهاية الظاهرية للمقبرة والتى خصصت لأوزوريس:

رمسيس 1: الملك أوزوريس & حور محب: كتاب البوابات المقطع الخامس صالة أوزوريس I سيتى II الملك يقدم القرابين أمام أوزوريس & رمسيس كتاب البوابات (٥) & رمسيس VTI كتاب البوابات (٥)

وبنفس الطريقة فإن الأماكن المنحوتة في الصخر في مقبرة العصر المتأخر تعتبر أماكن عبادة لأوزوريس (قارن فصل أماكن العبادة أو مقبرة ومكان استراحة أوزوريس، موقعها بالنسبة إلى مقبرة أوزوريس في فناء الضوء يماثل الموقع في الأماكن الخلفية للمقابر الملكية بالنسبة لصالات الدفن (١٣٨ صورة ٥)

الأشكال الفلكية على سقف صالات الدفن الملكية تشابه بذلك السماء الطبيعية الموجودة أعلى فناء الضوء في المقابر التي نتحدث عنها، وأخيرًا يمكن أن نذكر احتمال مقارنة فناء الضوء مع الآبار المسماة أبار تضليل اللصوص في المقابر الملكية، السبب في ذلك هو المساواة بين أوزيو وسكر. ولقد أثبت Abitz أن أبار لصوص المقابر تمثل مغارة سكر أي أنها في نفس الوقت مقبرة أوزوريس (٢٥١) الأساس في الإثبات هو تمثيل الساعات ٤، ٥، ١٢ من الامي دوات.

وطبيعي أن ينقص في الأماكن المماثلة في مقابر العصر المتأخر – الاتفاق المكانى ويبدو مهمًا جذا لدرجة الاعتقاد أن لفناء الضوء نفس المفهوم المعنوى مثل مفهوم آبار لصوص المقابر.

نقطة الانطلاق هى التطابق الذى سبق تقليله بشكل كاف بين كل أفنية الضوء من الأسرة ٢٦ على شكل حفرة أو بئر محاطة بسور، عمقه فى مقبرة مقبرة عوالى عمقه فى مقبرة Babasa وتوجد مقبرة سوكر فى قاع البئر سوكر = أوزوريس.

آبار المقابر الملكية لها سقف يمثل السماء ذات النجوم مثل قبة السماء الطبيعية أعلى فناء الضوء، البناء العلوى لمقبرة العصر المتأخر من نواح معينة هي تمثيل لمفهوم العالم السفلي (انظر الجزء الثاني): الدوات السفلي وببدو فناء الضوء هنا حقيقة كبئر في قاع البر توجد مقبرة سكر (أوزوريس) مغارة سكر التي لا يمكن الدخول فيها قد مثلت هنا كبئر بطريقة مماثلة للمقابر الملكية في وادى الملوك والمعارضة التي نتجت عن الموقع أسفل الأرض.

إن طريق موكب رع يجب أن يسير على النصف العلوى من المغارة السرية الخاصة سوكر وليس الجزء السفلى بأى حال من الأحوال.

ويجب أن نلاحظ أن تمثيل العالم السفلى فى بناء علوى وسفلى، منفصل. الطريق عبر فناء الضوء ليس له علاقة بعالم تصورات البناء العلوى، والطريق هنا يسير ثانية أعلى مقبرة أوزوريس سكر، ويعتقد أنه يستقر أسفل حوض الزرع، كذلك فى المقاير الملكية المتأخرة لم يعد ينسب وظيفته الملكية المتأخرة لم يعد ينسب وظيفته كمكان للقرابين اليومية. ويمكن أن يكون البئر الذى لم تتم حفره فى الفناء الكبير لمقبرة المنتظم لا يمكن أن يكون حفرة الشجرة ويأخذ فناء الضوء فى كل مقابر العصر المتأخر المنتظم لا يمكن أن يكون حفرة الشجرة ويأخذ فناء الضوء فى كل مقابر العصر المتأخر نفس الموقع الذى يحتله البئر فى المقبرة الملكية (الموقعان (المقبرة الملكية والأماكن المقطع الأول أو فناء الضوء فى نفس المكان كعنصر قبل الأخير أمام مكان العبادة. ويرى Thomas أن فى المقابر الملكية على الأقل فى العصر المتأخر يحتمل أن يكون واضح تماما (صورة ١٣٩).

وهنا أيضا يوجد فناء الضوء أمام الفناء الثالث للبناء العلوى الذى لا يمكن الدخول فيه والذى يتراجع (أى يأتى بعد فناءين أماميين) والجزء الخلفى للمقبرة الملكية لا يمكن الدخول فيه أيضًا حتى فى مقبرة سيتى I، وذلك عن طريق ردم السلم المتجه لأسفل فى المكان (F).

والصالة المنحوتة في الصخر في مقابر العصر المتأخر توضح أيضا وجهة النظر الخاصة بعدم الدخول والتي تفتح فقط في مناسبات محددة، أماكن تقديم القرابين للمتوفى توجد أمام المدخل، ويحتمل أيضا أن يكون هناك حنية أو كوة للقرابين على الحائط الفاصل أمام الفناء الثالث.

إشارة إلى مكان عبادة من هذا النوع هو الشكل المختصر أو المخصص للفناء الثاني في مقبرة Scheschonq هذا الفناء لا يمكن أن يكون للزائرين اليوميين، وله بوابة ضخمة ذات كساء حجرى، وفي أبار المقابر الملكية يظهر على الجزء الأسفل من

الحوائط الساعة ١٢ من الامى دوات (ساعة البعث) كذلك بالنسبة إلى تمثيل مقبرة أوزوريس فى فناء الضوء اختير شكل يعبر عن أفكار البعث بوضوح، وأماكن الدفن فى مقابر العصر المتأخر عبارة عن تقليد للمقابر الملكية فى وادى الملوك، مثلما سبق الحديث فى الفصل السابق. واللافت للنظر هو غياب أبار أو فتحات لصوص المقابر فى عصر أخذ فيه بناء المقبرة الملكية شكلاً مكتوبًا، ولا يمكن أن يكون مراعاة الامتياز الملكى هو السبب فى ذلك وأن تغيب هذه العناصر فى أماكن الدفن (دما). وبذلك لابد من البحث فى مكان آخر عن الاعتقادات التى تم توضيحها سابقا فإن فناء الضوء هو المكان المساوى مكان أخر عن الاعتقادات التى تم توضيحها سابقا فإن فناء الضوء حدهليز المقبرة - مكان الفساوى مقبرة أوزوريس - مقبرة سكر بالنسبة إلى البناء العلوى والحجرات الموجودة أسفل مقبرة أوزوريس - مقبرة سكر بالنسبة إلى البناء العلوى والحجرات الموجودة أسفل الأرض.

والاعتقاد في تصورات مختلفة ووظائف متعددة يساوى طريقة التفكير المصرى القديم، والتي أثبتت أكثر من مرة والتي تم التعبير عنها بقوة في العصر المتأخر.

### ٧ -- ٢ -- ٢ الدوات السفلي

الدوات السفلى هو الجزء الوحيد من مقبرة أوزوريس الذى لدينا وصف معمارى دقيق عنه:

مبنى حجرى مساحته ١٦ × ١٦ ذراع وله سبعة أبواب فى منتصفه يستريح الإله على تل رملى، هذا الوصف لا يتعلق بالطبع بالدوات الحقيقى ولكن تقليد مقابر العبادة الأوزيرية. الأبواب السبعة هى تمثيل البوابات السبعة "أبواب " صالات أو المنطقة كلها موطن أوزوريس فى العالم السفلى والذى ورد فى الفصل ١٤٤، ١٤٧، من كتاب الموتى المقاييس ١٢ × ١٦ ذراع لها نسبة ٣، ٤، وهى بذلك تماثل Triangle sacré عند Lauers "دواع لها نسبة ٣، ٤، وهى بذلك تماثل Lauers."

ومن الخطأ أن نسمى نسب مقاييس النموذج الأثرى على أنها نموذج أوزيرى، وهي تمثل مساعدة قيمة عند البحث عن السمات الأوزيرية في المقابر التي نتناولها.

وقد وجدت سمتان من سمات الدوات في البناء العلوى لمقبرة schesohonq وهي نسبة أطوال الأضلاع ٣: ٤ الأبواب السبعة، فمقاييس النسبة هي ٢١,١٠ × ٢٣٣,٥ م = (٤٠ × ٤٨ ذراع)

والذى يماثل نسب الأضلاع ٣: ٤ القياس الصحيح (الدقيق) لم يعد ممكنًا تحديده بسبب التأكل بفعل العوامل الجوية، علاوة على الجوانب التى تقع أمام بعضها وليس لها نفس الطول وعلى كل الأحوال فإن نتائج القياس تبدو عند أسفل السور كدليل كاف.

الأبواب السبعة للدوات السفلى مثلت على شكل حنيات على السور الخارجى أو باب من خلال مدخل المقبرة فى الصرح الغربى (صورة ١٤٠) السور الخارجى الغربى للبناء العلوى غير موجود اليوم – وبالطبع فإن تمثيل بوابتين على الجوانب الخارجية لهذا السور قد تم إثباته من خلال رسم مخطوط المكتبة البريطانية ومعهد Griffith (صورة ١٤٠)(٢٥٧).

ولقد كان Dona Doni مخطئًا (٢٥٠٠) عندما أكمل الحنيات، المتصلة واجتماع معيارين لتمثيل الدوات السفلى لم يكن مصادفة وبذلك يكون قد علل بشكل كاف أن البناء العلوى لدى Scheschong هو تمثيل الدوات السفلى، وتوجيه البناء العلوى والمدخل من الشرق يعارض متطلبات الدوات السفلى حيث يقضى أن يكون المدخل من الغرب، وبالطبع فإن المعايير التقليدية للمقبرة الطيبية والمعبد الجنائزى ذات قيمة أعلى من تمثيل مقبرة أوزوريس. مثال آخر لتمثيل الدوات السفلى فى البناء العلوى لمقبرة العصر المتأخر يقدمه البناء العلوى لمقبرة علما المقبرة البناء العلوى المقبرة البناء العلوى في البناء العلوى لمقبرة البناء العلوى به خرجات، والتى تعطى الفناء الثالث شكل البناء المستقل له مسقط أفقى نسبة ٣: ٤ (٣٦ × ٨٤) فنية عند البناء العلوى نقل الحائط الفاصل فى الفناء الثالث إلى الشرق وذلك لأسباب فنية عند البناء.

هذه النسب كانت موجودة صراحة وتنتمى بوضوح إلى التخطيط المعنوى للبناء العلوى أو إلى الفناء الثالث؛ الذى يمثل مضمون هذا التصور؛ والأمر الذى لا يمكن أن يخيب ظننا فى مقبرة ما، هو أن تمثيل مقبرة أوزوريس هنا كان متعمذا وعلى الأخص فإن هذا البناء يغطى الأجزاء المنحونة فى الصخر فى المقبرة المخصصة لدفن أوزوريس وصاحب المقبرة – الحائط الشرقى للفناء الثالث يقع على بوابة مدخل الصالة الحجرية الكبرى – وفى الغرب تجاوز الغرف المنحوتة فى الصخر حدود البناء العلوى وهذا

التجاوز ضئيل ولا يذكر ودائما كانت النية واضحة وهى تحديد مكان الدفن أعلى الأرض من خلال الفناء الثالث للبناء العلوى (قارن الجزء الخاص بالبناء العلوى من خلال هذه النتيجة)، في مقبرة Anch-hor أصبح واضحًا أيضا لماذا ركب الصرح الثاني أولا في مربع السور الخارجي المملط والمبيض صورة ١٤٠.

وهذا يمثل الفناء الثالث كبناء مستقل له المسقط الأفقى العادى وفى نفس الوقت مقبرة أوزوريس ما هو الحال أيضا فى مقبرة Anch-hor المربع الصغير المتاخم للصرح الثانى هو الفناء الثانى من الخريطة الأصلية ونتوقع تمثيلاً للدوات السفلى فى الفناء الثالث من البناء العلوى لمقبرة Qpadihorresnet ومثل مقبرة ممثلاً أخر الصغير المتاخم للصرح الثانى هو الفناء الثانى من الخريطة الأصلية ونتوقع تمثيلاً آخر للدوات السفلى فى الفناء الثالث من البناء العلوى لمقبرة padihorresnet ومثل مقبرة للدوات السفلى فى الفناء الثالث من البناء العلوى المقبرة المبنى ومسقوف بنفس طريقة الأماكن المنحوتة فى الصخر (صورة ١٤١).

ويبلغ طوله ، ٤ نراعًا في إشارة واضحة إلى نسبة الأضلاع الموجودة ٣: ٤ العرض يبلغ لم ٢٧ نراعًا فقط بدلاً من المطلوب ٣٠ نراعًا هذا يبدو على الأقل بالنسبة إلى الواجهة الشرقية للفناء الثالث. السور المتمم الغربي لم يكتشف كاملا بعد تفسير هذا العجز كان هو طول المقبرة على منحدر تل خوخة والذي لم يسمح ببناء مبنى علوى عريض – البناء العلوى في مقبرة Padi Horresnet أظهر مسقطًا أفقيًا: طول ممتد الذي لم يرد في أي بناء علوى من العصر المتأخر في حين أن موقع المنحدر في الحقيقة قد أضر بناء المقبرة – هذا ما نراه في دخلات وخرجات صرح المدخل (قاعته نتبع المنحر أو يبدو أن الفناء الثالث فقط خطط لتكون مقاييسه ٤٠ × ٣٠ ذراعًا) فشل التنفيذ سببه موقع المقبرة والنسب ٣: ٤ تظهر أيضا في الأبنية العلوية للمقابر الصغيرة في العساسيف أخرى إلى مقبرة أوزوريس، والمشكلة هنا هي أنه قد أراد أن يشبه تمثيل مقبرة أوزوريس بسبب نسب القياس فقط، ومن خلال وظيفة غرفة الدفن حيث يستريح المتوفى كأوزوريس بسبب نسب القياس فقط، ومن خلال وظيفة غرفة الدفن حيث يستريح المتوفى كأوزوريس فقد تضمن مفهوم تمثيلها الدوات السفلي تظهر نسب قياسات ٣: ٤ للطول والعرض هنا اكثر من مرة Harwa, ka, Achamun, Padihoiresnet , Anch-hor, Padineith اكثر من مرة المتعربة المتوات السفلي تظهر نسب قياسات ٣: ٤ للطول والعرض هنا

إشارات أخرى فى تجاويف حوائط حجرة الدفن فى مقابر , Monthemhet والتى بها الآلهة الحامية والأرواح الحامية لحراسة الساعة (لوحة ٤٨، ٢ هـ ٩٤، ٩ ) وهى تماثل وصف الدوات السفلى فى دندرة "أعمال الحراسة الليلية العظيمة"

("Loret: Travaux magmifiques de la veille")(101)

هذه التجاويف التى لها شكل مقاصير مثلت فى حجرة دفن Mutirdis من خلال الرسم (انظر الجزء الخاص بحجرة الدفن) الفصل السابق (٢٠٠٠) والحجرات الجانبية الصغيرة فى مقبرة سيتى I لها نفس الوظيفة (فى أبيدوس وهى تحيط بالجزيرة ومكان دفن أوزوريس بنفس الطريقة مثل تجاويف الآلهة الخاصة حول تابوت مقبرة العصر المتأخر، وفى المقبرة الملكية، كذلك فإن الملك الذى يستريح أو يستقر فى بيت الذهب يحاط بالتاسوع الموجود فى العالم السفلي (٢٠١٠).

#### التل الأزلى

الناحية الأوزيرية للتل الأزلى موضحة في الجزء ١٠٧ كشكل معماري للتل الأزلى نتوقع مبنى ذو مسقط أفقى مربع مثل نواة معبد مقبرة Munuhotep

ونجد شكل البناء هذا أكثر من مرة في مقابر العصر المتأخر الضخمة في الجزء الغربي من البناء العلوى لمقبرة Monthemhet يوجد بناء مربع مساحة قاعدته تغطى أماكن الدفن في المقبرة (صورة 15). وقياسات هذا المبنى أكبر من أن تكون لهرم، وكذلك أيضنا فلا يمكن أن تكون لقبه. وشكل البناء الخارجي يمكن أن يتشابه مع ما يراه أرنولد "تل أزلى" في معبد منتوحتب(77) ولم يتم إثبات وجود مداخل في هذا المربع. وهو إشارة أخرى إلى رغبة بأن المقبرة في تمثيل تل أزلى، والبناء له قياسات  $10 \times 10$  ذراع (أطوال الجانب في المنتصف  $10 \times 10$  أي حوالي  $10 \times 10$  ذراع (وبالطبع فإن  $10 \times 10$  مقصودة) قياسات التل الأزلى لدى منتوحتب  $10 \times 10$ 

وعلى أية حال فهو مشيد من اللبن ومجوف من الداخل. ولقد مثل الوجه الأوزيرى للتل من خلال موقعه أعلى أماكن الدفن في المقبرة. والوضع يشبه مقبرة أوزير التي وصفها Junker بأنها المغارة في الجبل". أماكن الدفن (صورة ١٤٣ ومقاييس هذا البناء

كبيرة جدا لأن نعتبرها بقايا هي لا يمكن أن يكون السقف هنا مقبيا، الشكل الخارجي لهذا المبنى كان له مظهر التل الأزلى لمعبد منتوحتب الذي أعاد ترتيبه Arnold (٢٠٠١) ولو تم إثبات وجود مدخل داخل المربع إشارة أخرى إلى تعمد البانى في أن يجعل التل الأزلى والبناء في قياساته يفوق ٢٠٠٠ ذراعًا (الأطوال الجانبية في المنتصف ١٢,٣١م وهو ما يساوى ١٠٢ و ذراعًا وبالفعل كانت ٢٠ ذراعًا مقصورة وبالكثير ٢٠ ذراعًا لتل منتوحتب، على كل الأحوال فقد بنى من اللبن وهو مجوف من الداخل وقد مثلت الناحية الأوزيرية التل من خلال موقعه على مناحى الدفن في المقبرة.

الوضع هنا يشبه تماما هيئة مقبرة أوزوريس (المغارة في الجبل) التي قدمها لنا junker الموقع في الغرب من البناء العلوى يتحدث عن اعتبار أوزوريس خالص للتل الأزلى ومن ناحية Month-re مثلما أثبت Arnold التل الأزلى لمنتوحتب (٢١٥) بسبب موقعه ومدخله من الغرب وهو هنا مستبعد وصورة الغرف متحدة المركز ويمكن أن نتحدث عنها كتل أزلى تظهر في مقبرة Harwa وقد مثلت من خلال ممر يحيط بالصالات المنحوتة في الصخر بالمقبرة (لوحة 13-8) والسير غير المنتظم للممر لم يكن مخططا من البداية ونشأ نتيجة الضرورة حتى يتجنب المقابر القديمة (انظر فصل وصف البناء).

وفي التخطيط الأصلى المنتظم كان للممر تل أزلى له مقاييس ضخمة حوالى ١٠٠ × ١٠٠ فراع (صورة ١٤٤) المقاييس الحقيقية حوالى ٥٤ × ٥٦ م وبالفعل فإننا لا نستبعد أن يكون الباقى أخطأ فى القياس عند عمل هذه القياسات الكبيرة التى تغير اتجاهها أكثر من مرة موقع أماكن العبادة وأماكن الدفن داخل هذه الكتلة الحجرية الضخمة يماثل ثانية تصور مقبرة أوزوريس، ولهذا يوجد هدف أو مكان للطقوس فى الأماكن المنحوتة فى الصخر والمخصصة لأوزوريس (انظر فصل أماكن العبادة) والممر الذى يحيط بالأماكن الحجرية فى مقبرة المعتمل أن المقصود به الطريق الترابى الذى يحيط بمقبرة سكر (أم دوات الساعة ٥).

والطريق الرملى الذى ينتهى فى كل جانب ببوابة لا تعبره مركب رع، والحقيقة أن الممر الذى يحيط بالأماكن الحجرية فى مقبرة Harwa يبدأ وينتهى ببابين وهما يقعان خارج الأماكن المنحوتة فى الصخر فى فناء الضوء وعند طقوس الدفن لا يمر تابوت والموقع فى الجانب الغربى من المقبرة "من البناء العلوى" يتحدث عن وجه أوزيرى

خالص للتل الأزلى وجه لمنتو – رع، كما أثبت ذلك Arnold في معبد منتو حتب فإنه هنا بسبب الموقع غير محتمل. صورة مكانية مركزة يمكن أن تماثل صورة مكانية للبل الأزلى تظهر مقبرة هاروا، ولقد تم تمثيله عن طريق ممر يدور حول الصالات المنحوتة في الصخر في المقبرة لوحة (B - 1P) وأن الشكل غير المنتظم لهذا الممر لم يكن مخططاً لها من البداية، وإنما نشأ ذلك نتيجة لضرورة حتى يتفادى المقابر الأقدم، وفي التخطيط الأولى كان الممر سوف يحصر تل أزلى قياساته  $100 \times 100 \times 100$  ذراع (صورة  $100 \times 100 \times$ 

وهذا الأبواب نقع فى الخارج فى فناء الضوء – وأثناء طقوس الدفن فإن تابوت المتوفى (سفينه رع) لا تمر من هذا الممر. والمساواة بين سوكر وأوزير هو الأساس الذى يرتكز عليه هذا الافتراض التل الرملى لسوكر تساوى مع التل الأزلى لأوزوريس – وحتى إن مقبرة Bakenrenef فى سقارة هى المقبرة الوحيدة من العصر المتأخر فى الجبانة المنفية التي نجد فيها أفكار البناء الطيبية حيث يوجد ممر يحيط بالأماكن الخلفية للمقبرة ومكونا تلا أزليًا مقاييسه حوالى ٣٠ × ٣٠ نراعًا (صورة ١٤٤٠).

والتل الأزلى في مكان الدفن الخاص بـ Pedamenope له نفس المقاييس (صورة ١٤٤) ومن خلال المناظر التي تمثل الأماكن الخمسة عشر التي وجدت بها أجزاء جسد أوزوريس ويمثل بوضوح مقبرة أوزوريس (انظر فصل وصف البناء وأماكن الدفن لوحة (٥٠) ومن خلال تواجد حجرة الدفن في مقبرة Pedamenope تمامًا أسفل هذا البناء المركزي يمثل هنا ثانية المغارة المختفية لأوزوريس في الجبل = (التل الأزلى).

ولم يتضح بعد إذا ما كان العدد الهائل من الآلهة الذين تم تمثيليم فى الكوات على شكل مقاصير فى الكتلة الحجرية المربعة قد مارسوا كذلك وظيفة الحماية مثل الأرواح الموجودة فى حنيات مقاصير الدوات السفلى، وقد حاول Anch-hor أن يقوم بعمل حجرة الدفن فى وسط بناء مركزى، هذا المشروع لم يكتمل وينقصه أساليب القياس (صورة

\$ 1) والتل الأزلى متواضع ويتراوح بين ٥ كام المقصود هنا عشرة أذرع والتل الأزلى في مقبرة مقبرة Monthemhet مثل الموجود في بعض المقابر الملكية بدلا من: التابوت يقف متفردًا في حفرة، كل ناحية محاطة بسقاة ومع صف من الحنيات في صالة الدفن ينتج عن مشروع مكانى مثلما استخدم بشكل ضخم في مقبرة سيتي I صورة ١٠٩.

## نواحي أوزيرية أخرى

الـ Abaton مكان مغلق يظهر في مقابر العصر المتأخر – الغناء الثالث البناء العلوى وصفته كتمثيل لمقبرة أوزوريس تم الحديث عنها سابقًا وهي غير مسموح بالدخول في هيها ولم نستطع إثبات مدخل في أي حالة في الغناء الثالث، نفس الصفة بنفس القياسات تمامًا مثل مرسوم الـ Abodon وأماكن العبادة التي نقع أسفله مثلما وصف Junker أن كاهن الشهر الأكبر قد دخله (٢٠٠٠) والاتفاق العام بين مقبرة العصر المتأخر الضخمة وبين مقبرة أوزوريس مثلما وصف لنا Junker في المناظر على بوابة هادريان: أعطى في تصميم الموقع كله لمقبرة أوزوريس بناءين أماميين على شكل صرحين يقعان أمام البناء الأصلى في أغلب الأبنية الكبرى التي نقع فيها.

RCMOSE, Ped Amenope, Ibi, Mutirdis, Basa, Anch-hor, Padihoreset Scheschong.

لهما بناء علوى ذو صرحين ويمكن أن يوصف الفناء الثالث للبناء العلوى على أنه بناء رئيسى، ويعتبر بديلاً علويا عن الأماكن المنحوتة فى الصخر، وفى مقبرة أوزوريس تكون أرضية المقبرة الرئيسية أعمق من أرضية بوابة المدخل، هذا ما وجد فى أماكن العبادة فى مقبرة العصر المتأخر علاوة على ذلك فهى مخصصة لأوزوريس (انظر أماكن العبادة)، ويعتقد Arnold فى أن باب الحصان هو دفنه تمثال أزيرية يحتمل أنها موجودة فى مقبرة Pedamnope (صورة ٥٤١) والفرق أن الحجرات XI, VI هى أماكن دفن له تنتهى ببئر، فى المكان XI توجد قاعدة صخرية – التى يمكن أن تشبه التل الترابى فى الدوات السفلى الذى يستقر عليها عليه تابوت أوزوريس، ويوجد تمثال منتوحتب مع تل الدوات السفلى الذى يستقر عليها عليه تابوت أوزوريس، ويوجد تمثال منتوحتب مع تل ترابى "فى الباب" ومقاييس هذه القاعدة ولا تشبه المقاييس المطلوبة ذراع وهى تبلغ حوالى ترابى "فى الباب" وقاييس هذه القاعدة ويرى Bissing, Dümichen. أنها عبارة عن سقالة تستخدم عند تزيين الشكل، وينبغى أن تزال (٢٦٨) بعد ذلك ويجب التمسك بهذا

الرأى، المسافة، مابين الحوائط وبين القاعدة حوالى ٨٠ سم لا تسمح بالعمل على الحوائط وللأسف فإن نسب المكان وزخارفه قد وردت بنصوص الأهرامات. وهي لا تشبه الدوات السفلى حيث كان يتوقع أن تكون مكان استراحة أوزوريس. وعلى كل الأحوال ظهرت في كتابات المكان VI والذي يعد أول مكان، في نتابع مكاني وهو إشارة أخرى إلى تماثيل أخرى محتملة وعلى الحائط الجنوبي في الحجرة III مثل الفصل ١٣٧ من كتاب الموتى والموقع بريد تمثالك أن يصل إلى الأبواب السبعة (yt) ، أو أن يجدها. وموضع النص هذا يتعلق بوضوح بالأبواب السبعة في الفصل ١١٤ من كتاب الموتى الموجود في النص هذا يتعلق بوضوح بالأبواب السبعة في الفصل ١١٤ من كتاب الموتى الموجود في ويعتقد Alan-Rowe عند حديثه عن تابوت الجنرال potasimto وفي الغرف ٤٨ من مقبرة مقبرة مقبرة المكان على الحونية أعلى سلم (٨٤) (صورة ١٤٠ ولوحة ٢٤) ولا يمكن مقبرة نعتبر فصول كتاب الموتى دليلاً على دفن التمثال، والوضع الخاص في مقبرة أن نعتبر فصول كتاب الموتى دليلاً على دفن التمثال، والوضع الخاص في مقبرة الأوزيرية لهذا المكان (يمكن أن نتغاضى عنها) وتوجد في الأدب الإشارة الوحيدة على الهيئة دفن تمثال Pedamenope لدى كاتب لا يمكن الوثوق فيه.

Eduard Frh.v Callot "Der Orient And Europa, Erinnernagen Und Reise Bilder Von Lod Und Meer. 6 Teil, Leipzig 1854.

للأسف فإن النقطة الزمنية الصحيحة للكاتب ( $^{(VV)}$ ) (الضابط النمساوى) غير معروفة ولقد ترك على الصفحات  $^{(VV)}$  الى  $^{(VV)}$  وصف مقبرة Pedamenpe والتى زينت بالتفاصيل مضطربة أو مبهمة. لكن يستبعد الخلط بينها وبين مقبرة أخرى — وموضع النص بالنسبة إلينا هو صفحة  $^{(VV)}$  في واحد من الصالات الكبرى الموجودة تحت الأرض والتى يقود إليها الأروقة وجد تمثال ضخم مكسور ومذبح — الصالة الكبرى تحت الأرض يمكن أن تكون الحجرة  $^{(VV)}$  ومقاييسها  $^{(VV)}$  سم  $^{(VV)}$  م وأعلى نقطة في القبة  $^{(VV)}$  م المكان. وعلى مقاييس لا يستهان بها بالنسبة إلى بناء حجرى ويقع في نهاية أروقة وهو قد تكون من الأماكن  $^{(VV)}$  حتى  $^{(VV)}$  والمذبح وهو القاعدة الصخرية في المكان  $^{(VV)}$  والتمثال الضخم الذي يبحث عن لـ pedamen والخاص بدفن التمثال الأزويرية مثل باب الحصان، ويمكن أن يكون التمثال قد دمر عن قصد كامل ودفن في وضع راقد والأن يبدو

مذهلا ألا يرى wilkinson هذا التمثال ولقد أعطى لنا Wilkinson نفسه إشارة إلى أن Caillot قد زار المقبرة قبله (٢٧١).

و الوقت بين الزيارتين يمكن أن يكون التمثال قد أبعد بواسطة لصوص المقابر.

ولم يرد Caillot مع ذلك أن يقول الحقيقة لقد وصل من مقبرة Pedanepe من خلال ممر يوصل مباشرة إلى وادى الملوك، ولهذا يكون التمثال الضخم والمذبح (لم يكد يتم اكتشافهم، والاتفاق التام مع وصف للطبوغرافية الحقيقية للمقبرة لم يكن مصادفة، وعن تتابع الأماكن التى تم الحديث عنها في مقبرة Pedamenope يمكن أن يكون لها جانب أوزيرى، طولها يعود إلى أسفل منطقيا لتغير الإتجاهات عدة مرات.

إلى أى مدى ينطبق ذلك على أماكن الدفن الأخرى فهو موضع جدل وسؤال، والتغير في الاتجاهات دائما ما يكون عن قصد. حجة الدفن في علاقة عمودية محورية مع مكان هدف أو غرض العبادة في الأماكن المنحوتة في الصخر، وبالطبع فإنه من الصعب أن ينتج ارتباط بين النيل وبين موقع المقابر التي نتحدث عنها، وكذلك فإن العلاقة المعنوية في مقبرة باب الحصان غير مطلوبة – يحتمل أن البئر الغامضة في الغناء الكبير بمقبرة على محاولة في هذا الاتجاه (٢٧٧).

## مقبرة الملك طاهرقا في نوري (صورة ٤٦)

وهذه المقبرة ليست من المقابر التى نتناولها، ولكنها كبناء مستقل من الأسرة ٢٥ لها شكل موجز لسمات مقبرة أوزوريس؛ لذلك نتحدث عنها هنا بإيجاز: المقبرة الأصلية للملك يحتمل وجودها في Sedinga في الاسات البناء المركزى ١٤ × ٢٠م بسبب القياسات هي نسب الدوات السفلي، كذلك وجود البوابتين الغربية والشرقية في الداخل وعلى الحوائط توجد حنيات الآلهة الحامية.

الدعامات المحاطة بمسقاة تذكرنا بوضوح بمقبرة سيتى فى أبيدوس، ويتكرر موضوع التل الأزلى، الممر المحيط والمرتفع بشكل خاص ويحتمل أن يلعب تصور الطريق الرملى لسكر دور المدخل كما فى مقبرة Harwa موجود خارج الأماكن المنحوتة فى الصخر اليوم الهرم هو فى نفس الوقت التل الأزلى والجبل فوق مغارة

أوزوريس الحافة الأمامية للهرم تنتهى تماما بواجية المدخل إلى الأماكن الحجرية مثل السور المحدد للفناء الثالث في مقابر العصر المتأخر والفناء الثالث في أبنية مقابر السور المحدد للفناء الثالث في أبنية مقابر Padineith & Scheschong تبدل بهرم (انظر -١٤-٣) هذه الأجزاء تمس تصور مقبرة طاهرقا.

#### الفصل الثامن

#### أماكن العبادة

إن أماكن العبادة في المقابر التي نتناولها هي نقطة الحدث المحوري الصغير المحدد المعاني الذي يؤثر في علاقة الأجزاء الفردية في المقبرة (انظر الجزء ٦-٣، صورة ١١٩) إلى جوار أماكن العبادة يوجد مكان عبادة لصاحب المقبرة، وقد خصص لمختلف الآلهة، كذلك للملك والزوجة الآلهية – حنيات العبادة أو الأبواب الوهمية كبديل للأماكن التي يعتقد وجودها خلفها (مقاصير أو معابد) (٢٧٤) ولقد عزف البرنامج المكان لمقبرة العصر المتأخر من خلال نلك توسعة معنوية، ويقترب من برنامج المعبد الجنائزي الملكي، وحتى الآن يوجد عدد كبير من أماكن العبادة غير معروف في المقابر الخاصة (مقابر الأفراد).

وفيما يبدو أنها عبارة عن تقليد ذى طابع خاص للمعبد الجنائزى الملكى وطقوس عبادة صاحب المقبرة ينبغى أن تدعم بعبادة الآلهة أو عبادة الملك (٢٧٠) فى مقابر الأسرة ١٨، ٩١، وكان دائما معتادا تمثيل التقدمات أمام الآلهة (٢٧٠) ولا يوجد فى برنامج العبادة للمقبرة مكان مخصص لتقدمات الملك أو الآلهة وهذه العبادة لا توجد إلا فى المناظر فقط.

## ٨ - ١ أماكن العبادة لصاحب المقبرة

وللأسف لم توضح الأبحاث التاريخية الدينية حتى الآن كيف تسير طقوس عبادة المتوفى في الواقع، وأية شروط يجب أن تحقق في بناء المقبرة بسبب الطقوس (٢٧٠) وهي تستند على التخمينات والتوقعات فقط، ويجب أن نحاول أن نصمم صورة للأعمال (أعمال العبادة ومن خلال تاريخ الاتجاهات الأثرية والعلاقات المعمارية)، ويمكن الاعتقاد بأن القرابين اليومية في الأصل كانت متعمدة في الأعياد وأيام الذكرى، وتوجد طقوس خاصة (٢٧٨) وعن أعياد الجبانة يوجد في المقام الأول عيد الوادى الجميل مثلما استطاع خاصة (٢٧٨)

Manfred, Bictak إثباته، والذي لعب في العصر المتأخر دورًا بارزًا "العيد" (٢٠٩) وبمناسبة عيد الوادي يتم حرق البخور في المقابر التي نتحدث عنها لأمون – مأدبة العيد للأسرة في مقبرة المتوفى تشمل الاشتراك في موكب العيد وللأسف لم يتم اكتشاف أي من هذه الولائم أو المأدب، ولذلك لا نستطيع أن نجزم إذا ما كانت الولائم تقام في أفنية البناء العلوى أو في فناء الضوء. ويميل Ebhard otto إلى احتمال أن يكون هناك عيد ثان يتم الاحتفال به في المقابر بعد أن توقفت هذه العادة في عصر الرعامسة (٢٠٨٠) وقد استشهد في ذلك بكتابات تمثال Pabasa (المتحف المصرى) كتالوج جنرال 22 Z II .

واحتمال كبير أن يكون مكان القرابين اليومية هو فناء الضوء الذى كان يمكن الدخول فيه (٢٨١) بهدف العبادة لصاحب المقبرة نذكر المدخل المحاط بحنية الباب فى الأماكن. المنحوتة فى الصخر وانظر فصل ٥-٤ فناء الضوء مدخل المقبرة كباب وهمى بدلا من أماكن دفن صاحب المقبرة، وهى ممثلة على حوانط حنية البوابة (أو كفناء ضوء) كيف يتلقى القرابين.

والعلاقة بين هذه المناظر ووظيفة فناء الضوء يمكن أن تنتج دون تحفظ وفي نفس الوقت لابد وأن تضمن تمثيل البديل لتقدمات القرابين والتنفيذ في كل الأوقات.

وأعمال العبادة الخاصة بالمتوفي (٣٨٢) إحضار الأطعمة والمشروبات والبخور والصلوات ويظل الخلاف حول ما إذا كان للمتوفى طقوسه إطلاق بخور أم لا وتقدمه البخور أمام المتوفى.

ولهذا يأتى فى مختلف أعمال العبادة مثل إشعال النور (٢٨٣) ولهذا تعد ألواح القرابين (موائد القرابين) التى لها مصب هى أهم الأثاث اللازم لممارسة العملية (عبادة المتوفى) وهى تأخذ شكل علامة ولقد ظهرت فى أفنية الضوء التى نتحدث عنها هذه الألواح وموائد القرابين فى ٣ حالات:

فى مقبرة كل من Anch - hor & Pabasa & Monthemhet ولقد كان Anch - hor & Pabasa ه Monthemhet ولقد كان leclant محظوظا حيث وجد فى فناء مقبرة Monthemhet الكبير العديد من موائد القرابين (حمورة ١٤٧) من هذه الموائد مصنوعة من الجرانيت ومزودة بكتابات: اثنتان (مائدتان) مخصصة لـ Monthemhet

واحدة لزوجته wedjarenes

pascherien mut (المحتمل) وواحدة لابنه

وواحدة لرجل يدعى Pesdimen وعلاقته بـ Monthemhet غير واضحة

وتوجد ٥ موائد أخرى مصنوعة من الحجر الرملى ولا تحمل كتابات ولم يرد ذكر أسماء كل من Pesdimen & Pasonermut فى نصوص المقبرة، ولذلك يظل مكان دفنهم غير مؤكد وعلى العكس من ذلك لم توجد موائد قرابين تخص الشخصين الوحيدين المذكورين بالاسم كدفنات جانبية وهما Akiu (الغرف ٢٢-٢١) Irhepiaut (٢٢-٢١) (غرفة ١٠) وفى حالة إذا لم يكونوا ضمن الموائد التي لا تحمل كتابات، فإن هذه الغرف لا تحتوى على أبار للدفن وعلاقة هذين الشخصين بـ Monthhet غير واضحة وللأسف لم يعطنا أبار للدفن وعلاقة هذين الشخصين بـ Monthhet غير واضحة وللأسف لم يعطنا موجودة في أماكن الأصلية وهي الآن مخزنة في حجرة جانبية للفناء (حجرة ١٣) (لوحة موجودة في أماكن الأصلية وهي الآن مخزنة في حجرة جانبية للفناء (حجرة ١٣) (لوحة غرض العبادة = (الدفن) لكل صاحب مائدة وعلى خط واحد والحفر في الفناء هو مكان غرض العبادة = (الدفن) لكل صاحب مائدة وعلى خط واحد والحفر في الفناء هو مكان (ارجل المائدة صورة ١٤) وهو عبارة عن ١٥-٢٠) سم وغير عميقة بدرجة كافية لتكون حوض زرع، والحفرتان في الجانب الجنوبي من الفناء تتعلق بأماكن الدفن (٢٤ حتى ٢٨) والتي لم تسم باسم للأسف، وقياسات المستطيل (حفرة) ٢٤ × ٢٥ سم صغيرة على أن تكون لمائدة قرابين السيدة wedjarencs والتي يجب أن تكون ٢٠ /٠ نسم.

والاحتمال الأنسب أن تكون لمائدة السابقة وللأسف فإن القدم مكسورة (الغرف ٤٠-٢٨) أصغر بعض الشيء من المائدة السابقة وللأسف فإن القدم مكسورة (الغرف ٤٠-٢٨) الحجرات ٢٤ - ٢٨ يمكن أن تتسبب ببعيض الحيدر إلى Pascherienmut والبئر أو الحفرة في المحور الأوسط للفناء عبارة عن ٧٠سم ×٨٠ سم وعمقها ٢٠ سم وهي تتعلق بالمكان المعروف لهذه الصالة لصاحب المقبرة حيث يحتمل وجود مائدة القرابين الكبيرة المصنوعة من الجرانيت الأحمر (leclantur III) وتقدم هذه المائدة قياسات مناسبة لمساحة الوقوف ٢٠×٧٠ سم (٢٨٠٠) ويستبعد أن تكون القرابين الموجهة إلى الشرق مقدمة إلى أمون، والنص الموجود يتعلق بتقديمه القرابين إلى Monthemhet وبذلك يكو لدينا ٣ موائد قرابين تحمل كتابات واحدة هي المائدة الثانية المخصصة لـ Montmhet

ومائدة قرابين السيدة wedjarenes وأخرى تخص pesdimen ولم يثبت مكان إقامة أى منهم كذلك يجد Leclant خمسة أحواض على شكل أجزاء من مخروط شكل ١٤٧ (٢٨٦) (وهي عبارة عن حوض لقربان الخمر (سكب) والموجود أمام مائدة القرابين) وعن اعتبارها حفر الأرجل المائدة فإن الحفر السابقة بدون فائدة وغير مناسب ومن الناحية العملية.

وعن الاعتقاد بأنه يستخدم كحوض لحرق البخور - فلم يسود الطبق من الهباب لم يحتو على بقايا مواد متقحمة.

والحفرة الصغيرة في أرض الفناء أمام مائدة القرابين الجنوبية الخاصة بسط Psahcrienment كانت لقدم مثل هذا الهون - نفس العدد (٥) كما في موائد القرابين التي تحتوى على كتابات ونفس النسب الكبيرة (٤ قطع كبيرة واحدة صغيرة) تحدثنا عن تلازم المائدة والحوض - والتوفيق بين مائدة القرابين وحوض السكب كان معتادا في العصر المتأخر ويحتمل أنهما قد قطعا من كتلة حجرية واحدة (صورة ١٨٤)

"حوض إراقة الملك أحمس الثانى من الأسرة ٢٦ ، ٥٥٠. م" BM 610 " "مائدة قرابين وحوض إراقة مزدوج عصر متأخر ٧٠٠ ق. م(٠)

بقایا مائدة قرابین من هذا النوع ذات حوضین موجودة فی المکان الرئیسی للمقبرة (Ps mik – di – r – nhh) TT 411

وللإيضاح فإن توجيه مائدة القرابين هذا يعنى أن المجرى يتجه إلى مقدم القرابين إلى مكان هدف العبادة، والترتيب السابق ذكره هو المعتاد، وبالطبع يوجد مثله عند التوجه الى مكان العبادة مثل مقبرة Qaw & wahkall

Ricke, Bamerkungen AR II, Abb. 16)

حيث يوجد أسفل المصب حوض فى قدس أقداس أمون فى حديقة النباتات فى الكرنك (٢٨٢) دنيل على اتجاه الكتابات والمواد الخمس السابق الحديث عنها من فناء مقبرة Monthemhet توجد على ٣ موائد كتابات فى جانب المجرى، فى الجانبين الآخرين

<sup>(\*)</sup> عبارة الإنجليزية

الأطوال المقابلين لبعض (صورة ١٤٩) هذا الترتيب المتباين لم ينشأ مصادفة والسبب فى ذلك هو تمنى إمكانية القراءة من جانب معين هذا الجانب هو جانب التقدمات، وهو عبارة عن نصوص تتلى عند أعمال المتقدمة (قارن نص مائدة القرابين رقم III) يعتقد أيضا أن مائدة القرابين III) بها مجرى يصب فى جهة مكان العبادة.

ويذكر Leclant أيضا أن مائدة قرابين schepenupet من نفس الطراز الذي وصف سابقًا، وهي الموجودة حاليًا في مقصورة Amenirdis في مدينة هابو لوحة (٥٠. D) ومائدة قرابين Pabasa (من الجرانيت الأحمر) وجدت عند اكتشاف المقبرة في فناء الضوء (٢٨٨)، وهنا تنقص أيضا المعلومات عن المكان الذي أهمله المنقبون – كذلك في فناء pabasa توجد في المحور الرئيسي فتحة في الأرض ٤٦ / ٢٩ سم ) ١٤٢ سم عمق وهيي لقدم مائدة القرابين (لوحة ١٠٩. B) نعرف موائد قرابين Basa ) بعرف أماكن إقامتها.

ولقد عثر Rebort mond على مادة القرابين خاصة بـ Pd-Amon على مادة القرابين خاصة بـ Porter & MosII في الفهرس الخاصة بـ Pedamen واقد قدم لنا في Pedamen والد pathenfi والد Pedamen والد الأسماء بـ وجـد شخص واحد له هذا الاسم seremhatrecht والد seremhatrecht (128 TT) وعن كيفي وجود المائدة في مقبرة seremhatrecht هذا لم يوضح وعلى كل الأحوال فمن رسم monds وضع المواد في الصالة المستعرضة للمقبرة صحيح وإقامة المائدة في هذا المكان يتفق مع تخطيط المقبرة وتشعر بنموذج المقبرة في الأسرة التي تتكون من مكان مستعرض ومكان عميق.

وأخيرا تم اكتشاف مائدة قرابين في فناء ضوء مقبرة Anch-hor من الأسرة ٢٦(٢٩) وهي نقف على قاعدة اسطوانية من الحجر ويتجه المجرى إلى الغرب، ويوجد أعلى حافة حوض زرع (صورة ١٥٠) وموضع المائدة هذه ثانوى (الأسرة ٣٠).

ونتوقع أن يكون مكانها هو نفس المكان، وكاهن الموتى يخرج من ممر الدعامات من الجهة الشرقية، ويقوم بإحضار القرابين للمتوفى Anch-hor على هذه المائدة والقرابين السائلة في نفس الوقت لسقى حوض الزرع - السكب على حوض الزرع، وهو عمل من أعمال العبادة ثم إثباته في المقابر الأوزيرية (٢٩٢) والجمع بين مائدة القرابين والحوض من العصر المتأخر ويوجد أمام المنزل إلى مقبرة 111 TT 411 ولقد حفظ لنا

رديم الصرح هذه المجموعة (صورة ١٥١)، وهنا أيضا فإن قاعدة المائدة أسطوانية والمجرى يسير على طريق التقدمة حتى المكان المخصص للعبادة، وهو يرتفع أعلى حوض مصنوع من الحجر والأحواض المشابهة له موضوعة في الجزء ٢-٢-١ وبذلك نكون وصلنا إلى منطقة البناء العلوى حيث يحتمل وجود عبادة للمتوفى بشكل بسيط أمام منزل الحجرات المنحوتة في الصخر في مقبرة Anch-hor توجد قاعدة مبنية من اللبن والتي كانت تحمل مائدة قرابين أو أنها كانت تستخدم هي نفسها كمذبح – وبوابة المنزل تحل محل الموقع أسفل الأرض كله، ومائدة القرابين توجد على صف واحد وعلى محور مكان العبادة أسفل الأرض (صورة ١٠٠) ومكان العبادة في القناء الأول للبناء العلوى هو القاعدة بالنسبة إلى المقابر الصغيرة التي لا تحتوى على أماكن حجرية (منحوتة في القاعدة بالنسبة إلى المقابر المعنيرة التي لا تحتوى على أماكن حجرية (منحوتة في الصخر) قارن مقاصير المقابر في مدينة هابور عند المنزل الألماني ولقد أثبت المهرا المعادة المتوفى بعيد الوادي.

(طقوس العيد) لدى Basa تم نقلها إلى الدهليز، وهى عادة ما توجد فى فناء الضوء، ولهذا ترى ازدواجًا فى الأبواب الوهمية فى فناء الضوء فى مقبرة كل من: الضوء، ولهذا ترى ازدواجًا فى الأبواب الوهمية فى فناء الضوء فى مقبرة كل من: Scheschong, padihorresnet (لوحة ٥-٥٠) ويعتبر مكان العبادة فى الأماكن المنحوتة بالصخر أسفل الأرض هو أهم مكان لعبادة المتوفى – والأشكال المختلفة لأماكن العبادة أسفل الأرض (قدس أقداس به تمثال – أو حنية للتمثال – باب وهمى ومنصة وقد تم تفسيرها فى الجزء ٥-٨ والمكان المخصص للعبادة أسفل الأرض يقع فى أغلب الأحوال على محور رأسى أعلى حجرة الدفن أو على الأقل فإن هذا الارتباط كان منشوذا.

العلاقة المكانية لدفنة صاحب المقبرة تحدثنا عن أن هذا المكان كان مخصصا لعبادة المتوفى، وهنا توجد بعض التحفظات على أن الأماكن الحجرية كانت مخصصة لعبادة أوزوريس إلى أى مدة يتحد صاحب المقبرة بعد الموت مع أوزوريس يظل بلا لجابة. وعلى كل حال فإننا نجد فـى مقبرة Harwa فـصلاً واضحا بين صاحب المقبرة وبين أوزوريس (لوحة ٤٠٠٥) حيث يوجد المكان المخصص للعبادة (أسفل الأرض) وهو مخصص لأوزوريس بوضوح ويشارك Harwa فى القرابين على شكل تمثال يشارك فى الطعام (صورة ١٥٠) فى الغرفة ١٨ توجد على الحائط الشمالي بقايا تمثال جالس بالحجم الطبيعي، وهو منحوت من الحجر، ويوجد جزء من كرسى على شكل

كتلة وجزء صغير من الفخذ الأيسر ومن القاعدة أسفل القدم ومن بقايا ملامح التمثال على الحائط نعرف أنها كانت لتمثال جالس والمكان رقع ١٨ لا يحتوى على نصوص أو كتابات وكذلك أيضا الغرفة ١٧ وهناك القرابين. وهذا الجزء من الموقع يبدو وكأنه لم يكتمل وفتحة الباب في المكان ١٨ لا تحتوى على مصاريع أي أن مكان التمثال ينبغي أن يظل مفتوخا أو أن يأخذ شكل سرداب، ولهذا فإن الفتحات الكبيرة من هذا النوع والتي تشبه الأبواب العادية تبدو عديمة الأهمية أو غير ضرورية والوضع كله في كل من مكان العبادة أسفل الأرض – صالة القرابين ومكان التمثال يشبه الترتيب الذي وصفه Amold في قدس أقداس الملك منتوحتب في الدير البحري (٢٩٤) حيث يوجد تمثال الملك المشارك في الطعام في مقصورة خشبية في نفس المكان (على يمين مائدة القرابين).

إن تماثيل العبادة لصاحب المقبرة في العصر المتأخر غير معتادة.

وعلى كل حال يذكر PMI.1<sup>2</sup> تماثيل لـ pedamenope وتمثالين صغيرين وكتلة Hartta في Hartta والمحتمل أنهما من نفس المقبرة، كذلك ذكر E-OTTO تمثالى Biographischen inschriften في Biographischen inschriften وبمساعدة هذه الكتابات يمكن أن نلحق تماثيل أخرى بمقابر مشابهة:

Harwa, Kairo, JdE 36711...

"ذلك الذى أمامى يثنى ذراعه فى صلاة القرابين، الذى ينادى على كانى بسبب صداقى..."

Monthemhet Kairo C.G 696

من هو عدو لى يأتى إلى عندما أكون في المقبرة..."

Pabasa C/.G 922. . ZII بسبب النص المستشهد به وكذلك أخيراً

#### تمثال Neb netru Kairo. C G 42225

ولا نعرف شيئًا عن المكان الذي يوجد فيه التمثال في المقبرة وعن الظروف السابق شرحها يحتمل وجود تمثال أوزيري لقدس الأقداس الرئيسي وخلف مكان العبادة (أسفل الأرض) في مقبرة irtieru والبابان الوهميان في فناء Scheschanq توجد نفس التجاويف التي تم سدها بأحجار الركن (لوحة ٤٤ A)، وهذا المكان يمكن أن يكون المكان الذي يوضع فيه تمثال صاحب المقبرة وترتيب أماكن دفنات التماثيل في مقبرة الذي يوضع فيه تمثال صاحب المقبرة وترتيب أماكن دفنات التماثيل في مقبرة Pedamenope والأماكن XI, X انظر الجزء (٢-٢-٤ & ٥-٩) يجعلنا نعتقد في تقديم القرابين لهذا التمثال أو على الأقل تقدمة رمزية في نهاية الممر الطويل الذي يحتوى على قوائم قرابين. على الحوائط يوجد باب مكون من ضلفتين، يشير إلى مكان عبادة.

## أماكن عبادة أوزوريس

مثلما سبق أن أوضحنا فى الفصل ٧ بالتفصيل يمكن أن يعتبر الموقع كله فى المقابر التى نتحدث عنها كمقبرة لأوزوريس، وبذلك يعتبر كمكان عبادة أوزوريس حيث يتطابق صاحب المقبرة مع أوزوريس، وتوجد أيضا قرينة على أن أحد أصحاب المقابر كان لديه عبادة أزويرية مستقلة (انظر الجزء ٨-١).

المقاصير الثلاث Pedamanope في مقبرة XVI & XV & XIV تعتبر في مجموعها أماكن عبادة لأوزوريس، ولكن الممارسة الفعلية للعبادة غير محتملة في المقصورة الوسطى XV مكرسة لـ osiris hemagi – مناظر الحوائط تمثل صاحب المقبرة وزوجته وهما يقدمان القرابين للإله.

المقاصير المجاورة مخصصة لكل من بتاح سكر & بتاح خنتى حب وآلهة أخرى والارتباط بأوزير تذكر أيضًا المقصورة الأوزيرى في فناء الضوء في مقبرة Anch-hor والموجودة بجوار حنية الباب على اليمين من مدخل المقبرة، والتي لا يمكن أن توصفعلى أنها مكان عبادة خاص يمثل ذكرى على اللوحتين اللتين كانتا دائما ما تحيطان بمدخل المقبرة في عصر الرعامسة، وهناك أيضا دائما ما يوجد أوزوريس على الجانب الأيمن (٢٩٧).

#### ٨ـ٢ أماكن عبادة رع ورع أوزوريس (صورة ١٥٢)

اللوحة الأخرى على الجانب الأيسر مخصصة لرع ويوجد العديد منها في مقابر المعتأخر على النقيض من المقابل الأوزيرى. وقد كانت القرابين نقدم أمامها هذا ما أثبت في مقبرة Harwa & scheschonq حيث يوجد مذبح على شكل منصة ذات سلم، وقد وضعت أمام اللوحة مباشرة واللوحة تحمل نشيد شمسى ويوجد نشيد شمسى أخر موجه إلى رع على لوحة موجودة على الجانب الشمالي من فناء الضوء في مقبرة ibi في نفس الموقع جنوب مدخل المقبرة، ولقد نحتت حنية كبيرة في نفس الموقع، حنية مدخل مقبرة الموقع جنوب مدخل المقبرة، ولقد نحتت حنية كبيرة في نفس الموقع، حنية مدخل مقبرة القرابين، وموجودة في فناء ضوء مقبرة مقبرة Mutirdis psmtk — di — r - nhh.

وتوجد عبادة رع – أوزوريس في مقبرة Basa في الدهليز (٢٩٨)، وبلا شك فقد حلت الأبواب الوهمية محل اللوحتين في فناء الضوء، والمواضع المختلفة لأماكن العبادة المخصصة لرع في بعض المقابر الفردية (الأفراد) يمكن أن تفسر على أنه يمكن تواجد أشعة الشمس مباشرة على أماكن العبادة ولقد لعبت أشعة الشمس في كل العصور دورا مهما بالنسبة إلى المتوفى(٢٩١) وتمثال اللوحة ذات النشيد الشمسي والتماثيل الصغيرة تماما الموجود على أهرامات دير المدينة واحتمال وجودها داخل سور فناء الضوء حيث يتمتع بنور الشمس – والسور المحيط بفناء ضوء مقبرة & Anch – hor له بنور الشمس عاهدة البناء) أن في هذه المقابر لا توجد أماكن عبادة خساصة برع في فناء الضوء نفسه، وأشعة الشمس المباشرة لا يمكن أن تكون نتيجة للموقع المنخفض للفناء، التماثيل الصغيرة كانت موضوعة في الفناء الثاني من البناء العلوى لمقبرة أفا وعلى كل حال، فقد وجدت هناك عودة تمثال ذات سلم ويعتقد في ارتباطه بالشمس أو عبادة رع.

## ٨ - ٤ - أماكن عبادة حتحور (الزوجة الإلهية) صورة ١٥٤

أماكن العبادة المخصصة لحتحور أو الزوجة الإلهية في مقابر & Anch-hor المحتصصة لحتحور أو الزوجة الإلهية في مقابر Basa & ibi

الغربى الطيبى كله، وكانت معتادة فى المعابد الجنائزية الملكية فى الأسرة ١٨ ومكان العبادة المخصص لحتحور فى مقبرة Basa كان يرمز لها من خلال النصوص وتماثيل البقرة حتحور (٢٠٠٠) وفى الدهليز الثانى لمقبرة ibi فإن الحنية المخصصة للعبادة = (الباب الوهمى) وهو البديل عن الأماكن الأخرى للمعبد فقد خصصت للزوجات الإلهيات Nito الوهمى) وهو البديل عن الأماكن الأخرى للمعبد فقد خصصت للزوجات الإلهيات استبدلت لا هذا للهذا المقصورة الحتحورية والتى استبدلت بدعامات والتى جعلت المكان يبدو ظاهريًا كمعبد لحتحور (لوحة ٢٩) والآن تتوحد الزوجة الألهية مع حتحور: الامم

(يد الإله) لقب حتحور، وقد كان في العصر المتأخر بصفة عامة معتاذا للزوجة الإلهية (١٠٠٠) وأحيانا ما كانت تستكمل زينة رأس الزوجة الإلهية بصفات حتحور (القرون وقرص الشمس)(٢٠٠٠) ونعنقد أن مكان العبادة الموجود في الدهليز الثاني بمقبرة [16] أنه كان مخصصا لحتحور أيضا وأن المقصورة التي تحتوي على دعامات كان متعمدا فيها أن تعطى انطباع المعبد الحتحوري. والملاحظ أن معيار الموقع داخل المقبرة كلها وبالنسبة إلى المبنى كله، فإن أماكن العبادة الحتحورية تأخذ نفس موقع المقاصير الحتحورية في المعبد الجنائزي الملكي – ويقع المدخل عند الحدود بين المقطع الأول والثاني على هذا الخط ويوجد الباب الوهمي في مقابر العصر المتأخر، والذي يحل محل الأماكن الأخرى في المعبد – ويقع معبد حتحور دائما على يسار المحور الرئيسي ويتجه المنائز الأخرى في المعبد – ويقع معبد حتحور دائما على يسار المحوري أسفل المقصورة الدعورية للملكة حتشبسوت، وهذه المعبير صحيحة في كل أماكن العبادة المدمرة نماما في الدهليز الثاني بمقبرة Anch-hore ومع ذلك فإن مقبرة ibi تعطى حالة موازية في النباب الوهمي الذي لا يحتوى على كتابات في مقبرة Anch-hor بمثابة مكان العبادة الماحورية.

## ٨ - ٥ - أماكن العبادة الملكية

وهى توجد فى دهاليز مقابر Anch-hor & ibi ونستنتج وظيفة الباب الوهمى فى مقبرة Anch-hor من خلال الترتيب المكانى المماثل لمقبرة ibi، وهناك كان مكان

العبادة مخصصا للملك في هذه الحالة، ويحتمل أن يكون مكان إقامة أبدى (قصر)، والمخطط المخصص للملك في هذه الحالة، ويحتمل أن يكون مكان إقامة أبدى (قصر)، والمخطط العام يماثل ثانية المعبد الجنائزى الملكى: مقر الإقامة الملكى الرمزى (قصر المعبد) يوجد في المقبرة والمعبد في المقطع الأول من المسقط الأفقى في الجهة اليسرى من المحور الرئيسي ويتجه من الشمال إلى الجنوب ولا يمكن أن نجزم إذا ما كانت القرابين تقدم هنا للملك في هذا المكان حقيقيا أم لا – ويحتمل أن الملك بعد وفاته يشارك في الطقوس الجنائزية للمتوفى و عيد الجبانة لعيد الوادى كما كانت وظيفة قصر المعبد (٢٠٠٠).

#### ۸ - ٦ - مكان عبادة أمون

فى المقابر التى نتناولها لا توجد أماكن مخصصة حقيقية لأمون ولكن يحتمل تمثيلها فى مقابر المقابر وهو محاسلها فى حواشى أبواب المقابر وهو بنظر للخارج ويحضر البخور لأمون، هذا المنظر له علاقة بالعيد الجميل للوادى، ويحتمل حرق البخور لأمون، فى فناء للضوء بهذه المناسبة ويعتقد M-Bictak أن الموقع بين مائدتى قرابين فى فناء محمد المقطع المناسبة ويعتقد Anch-hor كان يتم هناك تقدمه قرابين أمون ولم يتم إثباتها للأسرة ٢٦ على الطبيعة (انظر المقطع ١٥٠٨).

ومائدة قرابين الأسرة ٣٠ تتجه جهة الشرق، وهي مخصصة لقرابين أمون ولم يتم تمثيل أمون بعناصر معمارية في مقابر العصر المتأخر، وفي الأسرة ٢٥ يحتمل أن ذلك تم من خلال مخطط محوري نتجت العلاقة من الارتباط بالكرنك معبد أمون ( Karach تم من خلال مخطط محوري نتجت العلاقة من الارتباط بالكرنك معبد أمون ( amun & Harus , Ra' mosc & Karabasken الصالة ذات الدعامات الأربع ٤ بعض المقابر المقابر المحصد للمحصد المقابر الجنائزية الملكية، و لا يمكن أن نعتقد أو نفكر في زيارة موكب أمون لمقابر الأفراد فهو مستبعد.

#### الفصل التاسع

## ملخص النتائج

نشوء شكل بنائى معين هوليس نتيجة لــ تطور وازدهار نموذج أو تكوينه (رايزيز)، Aricke وفى المقابر التى نتحدث منها فإن المبدأ هو "من تتبع الوظائف" وترتكز الوظيفة على التصورات الدينية والمتعلقة بالعبادة، وهى بالنسبة إلينا يصعب الدخول فيها "فى منطقة المبانى المقدسة، وكذلك أيضا فى المقابر لم تستطع إعادة التاريخ الدينى أن توضح أى علاقة يمكن أن يحققها المبنى على أساس تصورات دينية أو المتطلبات العملية للطقوس والاتفاق فى الزخارف ووظائف الغرف فى مقابر العصر المتأخر الضخمة فى أماكن قليلة فقط والمخصصة فى المقام الأول لطقوس وعبادة الموتى. ولهذا يمكن أن نحاول فقط أن نتوغل فى أهداف المشرفين على البناء القدامي بسبب أشكال العمارة الملموسة. أبحاث أشكال البناء تنبع من المصادر الآتية ومنها استقى المشرف على البناء المقابر التى نتحدث عنها:-

المنزل الأرستقراطى – المقبرة الطيبية المنحوتة فى الصخر – المعبد الجنائزى الملكى بالإضافة إلى المقبرة الأوزيرية، والمقابر الملكية فى وادى الملوك، وكذلك العناصر المعمارية الموجودة فى الصورة ١٥٥ توضح العلاقة بين المنزل والمعبد والمقبرة الطيبية ومقبرة العصر المتأخر من حيث التخطيط.

والمنزل هو الشكل الأقدم للبناء ومنه تطورت المبانى والمقابر، ولم تتطور مقبرة العصر المتأخر من هذين الشكلين فقط ولكن يرجع إلى المنازل المعاصرة مباشرة، ولقد عرفت عناصر المنزل تبسيطًا وتضخيمًا وبذلك فقدت وظيفتها العملية ويكون المضمون المعنوى حاسما (يلعب دورا مهمًا)، وبشكل أساسى فلقد بقيت النماذج الأولية من حيث الشكل والوظيفة مثل تقسيم المسقط الأفقى إلى ٣ مقاطع خلف بعض أو المدخل إلى غرفة للدفن في الجانب الأيمن من المحور الرئيسي حيث يمكن الدخول إلى الغرف الخاصة غالبا في المنازل ولقد استبدلتها الأبواب الوهمية في الدهاليز في كل من المنزل والمقبرة. ولقد طرأ على المقبرة المنحوتة في الصخر الطيبية في العصر المتأخر تغييرًا كبيرًا والاتساع – المكان المستعرض في المقبرة الطيبية الكلاسيكية اختفى والغرف المنحوتة في

الصخر وجدت على محور طولي؛ وأكده بقوة الاتجاه العميق وهي منفذ المقابر المنحوتة في الصخر في الدولة القديمة إنما يوجد ميل إلى التغيير بين الأماكن المستعرضة إلى أماكن طولية – وهي تظهر نفس أفكار التشكيل مثل ممر الأعمدة (مقيفة) مثل الذي قام الملك النوبي بتشييدها أمام المعبد الموجود وفناء الضوء في مقبرة العصر المتأخر هو عنصر منقول من مقابر الأسرة ١٨ وعصر الرعامسة والتي بها فناء محاط بالأعمدة والمكان المستعرض في المقبرة المنحوتة في الصخر الكلاسيكية والذي تم استبداله بحنية البوابة الرئيسية بعبادة المتوفى والبناء العلوى عبارة عن نقليد للمعبد الجنائزي الملكي ويعتقد أن أماكن العبادة أسفل الأرض على مستوى البناء الطوبي – حتى أن نحت الأماكن في الحجر كان أقل تكلفة من بناء بناء علوى وكان ضمان للخلود – فناء الدعامات، صالة دعامات وصالة قرابين وقدس أقداس هي العناصر المنقولة من المعبد، ولها هنا أيضا التقسيم إلى ٣ أقسام للمسقط الأفقى، وهو ما يبدو بالنسبة إلى البناء العلوى والمقطع الأخير يغطى الأماكن المنحوتة في الصخر أو بعضها أصبح هو البديل الموجود أعلى سطح الأرض.

مقبرة أوزوريس ظهرت بشكل خاص فى فناء الضوء، حيث يوجد حوض للزرع يمثل أفكار البعث الأوزيرى، واللافت للنظر هو الاتفاق الشكلى بين فناء الضوء وبين مقبرة سيتى I فى أبيدوس ويبدو هنا تمثيل المقبرة الأوزيرى.

بنفس الطريقة ولم يتعمد عمل نسخة مباشرة وبصفة عامة؛ فإن الإشارة إلى أن العناصر المكانية لمقبرة العصر المتأخر الضخمة لا تمثل تقايدًا لمثال معين وإنما هى استخدام لنموذج قديم أولى من حيث الشكل والوظيفة وهو الذى كان موجودًا دائمًا فى وعى ميندس العصر المتأخر وبالنسبة إلى أماكن الدفن فى المقابر التى نتحدث عنها كان مخطط المقابر الملكية فى وادى الملوك له دور مهم. من حيث الترتيب المكانى والزخارف حتى أنه لم ينسخها تماما ولكنه يرد إلى نفس التصورات ونقل شكل البناء الملكى هو ما اتسمت به مقابر العصر المتأخر بشكل خاص بجانب غرف الدفن، فإن البناء العلوى والذى اغتصب أفكار البناء الملكية – والسور المحيط ذى الدخلات هو سمة البناء العلى الذى يرمز إلى المنطقة التى يسكنها الملك والرغبة الموجودة دائما لدى الأفراد هى أن يكون له مكان دفن لهذا الملك، وقد حققت هذه الرغبة فى العصر المتأخر تماما وجود المفاهيم العقلية والفكرية المختلفة فى عنصر واحد مثل (فناء الضوء

- فناء المقبرة الطيبية - فناء المعبد والمقبرة الأوزيرية) لا تمثل تعارضاً فيما بينها وتماثل طريقة التفكير المصرية وفى وجود صف من العناصر القديمة الشكلية والمكانية تتوافق فى المقابر التى نتحدث عنها. مفهوم البناء العلوى الحر ذى الأماكن المنحوتة فى الصخر يتبع فكرة بناء مصاطب الدولة القديمة، والمنزل الذى يؤدى من الشمال إلى أسفل مأخوذ من عالم أفكار الدولة القديمة، وكذلك فإن المدخل يأخذ شكل Qulair chicane مأخوذ من عالم أفكار الدولة القديمة، وكذلك فإن المدخل يأخذ شكل Scheschong & pabasa) والعناصر القديمة الشكلية والمعنوية هى نتابع من الدخلات والخرجات فى البناء العلوى والمخروط، والتى أصبحت بعد الأسرة ١٨ قليلة الاستخدام.

عناصر قديمة شكلية خالصة: أشكال الأبواب ذات المناور مأخوذة عن النماذج السابقة الطيبية - استخدام أطر الأبواب المحدبة - أشكال أماكن العبادة عن نماذج الدولة القديمة: استخدام الأعمدة المضلعة (Marth enhet) وكذلك الأعمدة التخيلية (Ibi) والميل إلى القديم موجود في كل عصور التاريخ المصرى ويجب ألا نبالغ في تقديرنا في العصر المتأخر والعناصر المنفردة التى سبق وصفها مرتبطة ببعضها بنظام مكانى ومستويات والأبواب الوهمية لأماكن العبادة تحقق (كهدف للمحور) وظيفة (الحنية الحمراء) في المنزل. والذين قاموا ببناء هذه المقابر كانوا مرنين جدا في هذه التشكيلات ودانما ما يخرجون عن المحور عندما يكون ذلك ضرورة ناتجة عن ظروف خارجية، والسبب في جمع أفكار بناء مختلفة نبحث عنه في عقلية العصر المتأخر في مسألة الموت والخطود نتيجة عدم الشعور بالأمان والاستسلام للمقادير والأشكال الموروثة من العقائد أو الأفكار، والأفكار الجنائزية كانت دائما ما تقابل بسوء الظن ولقد أراد أصحاب المقابر استخدام كل الوسائل لحماية وضمان الحياة الأبدية (عمارة المتوفى) وكانت تتم من خلال طقوس عبادة العديد من الألهة (حتحور - رع - أوزوريس) المدعمة بطقوس عبادة الملك والزوجة الإلهية كذلك استمرار الحياة في ذاكرة الأجيال المقبلة تلعب دورا فاصلا في خلود صاحب المقبرة ومن خلال ذلك، فإن هذه المقابر تكون أثارًا بالمعنى الحقيقى للكلمة (يتذكر Monere) الحجم العظيم للأبنية العلوية ويفسره على أنه رغبة في أن ينزك للأجيال المقبلة شهادة أو دليلًا مهمًا لا يفنى - في العصر المتأخر ظهر أو تطور معنى العائلة والذي لعب دور مهمًا في تخطيط المقبرة (صالة دعامات ذات غرف جانبية لدفنات جانبية) والمناطق المفضلة من الجبانة هي العساسيف الشمالية والجنوبية - في الواديين يوجد طرق صاعدة إلى معابد الدولة الوسطى حيث كان وادى الدير البحرى منذ القدم هو المكان الأكثر قدسية في الجبانة، والسبب في العودة إلى التقرب من المعابد القديمة كان

موجودًا. والعودة في العصر المتأخر إلى البداية الأولى الأسطورية حتى تحصل على القوة. حتى يتغلب على (الحياة والموت) طريق منتوحتب الصاعد شمال العساسيف طريق حتشبسوت الصاعد كانا يستخدمان طرقًا للجبانة - وتتجه أكبر مقابر هذا العصر إلى طريق حتشبسوت الصاعد، والذي كان في العصر المتأخر مسرح (عيد الوادي الجميل) وفكرة المقبرة كمنزل المتوفى منذ القدم موجودة في مصر وقد أخذت صفة ضخمة في المقابر التي نتحدث عنها - الأماكن المنحونة في الصخر تحولت إلى قصور المقبرة، وهنا تلعب الرغبة في أن يشيد أثرًا لكل العصور في ذاكرة الأجيال القادمة دورا مهمًا ولم يؤكد حتى وظيفة المقبرة كمكان للذكرى. ولم تفسره عقلية العصر المتأخر. عدد كبير من أماكن العبادة التي نتسم بها المقابر التي نتناولها ومثال للغرف المنحوتة في أسفل الأرض هو المعبد الجنائزي الملكي حيث يوجد في المقبرة أماكن عبادة جانبية في الأماكن المماثلة وقدس الأقداس الرئيسي في الأماكن المنحوتة في الصخر، كان دائما ما يخصص الأوزوريس - وفناء الضوء كان هو المكان المخصص لعبادة المتوفى حيث يغادر الزائرون. أماكن الدفن زخرفت طبقًا لتخطيط المقبرة الملكية وقد تم توسعتها في مقابر (Pedamenope & Monthemhet) وبشكل لم يحدث في أي مقبرة من مقابر الأفراد في مصر القديمة والتمثيل البنائي لمقبرة أوزوريس في أماكن عديدة من المقابر بشكل رمزى والعمارة هنا هي المضمون المعنوى للمقبرة كمنزل للمتوفى وكمكان عبادة كأثر وكمكان وكمقبرة أوزيرية.

#### مسح منطقة المقابر فني العساسيف

(لوحات ۲۲-۳)

#### **Josef Dorner**

فى سنة ١٩٦٩ تم مسح منطقة الامتياز الألمانى والنمساوى فى شبكة مثلثة فى العساسيف هذه الشبكة تمتد من الأحجار المتهدمة خلف معبد حتشبسوت ومنتوحتب فى الغرب إلى الشارع الموصل من الرامسيوم إلى وادى الملوك فى الشرق، يحدها شمالا الخلفية العالية الممتدة من استراحة cook وحتى جامع ذراع أبو النجا.

فى الجنوب من الخط الفاصل بين التل الذى يقع أسفله منزل Metropolitan فى الجنوب من الخط الفاصل بين التل الذى يقع أسفله منزل (علامات مبهمة) ومقبرة شيخ عبد القرنة وكنقطة ثابتة توجد علامات مسح الأرض (علامات مبهمة)

والمرسومة على خريطة الجبانة: (خريطة Survey Of Egypt واختيار نقطة القياس لنظام الأرض وللأسف لم نتمكن من الحصول على أحداثياتها وتم القياس بشريط حوالى ٢٠٠٥م طول.

ولقد حسبت تحويلات Helmert لتناسب الشبكة على الخريطة Survey of ولقد حسبت تحويلات Helmert بيانيًا Egypt وحجم الأخطاء الباقية فيها متوسط حوالي ٢٠٠٠م وأن هذه النقاط تم قياسها بيانيًا فقط ومع ذلك فإن مقياس هذه الخريطة مقارنة بالشبكة الخاصة بنا حوالي ٢١٢/ ١٠٠٠م يكون صغيرا جدًا.

وفي الأعمال الأخرى يوجد فرق في القياس لا يمكن تحمله. نقطة الانطلاق للشبكة المحلية الخاصة إنما كانت نقطة على كل منزل Metropolitan أحداثياتها ١٠٠٠/ ١٠٠٠ وضعت من خلال ماسورة غاز مبنية بالخرسانة، وللأسف فقد قام الأهالي بحفر خشب الخرسانة واستخراجه وتنميره لاعتقادهم في وجود أشياء قيمة في هذا المكان، ومن خلال المشاهدات بمساعدة الباحث عن خطوط الطول غير المنتظمة جهاز حددت في سنة ١٩٧٩ الاتجاهات الفلكية للشبكة. المحور الإيجابي × ينحرف حوالي ٣,٧ إلى اليسار في اتجاه الشمال كأساس للخريطة التي لم تنشر بعد بمقياس ١:٠٠٠ للمنطقة الكائنة شرق دراع أبو النجا - بين نقطة الشرطة القديمة، وبين مقبرة Scheschong (TT Nn 27) وقد تم استكمال هذه الشبكة في سنة ١٩٧٤ في الاتجاه الشمالي الشرقي، وتم مسح مقابر العساسيف الجنوبية سنة ١٩٧٦ من الجنوب حتى المنزل الألماني ولم تتم تسوية الشبكة فقد أظهرت الحسابات أن عدم استقرار النقطة لم يتجاوز ٣سم في أي مكان فيما عدا في لعساسيف الجنوبية حيث تكون ضعف الحجم وذلك بسبب الترتيب الوضعي غير المناسب للشبكة ولمسح وتدوين تفاصيل البناء العلوى للمقابر الكبرى في العساسيف وصلنا بين النقاط المثلثة المناسبة من حيث الموقع على الناحيتين أشكال (معالم) مضلعة. إلا أمام مدخل المقبرة تم تحديده بواسطة مواضع مثلثة وتم قياس بعض نقاط الزوايا في الأماكن تحت الأرض في كل مكان أو ممر.

ولقد قام Dr. Eigner الذى نفذ العمل معه بقياس كل التفاصيل الممكنة بالمازورة (الشريط ومن خلال ذلك تمكن من ناحية في أن يتحكم في نقطة قطبية) ومن ناحية أخرى

انطلاقًا من هذه النقط كون رسم صحيح للموقع المسقط الأفقى للموقع، يمكن الاعتماد عليه ولم يكن هذا ممكنا في نظام من الغرف والممرات.

فقد حصر المعالم المضلعة في نقاط ثابتة فقد أخذنا من كل نقطة موضعين من العديد من المواضع (زوج أ) وبهذه الطريقة نحصل على تحكم ورقابة أكثر.

ولقد وجدت بالطبع صعوبات من نوع خاص، حيث كانت الغرف والممرات مرتبطة بالأجزاء العلوية عن طريق أبار رأسية فقط، وفي هذه الأحوال فقد قمنا بعمل خط عمودي واحد.

من الكتل الموضوعة على البئر بالعرض وتم القياس لأعلى – أما في أسفل وعلى خط مستقيم مع الخط العمودي وبمساعدة الجهاز (\_wild to\_) فقد تم القياس (قياس الاتجاهات) المغناطيسية. قبل وبعد هذه القياسات، حددنا انحراف الأبرة على الجانب الطولى من الشبكة. وبصفة عامة فإن البئر تتبعها حجرات قليلة فقط والطريق المؤدي إلى مقبرة pedamenope عبر معبرين وغرف إلى حجرة الدفن – ولكن المسافة هناك بين البئر وحتى أقصى نقطة فقط ٢٥م ولذلك فإن الخطأ في الاتجاه ١٠٠ على أكثر تقدير والذي يمكن أن يسبب انحراف ٤ مم على أكثر تقدير ولقد اشترك في هذه القياسات بالإضافة إلى Dr. Eigner كل من:

- (1) Dipl-Inc. Dieter
- (2) Drpl-Inc Wolfgang Niedermayr
- (3) Dipl-inc Egon Peter
- (4) Dr. Merio Schmary

وأشكرهم على مشاركتهم القيمة تحت ظروف غير مواتية. أحد الإحداثيات المهمة المكونة لمثلث النقاط معطاة وتم عمل اسكتش حتى يسهل العثور عليها، ومن خلالها تمكنوا من توسيع أعمال مسح وتدوين أخرى في هذه المنطقة وبنفس نظام القياس وبنشوء خريطة جديدة للجبانة يكون مناسبًا للمسح الخاص بنا بدون أخطاء.

# تدوين إحداثيات الشبكة المثلثة المحلية لمسح مقابر العصر المتأخر في العساسيف الشمالية والجنوبية (الجدول)

	Y	X	Н	العلامات والموقع
انظر مس۲۰۰۰	انظر صب ۲۰۰	انظر صب ۲۰۰	انظر صـــ ۲۰۰	العلامات والموقع علامات المسح للعساسيف الجنوبية علامات المسح على الطريق الصاعد لحتشبسوت علامات أمام معبد منتوحتب علامات على مطلع مقبرة ibi العساسيف ماسورة حديد عند الجبل شمال العساسيف ماشورة حديد على دراع أبو النجا مأذنة – الجزء المركب للمصباح ماسورة حديد – معبد وادى حتشبسوت ماسورة حديد – معند الرسول ماسورة حديد – عند المنزل الألماني ماسورة حديد – شيخ عبد القرنة صابيف صابيب – مدخل مقبرة Pabasa

## هوامش الكتاب

- 1. Hanz Brunner Die Anlagen der ugyptischen Fel&-graber bis zum mittleren Reich, af3.Gluckstakt 1936,35, 39.54.56.
- 2. Ahnold, Intef.37ff.
- 3. Georg STE ndorff und Walther Wolf. Die The banische Graberwelt, Leipziger agyptologische Heft 4, 1936, 62 ff.
- 4. Jean- P.Lauer in *asae* 51 (1951), 469 ff.Wietere Graber dieses typs Beschrieben in *ASAE* 1, 161-166, 230-234, 262 265. *ASAE* 2,97FF.und 244 ff. *ASAE* 33, 27 ff. *ASAE* 52, 133FF. und *ASAE* 59 1966, 15 22.
- 5. R. Lepsius, *LD* 1,40.
- 6. Kenneth A.Kitchens "The Third Intermediate Period. Warminster 1973. Gunther Vitmann, Priestr und Beamte im Theben der Spatziet, Veroffentlichungeri, der iinatitule für afrikansistik und Agyplogoie, der universital Wien, Beitrage zur Agyptologie, Band I., wien 1978. Ftscher Weltgeschichte. Band 4 (1967). Hermann DE Meulenaere. Die Dritte Zwishchen-Zeit und das Athiopische Reich, und friedrich k. kienitz, Die Saitische Renaissance: C. E. Hansen, Das Gotteswieb des A. mun., Ke. benhavn. 1940, Jean Leglant, Recherches sur les Monuments The-bains de la XXV, Dynastie dite Ethiopienne, BdE XXXI, Kairo 1965, 374 386 und Jean Leclant in LA II 5, 792ff.
- 7- Gunther Vittmann in SAK 5, 245ff.
- 8- Hermann de Meulenacre in LA.Harwa.
- 9- Gunther Vittmann, Priester und Beamte im Theben der Spatzeit, wien 1973,139ff.
- 10- Louis christophe in ASAE 53. 85.

- 11- Kirchen, a.o., 382.
- 12- Parker, A Saite Oracle Papyrus from Thebes. 24, No. 33,
- 13- Bietak-Haslauer, Anch Hor 1.31.
- 14- Rudolf Anthes in ZAS 73 (1937), 28: Greoire Loukianoff in ASAE 37 (1937).
- 15- Helmut Brunner, Zum Verstandis der Archaisierenden Tenden3zen in der Agyptiachen Spatzeit, in Saeculum 21, Period 700 BC to AD 100, The Brooklyn Museum 1960.
- 16- Eberhard Otto, Die Bioraphischen inschriften der agyptischen Spazeit, Ledien 1954. H Barnner s. Anm. 15.
- 17- H. Brunner, a.o., 151-152.
- 18- A.O., 157 ff.
- 19- Friedrich Junge in MDIK 29.2(1937),198.
- 20- a.o.201.
- 21- E.Otto, a.o., 94.
- 22- A.o., 53. Siehe auch Klaus-p. Kuhlmann in MDIK 29.2 (1937), 210ff.
- 23- E.Otto, a.o., 28, 45, 51, 61, 64.
- 24- Richard Pococke, A Description of the East, London 1743, 100 und pl. XXX.
- 25- Description de l'Egypte, Recueil des observations et des recherches ect. Textband). 2. Auflage, III, Band Paris 1821, 34 35 und 183 188. Description in Band II.PL.38 und 39 zu finden ist.
- 26- Giovanni B. Belzoni, *Nattative usw.*, London 1821, 176 178 und 225 227.
- 27- a.o. Plate 44.no.2
- 28- William Lane in Bl Mss. Add. 34 081. 253.
- 29, BL Mss, Add. 29 816, I and 2 4.
- 30- BMMA 1920, July, part II, 16 ff.
- 31- James Burton in Bl Mss, Add . 25 636, 44.

- 32- D.Arnold in *MDIK* 20 (1965) bis 28 (1972). Klaus P Kuhlmann in *MDIK* 29.2 (1973), 205 ff. Klaus- P. kuhlmann in *MDIK* 29.2 (1973), 205 ff. Klaus P. Kuhlmann and Wolfgang Schenkel in *MDIK* 28 (1972). Jan Assmann in *MDIK* 27(1971). Jan Assmann, Basa und Mutridis, Klaus P. Kuhlmann und wolfgang Schenkel., Das Grab des Aao, Band I und 2 = AV 15 and 16, derzeit im Druck.
- 33- Manferd Bietak, Theben- West (Luqsor), Wien 1972. Bietad Haslauer, Anch Hor I and H.
- 34- CdE Tome L, Nos. 99 100, 1975, 13 94, Erhart Graefe, Das Grab des Padihorresenet (im Druck). Sergion Dona. Doni in Oriens Antquius XII (1973), 19ff. und XV (1976), 209ff.
- 35- Mohammed Saleh, Three old Kingdom Tombs at thebos (Av 14, 1976).
- 36- D. Arnolod in MDIK 34 (1978), 5.
- 37- PMH<sup>2</sup>. 400.
- 38- Uvo Holscher, Medinet Habu II.1-6.
- 39- Arnold, Intef, 36.Zur frutheren Belegung der Nekro-pole siehe Arnold in MDIK 29.2 (1937), 154.
- 40- Dino Bidoli in *MDIK* 26 (1970). 11 14.
- 41- Diethelm Eigner und Andrew Gordon in MDIK 39 (1983).
- 42- Labib Habachi and prerre Anus, Le tombeau de Nay a Gournet Marei. MIFAOXCVII, 1977.(PM I<sup>2</sup>, 2.685)
- 43- Bietak Haslauer, Anch- Hor I.28.
- 44- Clement Robichon und Alexander Varille in RdE3 (1938), 99 102.
- 45- Bietak- Haslauer a.o., 28-29: -\_\_\_\_
- 46- Holscher, Medi-net Habu Iv. 22-25. Rudolf anthes in MDIK 12 (1943). I ff. J. Ouibell., Ramesseum. 8 13 und pl.I.
- 47- R. Anthes, a.o. Abb. I; LD Text III., 140.
- 48- John G. Wilkinson, Topographical Survey of Thebes. London 1830.
- 49- PM I, 2<sup>2</sup>, 619.
- انظر ملاحظة ٢٤ -(5

- 51-PM I, 828ff.
- 52- Thomas, Necropolis, 8.
- 53- Holscher, Medinet Habu V. 17 30.
- 54- a.o., 26.
- 55- Jean Leclant in LA II, 6, 812.
- 56- Northampton (5 th Marquess of), Wilhel. M Spiegel- Berg und Percy Newberry, Report on some Excavations in the ban Necropolis during the winter of 1989 9, London 1908, 38 und pl. II und XXXIII. Howard Carter, Five years of Exploration at Thebes. Oxford 1912.
- 57- Helmut Brunner, Zum Verslanis der archaisierenden Tendenzen in der Spatzit, in Spatzeit, in Saeculum 21 (1970), 160-161.
- 58- Bietak Haslauer, a. o. 25.
- 59- A. o. 19 29.
- 60-Georg Steindorff in Jea 25 (1939) . 33.
- 61- Manfred Bietak in (Anch- hor I, 19. 19. S. auch Anm, 34.
- 62- Bietak Haslauer, a. o. kapitel I. Ar. Nold in LA I.7, 1006 ff.
- 63- Bietak Haslauer, a. o. 70.
- انظر ملاحظة ١؛ -64
- 65- Edda Brisciani (Rapport prliminaire sur les travaux a Gourna Thebes oust en janvier 1977.
- 66- Manferd Bietak. Theben West (Luqsor). Vobericht über die ersten vier Grabungskampagenen (1963 1971).
  - Dph 278 / 4. Wien 1972. 29 und Abb. 7.
- 67- BMMA Dec. 1922. part 11.32.
- 68- Richard Pococke, A Description of the East, London 1943 45, 1, Pl. xxxiv, 100.
- 69- John G.Wlkinson, Topography of Thebes and General view of Egypt, London 1835, 219.
  - Eduard Frh. v. Callot. Der Orient und Europa, 6. Teil. Leipzig 1854, 58.

- 70- LA, I, 52 Achamenru" (Jean leclant).
- 71- Regnald Engelbach Supplement to the Topographical Catalogue, Cairo 1924.
- 72- Giovanni Belzoni, Narrative etc., London 1821, Plate 44. Robert Hay (BL Mss. Add 29 821, 110, 113, 118, 119), Edward Lane (BL Mss. Add. 34 088,26). James Burton (BlMss. Add. 25 639, 13). LD II, 94, James Wilo (Griffith institute, Wild Mss. 8). E.W. a-ne (Bt. Mss.Add, 34 081, 259 260.
- 73- Jean Leclant, Montouemhat, Quatrieme Prophete d'Amon prince de la ville, *BdE* XXXV, Kairo 1961, 180.
- 74- BL Mss., Add. 29 816, 1: Nedropolenplan von F.Ca Therwood.
- 75- PMI. I<sup>1</sup>, 67 und v. Helene v. Zeissel. Athiopen und Assyrer in Agypten, Agyptologische Forschungen Nr.13, Gluck-stadt 1944, 78.
- 76- Wilkinson, a.o.129-133.
- 77- Fridrich W.V. Bissing in ZAS LXXIV(1938).2 26.
- 78- E. Callot, a.O., 58 60.
- 79- J. Wilkinson, a.o. 129 130.
- 80- Johannes Dumichen, Der Grabpalast des patuamentap. Leipzig. 1889, Plan.
- 81- PM II<sup>2</sup>, 466.
- 82- J. Wilkinson, a.o. 134, E. CALLOT, a.o.57.
- 83- BMMA July 1920, pt. II, 16 24.
- 84- Vorlaufige Ergebnisse der Grabung siehe PMI, 2<sup>2</sup>, XXII und CdE L. No. 99 (1975), 13 64.
- 85- Prisse d'avennes, L'Art Egyptien, I.Pl.46.
- 86- Bietak Haslauer, Anch Hor I, 69 71 und plane 13.14.
- 87- a.o., 70.
- 88- Assmann, Basa, 49.
- لا نجد مسحا لزخارف بعض المقابر في PM و بيتاك وأوزينج. -89

- 90- Bietak Haslauer, a.o., 70.
- 91- Assmann, Mutirdis, 12.
- 92- a.o., 13.
- 93- Klaus p., Kuhlmann in MDIK 29.2, 205 ff.
- 94- Cerny, Valley, 17.
- 95- Michel Malinine, Vente de tombes a l'epoque saite, in *RdE* 27 (1975), 164ff.
- 96- Klaus Peter Kuhlmann und Wolfgang Schenkel in MDIK 28/2 (1972), 205 206.
- 97- Ernest Mackay. The cutting and cutting and preparation of Tomb Chapels in the Theban Necropolis, in *JEA* 7 (1921) 154
- 98- Kuhlmann und schenkel. a.o., anm. 35(herodot II, 86).
- 99- E. Graefe, Kairo Museum JdE 36158; Daressy in ASAE 5, 1904, 94 96.
- 100-PM II, 193-194
- 101- Assmann, Mutirdis, 12.
- 102- Dieter Arnold in LA I. 662.
- 103- Bietak, Haslauer, Anch, Hor I. 56.
- جزء كبير من النقوش تحطمت -104
- 105- Mackay, a.o., 154 und 163. Cerny, Valley, 34. Frank Teichmann in Erich Hornung, Das Grab des Haremhab im Tal der Konige, 32ff.
- طفلة باللغة العربية -106
- 107- Spencer, Brick Architecture, 3-4.
- 108- Spencer, a. o. 142.
- 109 Spencer, a. O., 113.
- 110 -Spencer, a. O., 136 138 und Pl. 1 2.
- 111 W.M.F. Petrie, Egyptian Architecture, London 1938, 8 und Clarke-Engelbach, Ancient Egyptian Masonry, London 1930, 210.
- 112 Jean Philippe Lauer in BIFAO (1960), 49 ff.

- 113 Herbert Ricke, Der Totentempel Thutmosis III.. Beiträge zur ägyptischen Bauforschung und Alterlumskunde, Heft 3. Kairo 1939, 8 und Abb. 2.
- 114 Spencer, a. O., 142 und fig. 93.
- 115 Spencer, a. O., 141 142.
- 116 (Spencer, a. O., 123), (Hassan Fathi, Gourna, a Tale of Two Villages, Cairo 1969, 16 ff.), Spencer (a. O., 52 und Pl. 47 B).
- 117 Spencer, a. O., 138 139 und Pl. 17. (Pl. 19).
- 118- Bietak, Haslauer, Anch. Hor I, 57.
- 119 Spencer, a. O., 144.
- 120- Assmann, Mutirdis, 20.
- 121 Somers Clarke & Reginald Engelbach, Ancient Egyptian Masonry. London 1930, 79.
- 122 Spencer, a. O., 133.
- 123 Dieter Arnold in *MDIK* 21 (1966), 81.
- 124 Gerhard Haeny in Propyläen-Kunstgeschichte Band 15, Berlin 1975, 173.
- 125 Hölscher, Medinet Habu IV, 30 und Fig. 30. Dieter Arnold in MDIK 21 (1966), 85.
- 126 Ernest Mackay, The Cutting and Preparation of Tomb Chapels in the Theban Necropolis, in *JEA* 7 (1921), 154 ff. Frank Teichmann, Das Werkverfahren, in Erich Hornung, Das Grab des Haremhab im Tal der Könige, Bern 1971, 32 37.
- 127 Mackay, a. O., 155.
- 128 Černy, Community, 101.
- 129 Černy, Valley, 19.
- 130- Černy, Community, 105.
- 131 Mackay, a. O., 156.
- 132 Herbert Winlock, Excavation at Deir el Bahari, 204.
- 133 Mackay, a. O., 155 Arnold, Intef. 19.

- 134 W. F. Petrie, Egyptian Architecture, London 1938, 50; Clarke Engelbach, a. O., 105.
- 135 Mackay, a. O., 157 158.
- 136 Teichmann, a. O., 35.
- 137 Černy, Valley, 11.
- 138 Arnold, Intef. 17 und 20.
- 139 Otto Königsberger, Die Konstruktion der ägyptischen Tür. ÄF 2, Glückstadt 1936, 26 34, 59, Abb. 60 und 74.
- 140 Königsberger a. O., 40.
- 141 Mackay, a. O., 161.
- $142 PM I, 2^2, 599.$
- 143 Černy, Valley, 30.
- 144 Arnold, Wandrelief und Raumfunktion, 166.
- 145 Assmann, Mutiráis, 12.
- 146 BMMA, May 1917, part II, fig. 7.
- 147 Arnold, El-Târif, 11 ff.
- 148 Edda Bresciani, Rapport preliminaire sur les travaux à Gourna-Thebes Ouest en Janvier 1977.
- 149 Hölscher, Medinet Habu IV. 22 ff. und pl. 42.
- 150 Rudolf Anthes, Die Deutschen Grabungen auf der Westeite von Theben in den Jahren 1911 und 1913. MDIK 12 (1943), 19, 22.
- 151 Ricke, Amarnahaus, 16.
- 152 Georg Steindorff, Haus und Tempel, ZÄS 34 (1896), 107 ff.
- 153 Borchardt, Wohnhaus. 510 ff.
- 154 Arnold, Wandrelief und Raumfunktion.
- 155 Assmann, Mutiráis, 9 11.
- 156 Assmann, Mutiráis, 14.
- 157 Bietak Haslauer, 'Anch-Hor I. 19 ff.

- 158 A. O., 63.
- 159 Hölscher, Medinet Habu I, 20 und fig. 22. Barry Kemp in MDIK 23, 146. Hölscher, Medinet Habu II, 28, 54 und pl 6.
- 160 ZÄS 70 (1934), Abb. 7.
- 161 BMMA Dec. 1922, part II, 32.
- 162 Hölscher, Medinet Habu III, 29 30 und pl. 2.
- 163 -Rudolf Anthes in *MDIK* 12 (1943), 19 20.
- 164 Ricke, Bemerkungen AR I, 88. William M. F. Pertie (*EEE*24, London 1903, Abydos II, 8 und Pl. L. *MDIK* 23, 125 und Abb. 3.
- 165 Ricke, Bemerkungen AR I. Abb. 24.
- 166 Ricke, Bemerkungen AR II, Abb. 49.
- 167 Assmann, Basa, Tafel XXXVIII.
- 168 Eberhard Otto, Die biographischen Inschriften der Spätzeit, Leiden 1954, 62 65.
- 169 Dieter Arnold in MDIK 21 (1966), 85.
- انظر ملاحظة (١٥٧) 170
- 171 Bietak Haslauer, 'Anch-Hor I. Abb. 5.
- 172 Pierre Montet, La Necropole Royale de Tanis, Paris 1947. Rainer Stadelmann, Das Grab im Tempelhof, der Typus des königsgrabes in der Spätzeit, in MDIK 27 (1971), 111 123.
- 173 Hölscher, Medinet Habu V. 28 29.
- 174 Hölscher, Medinet Habu V, 29 30 und Fig. 34.
- 175 -Rainer Stadelmann, Tempelpalast und Erscheinungsfenster in den Thebanischen Totentempeln. in MDIK 29 (1973), 240 ff.
- 176 Dieser Palast wird auf der Stele des Ibi, Kairo JdE 6158, erwähnt (s. Kap. 4.1, Anm. 99).
- 177 Hölscher, Medinet Habu, V. 4 8, fig. 3 8, und Pierre Anus und Ramadan Sa'ad, Habitations de prêtres dans le temple d'Amon de Karnak, in *KEMI* 21 (1971), 217 ff.
- 178 Ricke, Amarnahaus, 5.

- 179 Borchardt, Wohnhaus, 531.
- 180 Steindorff, Wolf, Gräberwelt, 63 64.
- 181 Ricke, Amarnahaus, 28. Der gleiche Autor greift jedoch später wieder auf die fragwürdige Bezeiechnung "Tiefe Halle" zurück: Ricke, Bemerkungen AR II, 112. Vgl. Borchardt, Wohnhaus, 531.
- انظر ملاحظة (١٥١) وصورة (٩٢) 182
- 183 LD I. 94. Emile Prisse d'Avennes, L'Art egyptien I, pl. 46. BL Mss. Add. 34 088, 25 (Edward W. Lane).
- $184 PM 1, 2^2, 625.$
- $185 PM 1, 2^2, 622$ .
- 186 BL Mss. Add. 29 821, 84 und (Robert Hay).
- 187 Sergio Donadoni in Oriens Antiquus XV (1976), 209 ff., Plan ohne Nr.
- 188 Auguste Mariette, Abydos II, Paris 1880, 42 45, Pl. 66, 67. Mariette, a. O., 43.
- 189 Barry Kemp in LÄ I, 35, ...Abydos".
- 190 CdE L, No. 99 (1975), 16 18 und Fig. I.
- في البناء العلوى لعنخ حور ـ 191
- 192 Geoffrey Martin in JEA 63 (1977). 17.
- 193 BMMA Jan. 1914, pt. II, fig. 10. Labib Habachi und Pierre Anus, Le Tombeau de Nay à Gournet Mar 'ei, MIFAO XCVII, 1977.
- في لقاء مع Jean Leclant في لقاء مع
- 195 Dieter Arnold in Lä I. 1020, "Deir el Bahari III".
- 196 Ludwig Borchardt, Otto Königsberger und Herbert Ricke, Friesziegel in Grabbauten. ZÄS 70 (1934), 25 35.
- 197 Henry Rhind, Thebes, its Tombs and Their Tenants, London 1862, 136 13 und Abb. Seite 137. Es handelt sich um das Grab Userhet (18. Dyn.), TT 47.
- 198 Herbert Winlock, Excavations at Deir el Bahari, pl. 12.
- 199 Dieter Arnold in MDIK 21 (1966), 83.

- 200 Davies MacAdam, A Corpus of inscribed Egyptian Funerary Cones, Oxford 1957.
- 201 Emile Prisse d'Avennes, L'Art egyptien I, pl. 46.
- 202 Arnold, El Târif, 20 und Abb. 9.
- 203 Arne Eggebrecht in LÄ II, 859, "Grabkegel".
- انظر ملاحظة (١٥٧) 204
- 205 Alexandre Badawy, The Ideology of the Superstructure, in *JNES* 15 (1956), 180 183.
- 206 Edda Bresciani, Rapport préliminaire sur les travaux a Gourna-Thebes Ouest en Janvier 1977.
- 207 Edda Bresciani, a, o.
- 208 Thomas, Necropoleis, 277.
- 209 Assmann, Mutirdis, 10.
- 210 Jan Assmann (Basa, Mutirdis) und Manfred Bietak (Vorbericht, 'Anch-Hor I).
- 211 Steindorff, S. o. Anm. 152.
- 212 Geoffrey T. Martin, Excavations at the Memphite Tomb of Horemheb, Preliminary Report, in *JEA* 62 (1976), 5 ff., *JEA* 63 (1977). 13 ff., *JEA* 64 (1978). 5 ff., *JEA* 65 (1979), 13 ff., Erhart Graefe, Das Grab des Schatzhausvorstehers und Bauleiters Maya in Saqqara, in *MDIK* 31, 2 (1975), 187 ff.
- 213 Jean-Philippe Lauer in BIFAO 55 (1955), Pl. IV und Fig. 2.
- 214 Heinrich Balcz, Die allägyptische Wandgliederung, in *MDIK* 1 (1930), 57 59. Walter Bryan Emary, Archaic Egypt, Penguin Books 1961, 177, 189, Figs. 103 und 110.
- 215 Labib Habachi, Clearance of the Tomb of Kheruef at Thebes (1957 1958), in ASAE 55 (1958), 325 ff.
- 216 Ludwig Borchardt, Allerhand Kleinigkeiten, 26, Anm. 6.
- 217 Paul Barguet, Zakaria Goneim et Jean Leclant, Les tables d'offrandes de la tombe de Montouemhat, in ASAE 51 (1951), 491 ff.
- 218 Bietak Haslauer, 'Anch-Hor I, 146 und Abb. 61.

- 219 Dieter Arnold in MDIK 21 (1966), 85 und Tafel XV.
- 220 Klaus-Peter Kuhlmann, Eine Beschreibung der Grabdekoration mit der Aufforderung zu kopieren und zum Hinterlassen von Besucherinschriften aus saitescher zeit, in *MDIK* 29 (1973). 205 ff.
- 221 Hölsher, Medinct Habu V. 17 ff. und pl. I, II.
- 222 Norman de Garis Davies. The Tomb of Nefer-Hotep at Thebes, New York 1933, Vol. I, 6.
- 223 Ingrid Wallert, Die Palmen im alten Ägypten. MÄS 1. Berlin 1962. 129 ff.
- 224 BMMA July 1920, part II, fig. 14.
- 225 Dieter Arnold, a, o.
- 226 Assmann, Basa. 47. TT 312.
- 227 Assmann, Basa, 28 29.
- 228 Katalog des Luxor-Museums, 111.
- 229 Assmann, Basa, 47.
- $230 PM I.I^2$ , 460.
- 231 Bietak Hauslauer, 'Anch-Hor I. 136 ff. und Abb. 24. Schott, Talfest. 837 und Tafel VI.
- 232- Bietak Haslauer, 'Anch-Hor I. Der Plan 28.
- 233 Vgl. Ricke, Bemekungen AR I, 67.
- 234 Assmann, Basa, 46.
- 235 Dieter Arnold, Ritual und Pyramidentempel, in MDIK 33 (1977), 9.
- 236 Earl Baldwin Smith, Egyptian Architecture as a Cultural Expresssion, New York 1938, 115. s. Arnold, Wandrelief und Raumfunktion, 94 – 95.
- 237 Fisher in Penn. Mus. Journ. XV (1924), 43 44.
- 238 Hölscher, Medinet Habu III, 25.
- 239 Bietak Haslauer, 'Anch-Hor I. 140 und Abb. 54.

- 240 Eberhard Otto, Die biographischen Inschriften der Spätzeit, Probleme der Ägyptologie II, Leiden 1954, 80 ff.
- 241 Hölscher, Medinet Habu III. 27 28.
- 242 N. D. G. Davies in *BMMA* Dec. 1928, part II, 46.
- 243 Arnold, Wandrelief und Raumfunktion, 42 ff.
- 244 Kairo CG 38372.
- 245 Die Kultstelle in der Mastaba des Mereruka

- 246 Assmann, Mutirdis, II und Basa, 45.
- 247 Thomas, Necropoleis, 273 ff. und figs. 9, 11, 12, 13, 14, 15, 21.
- 248 A. O., 275.
- 249 A. O., 275.
- 250 Dino Bidoli, MDIK 26 1970, 11 ff.
- 251 Nach.
- 252 Thomas, Necropoleis, fig. 21, QV 66.
- انظر ملاحظة (٢٤٦) 253
- 254 Arnold, Mentuhotep, 81.
- 255 Ricke, Bemerkungen AR II, 58.
- 256 Dieter, Arnold, Ritual und Pyramidentempel, in MDIK 33 (1977), 8, Anm. 40.
- 257 Gerhard Haenry in Propyläen-Kunstgeschichte, Bd. 15, Berlin 1975, 191.
- 258 Klaus-P. Kuhlmann in MDIK 28, 2 (1972), 208.
- 259 Assmann, Mutirdis, 11. 260 Assmann, Basa, 54.
  - 261 Assmann, Basa, 54.
  - في لقاء مع Herr Erhart Graefe .
  - 263 MDIK 31, 1 (1975), 127 ff.

- 264 Erik Hornung, Struktur und Entwicklung der Gräber im Tal der Könige, in ZÄS 105 (1978), 59 66.
- 265 Hornung, a. O., 61.
- حجرة التابوت لستى الأول ورمسيس الثاني 266
- انظر أعلاه اللوحات 267
- سقف عليه مناظر فلكية 268
- 269 Leclant, Montouemhat, 113 131 (Anm. 2).
- لا توجد ملاحظة (۲۷۰) في الكتاب الأصلى 270
- 271 Assmann, Mutirdis, 14, 93 102, Taf. 42. Leclant a. O., 113 115. PM 1, 2<sup>2</sup>, 525 (47) 7. Bonnet, Reallexikon, 165.
- 272 PM VI 98, (56) und (58). Vgl. Assmann, Mutirdis. 102.
- لا توجد ملاحظة (٢٧٠) في الكتاب الأصلى 273
  - انظر زخارف منتومحات وبادمنموبي 274
- 275 James Burton in BL Mss. Add. 25 639, 13. Burton (BL Mss. Add. 25 639, 41). Wilkindon Mss. XLV. A. 3a.
- 276 Granz,
- 277 Thomas, Necropoleis, fig. 21.
- 278 Siegfried Giedion, Ewige Gegenwart, der Beginn der Architektur, Köln 1965, 306 ff.
- 279 Ricke, Bemerkungen AR II. 118, 123, 124.
- 280 Dieter Arnold in MDIK 33 (1977), 8, Anm. 40 und 9.
- 281 Abitz, Grabräuberschächte, 20.
- 282 Borchardt, Wohnhaus, 531.
- 283 Assmann, Mutirdis, 11.
- 284 Thomas, Necropoleis, 275.
- 285 Dieter Arnold in MDIK 21 (1966), 87 und Tafel XV.
- انظر فصل (٤)- 286
- 287 Ricke, Bemerkungen AR I. 67.

- 288 N. D. G. Davies in *BMMA* Dec. 1928, part II, 46 und Fig. 5.
- 289 Assmann in Basa, 46 und Anm. 66.
- 290 Die
- 291 *BMMA* Dec. 1922, part II, 32.
- 292 Borchardt, Wohnhaus und Ricke, Amarnahaus.
- 293 J. E. Quibell, Archaic Mastaba, 11 und pl. 30.
- 294 Arnold, El Târif, 38.
- 295 Arnold, Mentuhotep, 53. Ebenso vermutet Arnold (Intef. 30).
- 296 Hans Steckeweh, Die Fürstengräber von Qaw, Leipzig 1936, 16.
- 297 Helmut Brunner, Die Anlagen der ägyptischen Felsgräber bis zum Mitteleren Reich (ÄF 3), Glückstadt 1936, 40. Brunner a. O., 75.
- 298 Borchardt, Wohnhaus, 531.
- 299 Gyula Hajnoszy in MDIK 24 (1969), 184 ff.
- 300 Arnold, Mentuhotep, 86 87.
- 301 Ricke (Amarnahaus, 68).
- 302 Arnold in *MDIK* 21 (1966), 75.
- 303 Arnold in *MDIK* 33 (1977), 9.
- 304 Ricke, Amarnahaus, 19.
- 305 Ricke in Amarnahaus AR I. 90. Gerhard Haenry in Propyläen-Kunstgeschichte Band 15, Berlin 1975, 160.
- 306 Alfred Herrmann, Die Katze im Fenster über der Tür, in ZÄS 73 (1937), 68 ff.
- 307 Erik Iversen, Canon and Proportion in Egyptian Art, London 1975.
- 308 Alexander Badawy, Ancient Egyptian Architectural Design, a study of the Harmonic System, University of California Publications, Near Eastern Studies 4, Berkely 1965.
- 309 A. Badawy, a. O., 24.
- 310 A. Badawy, a. O., 34.

- 311 S. Giedion, a. O., 336.
- 312 Jean-Philippe Lauer, L'harmonie dans l'architecture Egyptienne, in DcE XLIII, no. 85 (1968), 94 103.
- 313 Dieter Arnold in LÄ I, 622.
- 314 G. Haenry.
- 315 Ludwig Borchardt, Gegen die Zahlenmystik an der großen Pyramide von Gise, Berlin 1922, Anm. 19.
- 316 Howard Carter and Alan H. Gardiner, The Tomb of Ramesses IV, and the Turin Plan of a Royal Tomb, in *JEA* IV (1917), 130 158. Ernest Mackay in *JEA* 7 (1921), 156. Jeffrey Spencer, Brick Architecture in Ancient Egypt, Warminster 1979, 149.
- 317 Frank Teichmann, Das Werkverfahren, 34: "Man begnügte sich mit ziemlich großen Toleranzen bezüglich der Maße". In Erik Hornung und Frank Teichmann, Das Grab des Haremhab im Tal der Könige, Bern 1971.
- 318 Howard Carter and Alan H. Gardiner, a. O., 157.
- 319 Arnold, Mentuhotep. 16, 21 mehrmals, 26. Arnold, Intef. 9, 11, Tafel IV a.
- انظر أعلاه 320
- 321 William M. F. Petrie, The Royal Tombs of the Earliest Dynasties II (EEF 21., London 1901), 8 9 und pl. LX.
- 322 E. Amelineau, Les Nouvelles Fouilles d'Abydos 1897 1898, Paris 1904, 150.
- 323 Bonnet, Reallexikon, 576.
- 324 Victor Loret in Rec. de Trav. 3 (1882), 43 ff. und 4 (1883), 21 ff.
- 325 Hermann Junker, Das Götterdekret über das Abaton, Wien 1913. Denkschriften der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien, Philosophisch-historische Klasse, Band LVI. IV.
- 326 Junker, a. O., 44.
- 327 Loret in Rec.de Trav. 4 (1883), 29.
- 328 Frankfort, Cenotaph I, 27 ff. und in JEA 12 (1926), 163 ff.

- 329 Frankfort in JEA 12 (1926), 163 und Frankfort, Cenotaph, 28. Frankfort, Kingship, 151 ff. Und fig.33. Bonnet, Reallexikon, 576 und 848. Reymond, The Mythical Origin of the Egyptian Temple, Manchester University Press 1969, 108, 114, 117, 266. Arnold, Mentuhotep, 82.
- 330 Frankfort, Cenotaph, 12 und 18.
- 331 Paul Barguet in Kêmi 16 (1962), 21.
- 332 Henry Frankfort, Kingship and the Gods, Chicago 1948, 206.
- 333 Frankfort, Cenotaph I, 29.
- 334 Frankfort, a, o.
- 335 Frankfort, Cenotaph, 20 und 18.
- 336 Frankfort, a, o.
- 337- P. Barguet, a, o.
- 338- V. Loret, a, o.
- 339 Arnold, Mentuhotep, 18 82.
- 340 Frankfort in *JEA* 12 (1926), 163 und Frankfort, Kingship, 154.
- 341 Herodot II, 124.
- 342 Shafik Allam in *ZÄS* 91 (1964), 138 139.
- 343 Osman R. Rostem in ASAE 50 (1959), 70 und pl. III.
- 344 Arnold in Propyläen-Kunstgeschichte. Band 15, Berlin 1975, 163 164.
- 345 Arnold, Mentuhotep, 82.
- 346 Abitz, Grabräuberschächte, 86, 99.
- 347 Friedrich Wilhelm v. Bissing in ZÄS 74 (1938), 21.
- $348 Datierung nach PM I, I^2, 43.$
- 349 Sergio Donadoni im Oriens Antiquus XII (1973), Fasc. 1, 20.
- 350 Frankfort in JEA 12 (1926), 162 und fig. 1.
- $351 PMI, 2^2$ .

- 352 Abitz, Grabräuberschächte, 86, 94, 99.
- 353 Thomas, Necropoleis, 275.
- 354 Abitz, Grabräuberschächte, 86.
- 355 Erik Hornung in ZÄS 105 (1978), 63.
- 356 Jean-Philippe Lauer in Chronique d'Egypte XLIII (1968), 94 103, und Jean-Philipe Lauer et Jean Leclant, 51 und 54. Jean-Philipe Lauer in *BIFAO* 77 (1977), 55 ff.
- 357 BL Add. MSS 29 821, 84 (Hay) und Wild MSS 15 (Griffith Inst.).
- 358 Sergio Donadoni, Gli Scavi dell'Università di Roma all'Asasif (1973 1974 1975) in Oriens Antiquus XV (1976).
- 359 Loret in Rec. de Trav. 4 (1883), 29.
- 360 Assmann, Mutirdis. 93 und 102.
- 361 Thomas, Necropoleis, 279.
- 362 Arnold, Mentuhotep, 77 ff.
- 363 Arnold, Mentuhotep, Abb. 1.
- 364 Arnold, Mentuhotep, 75.
- 365- Abitz, Grabrdäuberscächte .94
- 366- Neben
- 367- Junker, Abaton, 22
- 368 Friedrerich Wilhelm v. Bissing in ZÄS 74 (1938),16
- 369- Friedrerich Wilhelm v. Bissing in ZÄS 74 (1938),18
- 370- Alan Rowe in ASAE 38 (1938),178.
- 371- A. Rowe, a, o.
- 372 Wilkinson, Topography II.221.
- 373 Michaela Schiff Giorgini in KUSH XIII (1965), 122ff.
- 374 Gerhard Haeny in Propyläen-kunstgeschichite, Band 15, Berlin 1975, 191
- 375 Dieter Arnold IN MIDK 34 (1978), 2.

- 376 Abdul –Qader Muhammed, The Development of the Fu-nerary Belifies and Practice in the Private Tombs of the New Kingdom at Thebas, Cairo 1966, 176, 181
- 377 Gerhard Haeny, a O.,173. Jürgen settgast, Untersuchngen yu altägzptischen Bestattungs darsteellungen, Abhandlungen des DAI Kairo, Ägyptologische Rei he, band 3, Glückstadt 1963. Hartwig Altenmüller in Läi, 745 ff.
- 378 Abdul Qader Muhammed, a O., 132
- 379 Bietak Haslauer, "Anch Hor I, 19 -29,31,37
- 380 Eberhard Otto, Die biographisien Inshrsten der spätzeit, probleme der Ägyptologie, Band 2, Leiden 1954.73 und Anm.1
- 381 Klaus Peter Kuilimann in MDIK 29.2 (1973), 205 ff.
- 382 Ebrehard Otto, a.o., 43-44, 57-58 135-162.
- 383 Abdul –Qader Muhammed, a O, 132
- 384 Paul Baghuet, Zakaria Goneim, Jean Leclant in ASAE 51 (1951), 491
- 385 Die
- 386 A.O.,505 J.E Quibell, The Ramesseum Publications of the Egyptian Reaserch account 2 (1896), 12 und plate I.
- 387 Jean Lauffray in KEMI XIX (1969), 196 ff., fig.6 und pl.X.
- 388 BMMA July 1920, part II, 23.
- 389 PM, I . I<sup>2</sup> , 56 . Basa : Assmann , Basa .16 und Abb 7
- 390 Robert Mond in ASAE IV (1905),66 und fig.16
- 391 Bietak Hasluer, "Anch hor I. 140, 146-147, abb. 57, 58, 59, 61.
- 392 Junker, Abdaton, 12, 51
- 393 Dieter Arnold in MDIK 21 (1966), Tafel XV a und b,
- 394 Assmann, Basa, 27-28 und Abb. 14
- 395 Arnold, mentuhotep, 44 und Arnold. Menhotop II, 30 und Abb.6.
- 396 Eberhand Otto, a O: Harwa 152- 153, Monthemhet 53-54, Nebneteru 59, pabasa 73.

- 397 Bietak Haslauer, Anch Hor I, 103-105
- 398 Assmann, basa, 45 -46 Und Anm.66
- 399 Assmann, Basa, 26 und Abb.14
- 400 Arnold, Intef 43-44 und anm .189
- 401 Assmann, Basa
- 402 C. E. Sander-Hansen, Das Gottesweib des Amun .kø-benhavn 1940 ,19.
- 403 Jean lecleant in Lä II .5 ,795

## ملحق اللوحات والأشكال



اللوحة رقم (١)





اللوحة رقم (٢)



اللوحة رقم (٣)



اللوحة رقم (٤)





اللوحة رقم (٥)





اللوحة رقم (٦)



اللوحة رقم (٧)



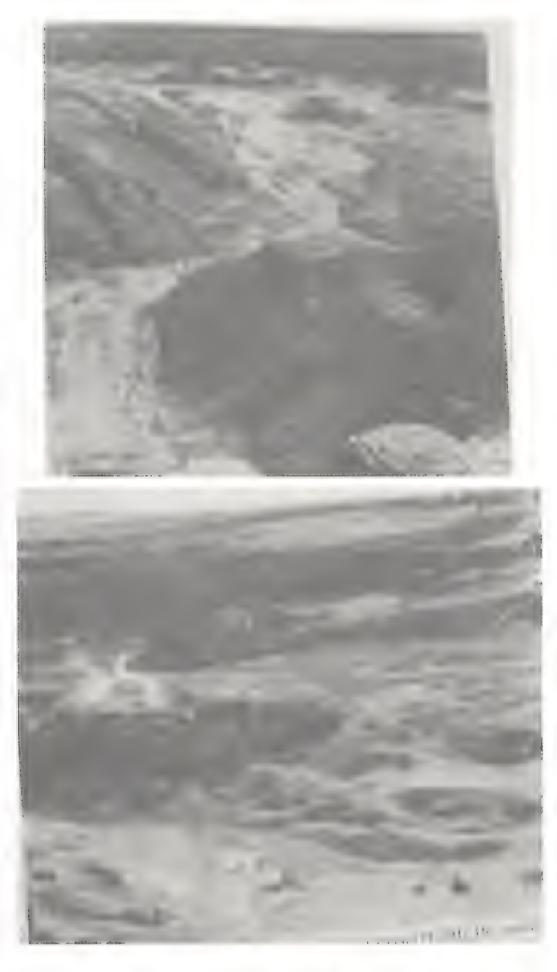


اللوحة رقم (٨)





اللوحة رقم (٩)



اللوحة رقم (١٠)

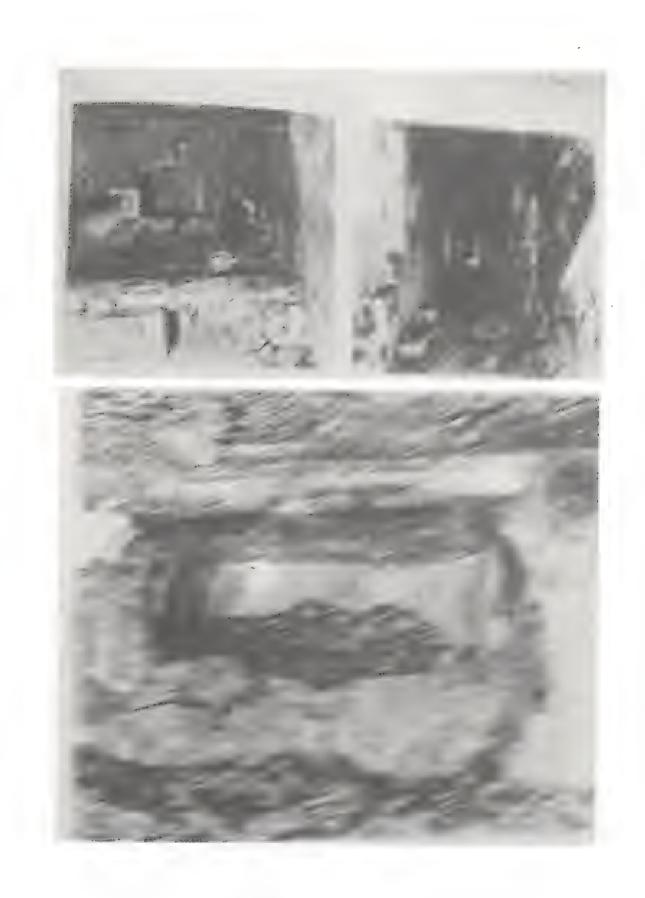


اللوحة رقم (١١)

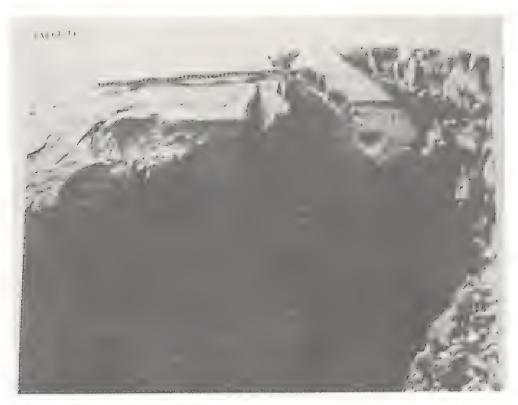




اللوحة رقم (١٢)



اللوحة رقم (١٣)





اللوحة رقم (١٤)





اللوحة رقم (١٥)





اللوحة رقم (١٦)



اللوحة رقم (١٧)



اللوحة رقم (١٨)



اللوحة رقم (١٩)



اللوحة رقم (٢٠)



اللوحة رقم (٢١)



اللوحة رقم (٢٢)



اللوحة رقم (٢٣)



اللوحة رقم (٢٤)



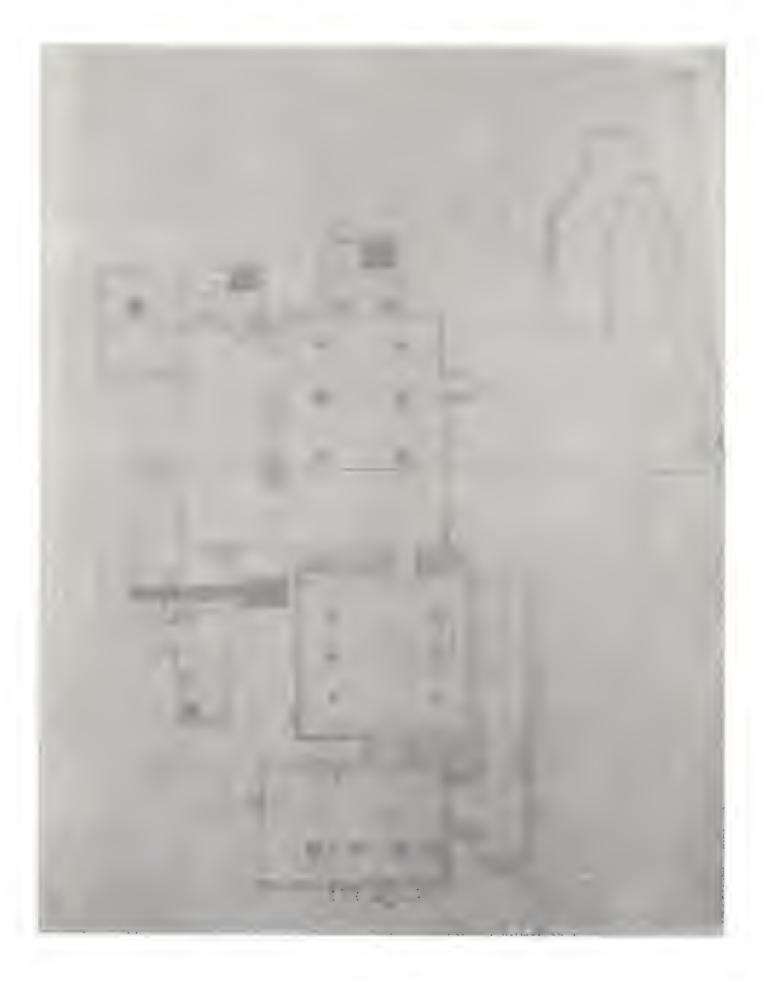
اللوحة رقم (٢٥)



اللوحة رقم (٢٦)



اللوحة رقم (۲۷)



اللوحة رقم (٢٨)



اللوحة رقم (٢٩)



اللوحة رقم (٣٠)



اللوحة رقم (٣١)



اللوحة رقم (٣٢)



اللوحة رقم (٣٣)



اللوحة رقم (٣٤)



اللوحة رقم ( ٣٥)



اللوحة رقم (٣٦)



اللوحة رقم (٣٧)



اللوحة رقم (٣٨)



اللوحة رقم (٣٩)



اللوحة رقم (٤٠)



اللوحة رقم (٤١)



اللوحة رقم (٢٤)



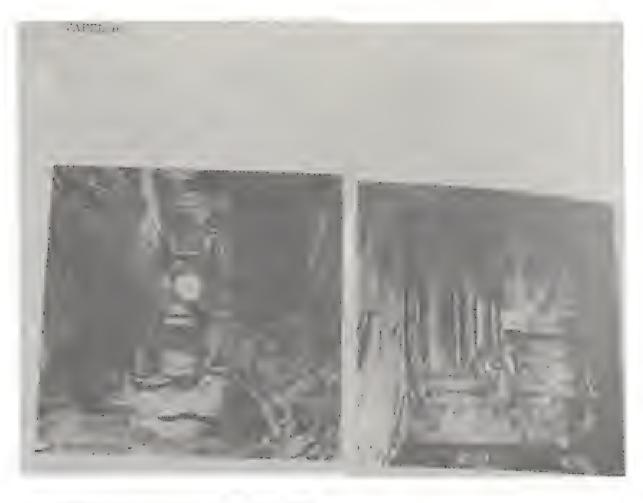
اللوحة رقم (٢٤)



اللوحة رقم (٤٤)



اللوحة رقم (٥٥)







اللوحة رقم (٢٦)



اللوحة رقم (٧٤)



اللوحة رقم (٤٨)



اللوحة رقم (٤٩)



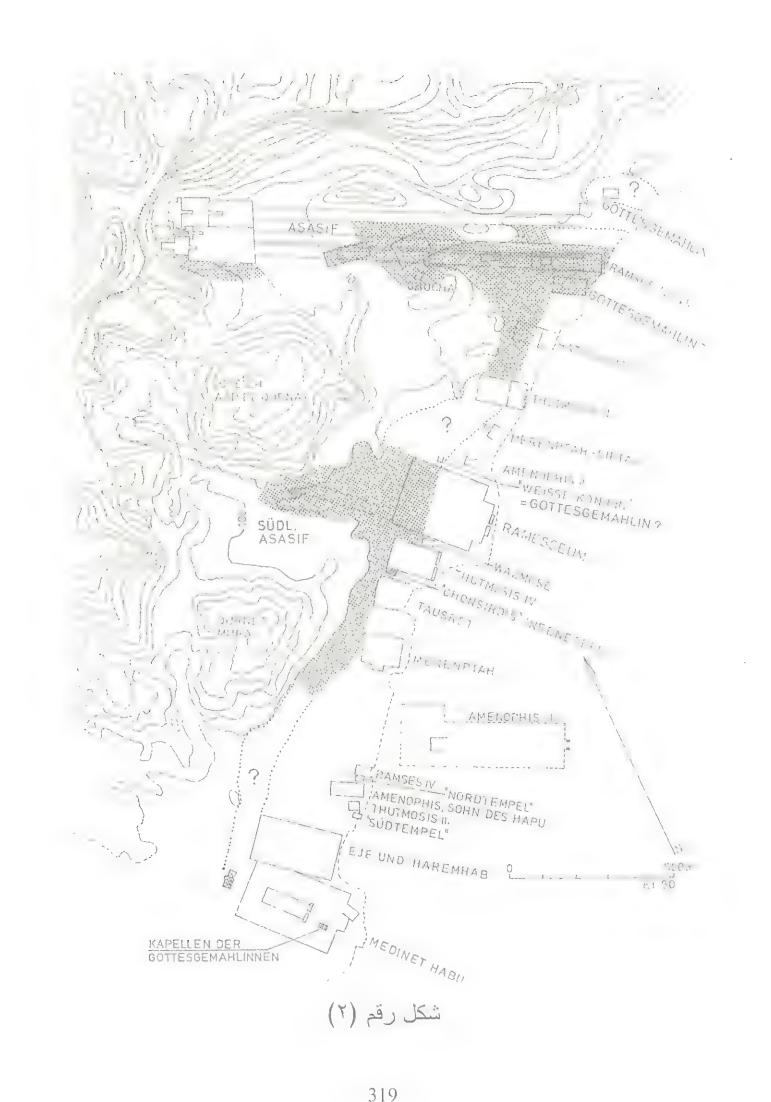
اللوحة رقم (٥٠)

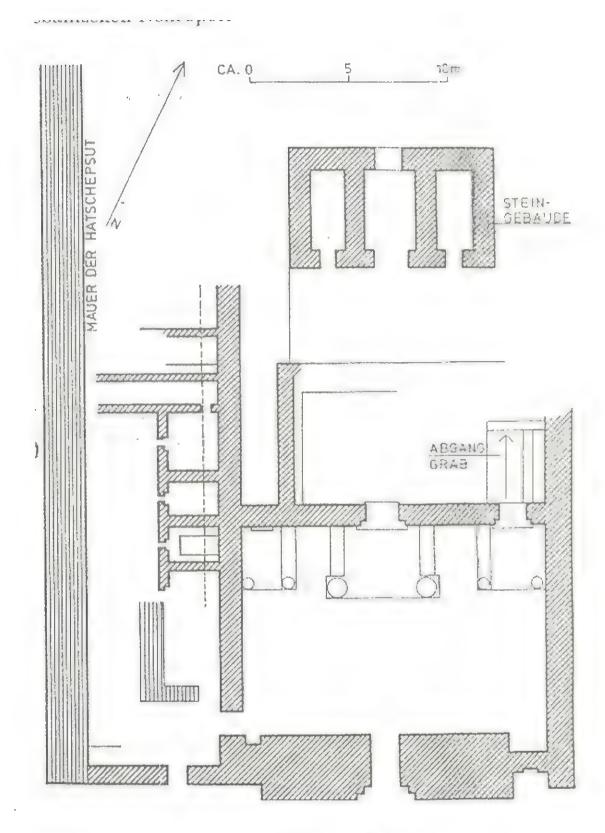


اللوحة رقم (٥١)



شكل رقم (١)





شکل رقم (۳)

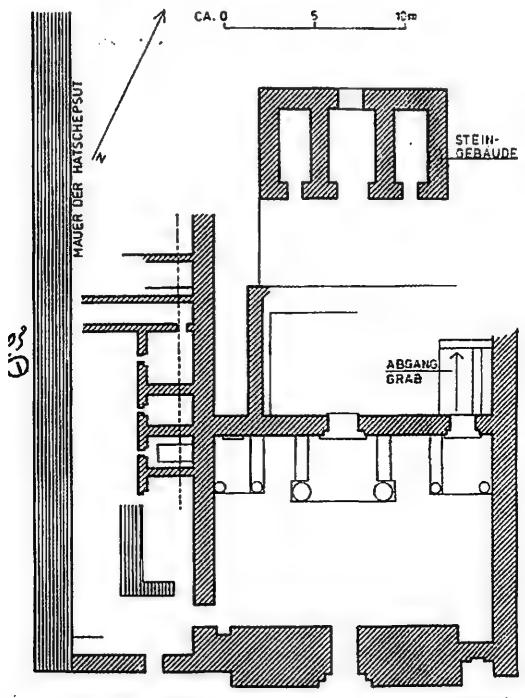
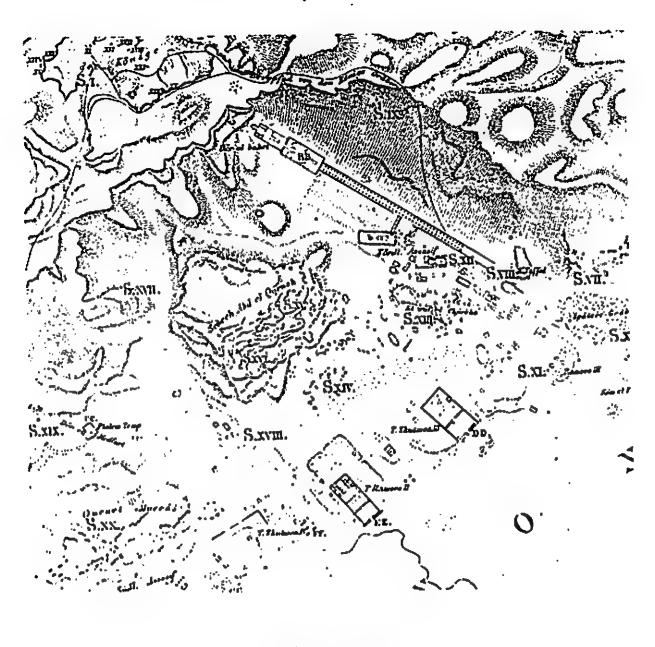
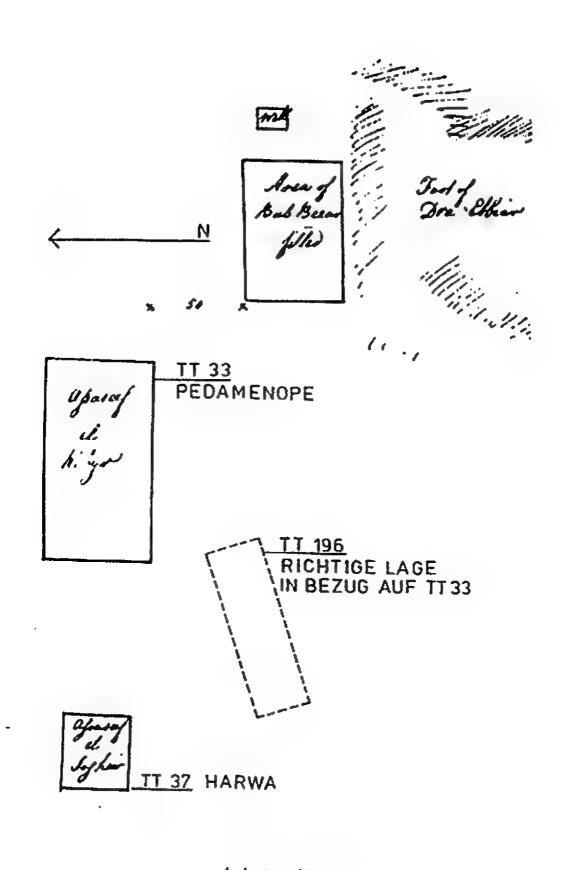


Abb. 3. Der vermutliche "Totentempel" einer Gottesgemah-

شكل رقم (٤)

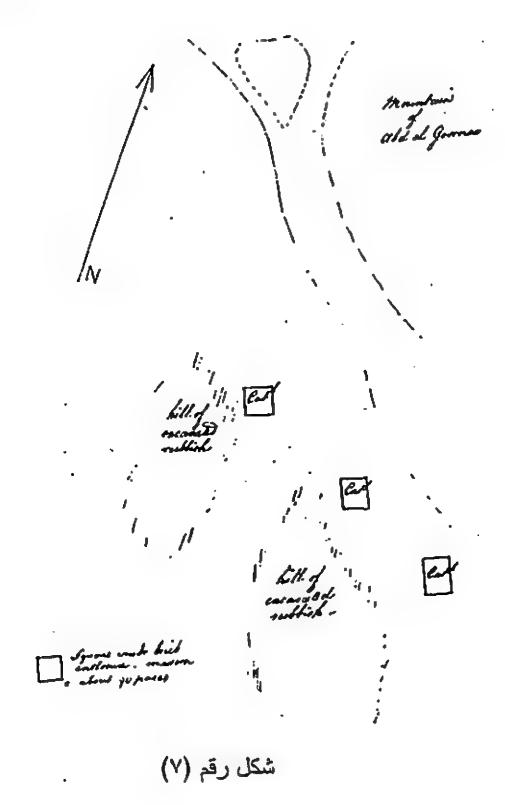


شكل رقم (٥)



شکل رقم(٦)

of Days Emmedment



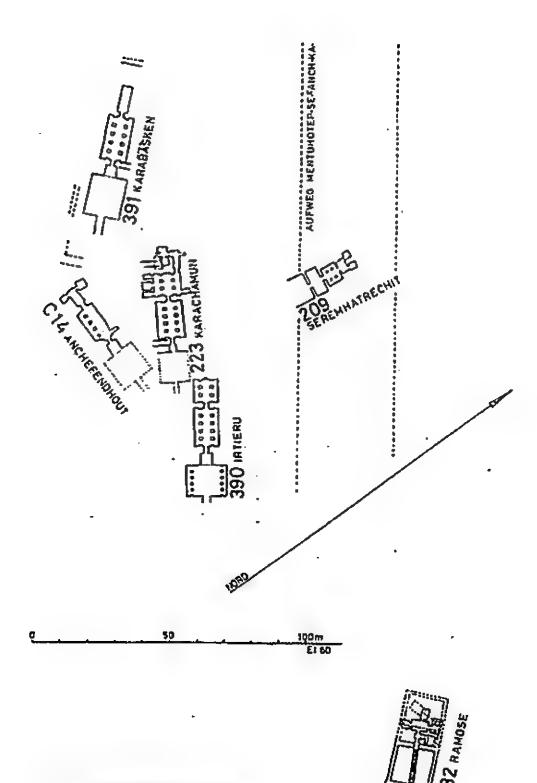
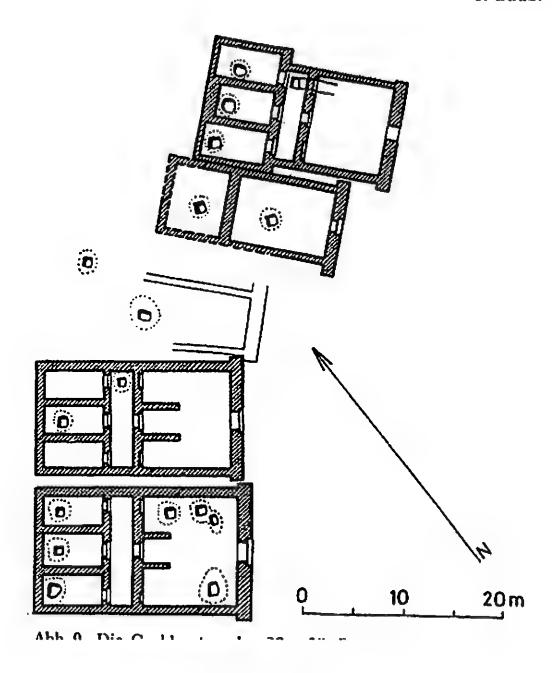


Abb. 8. Das Südliche Asasif.

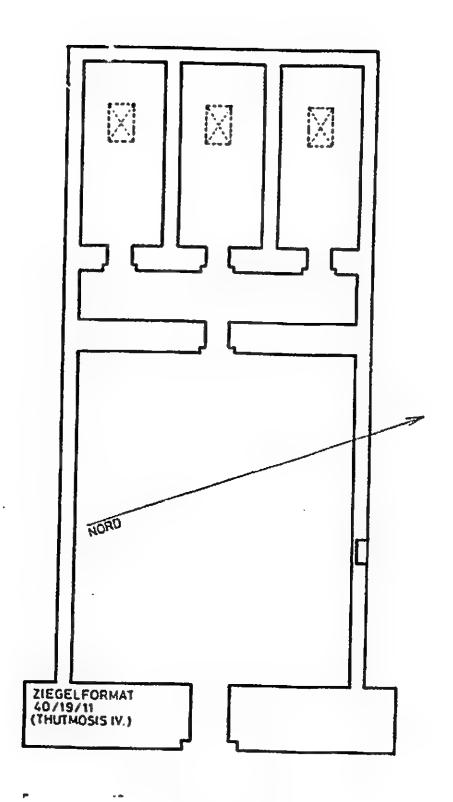


36

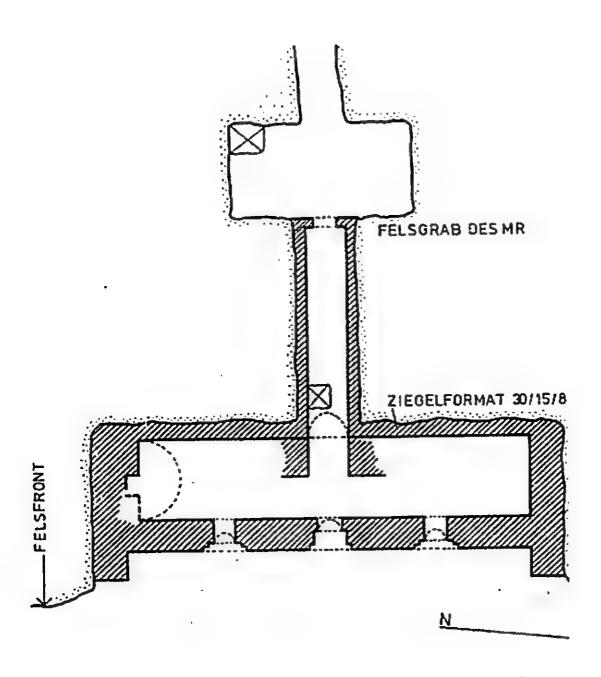
## 3. Baubi



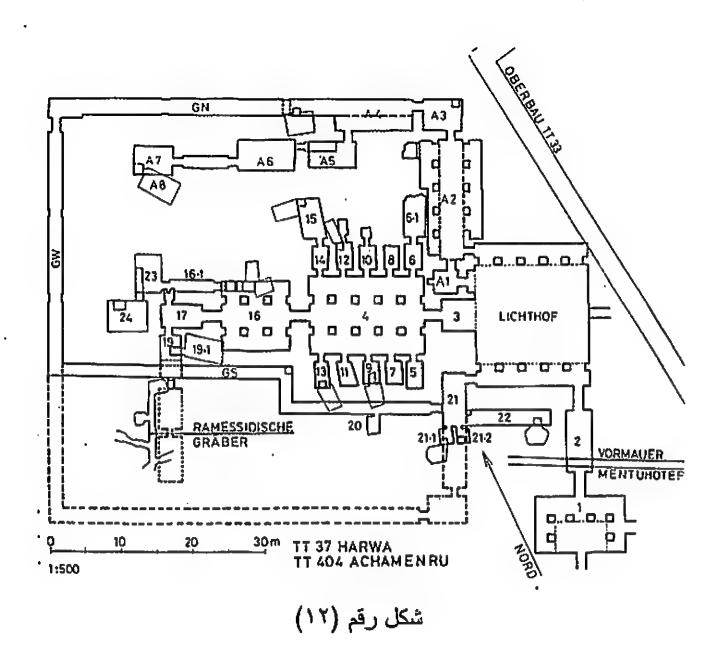
شکل رقم (۹)

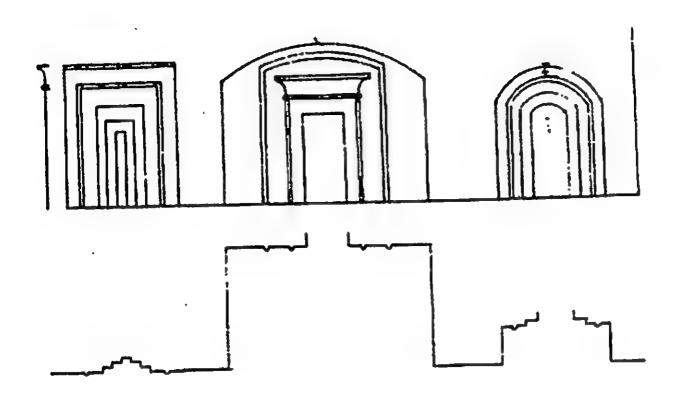


شكل رقم (۱۰)

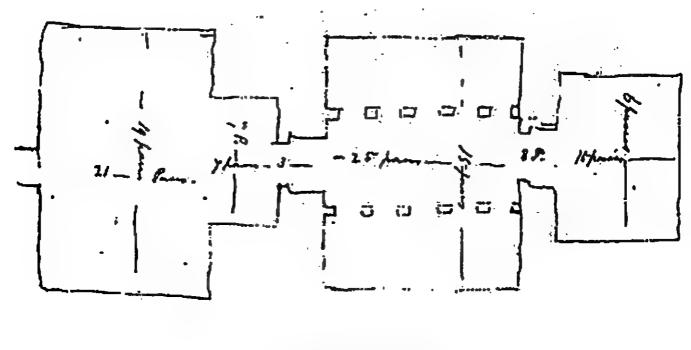


شكل رقم (١١)

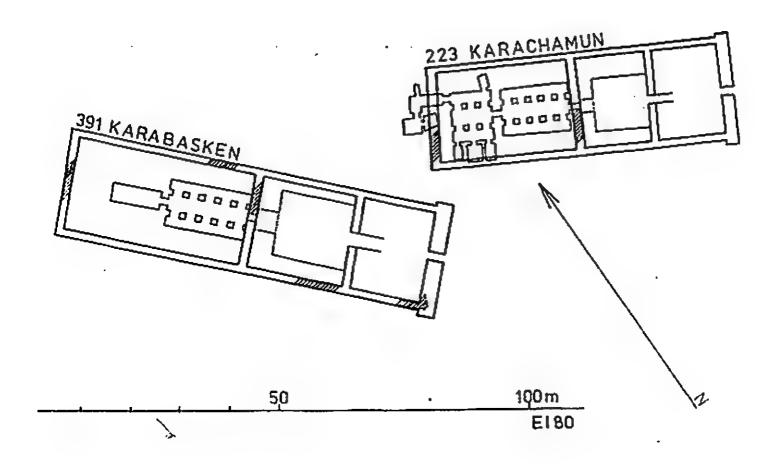




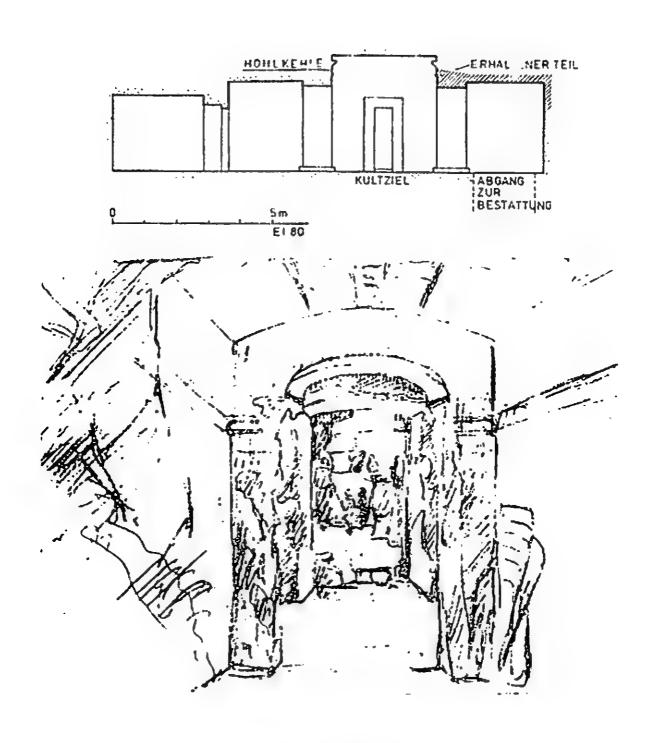
شکل رقم (۱۳)



شكل رقم (١٤)



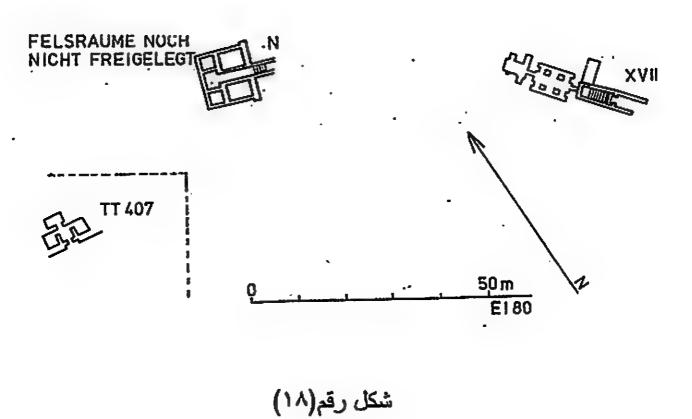
شکل رقم (۱۵)



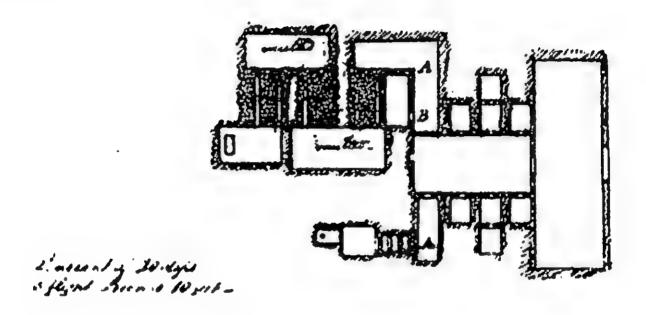
شکل رقم (۱٦)



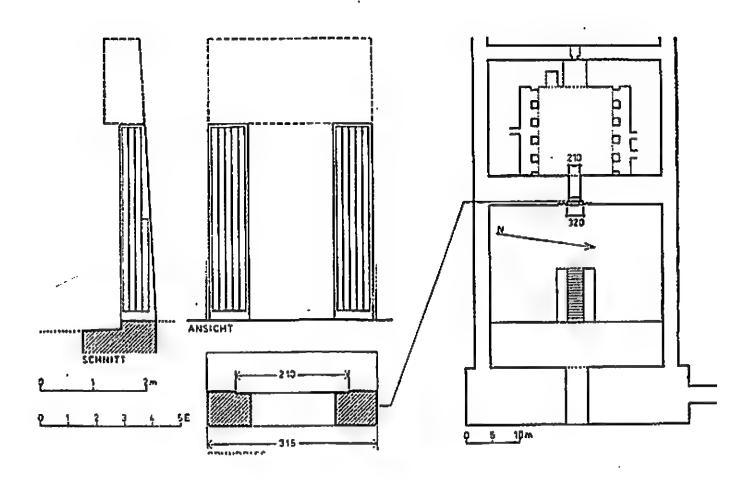
شکل رقم (۱۷)



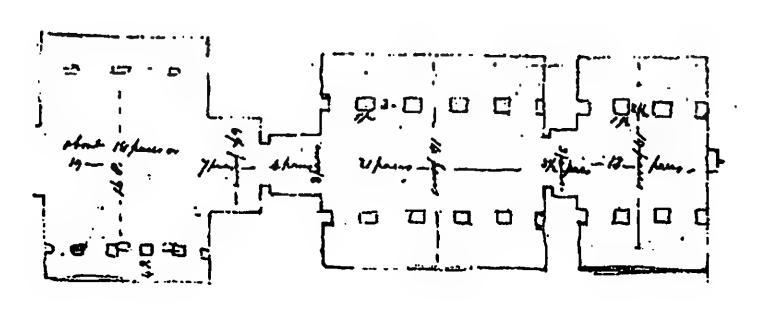
Spicesof at hoty



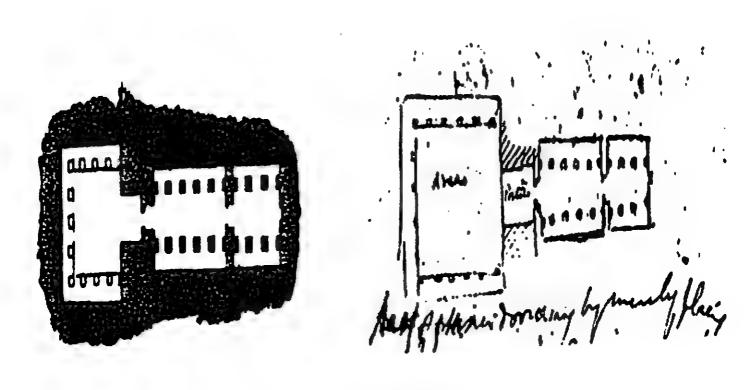
شكل رقم (۱۹)



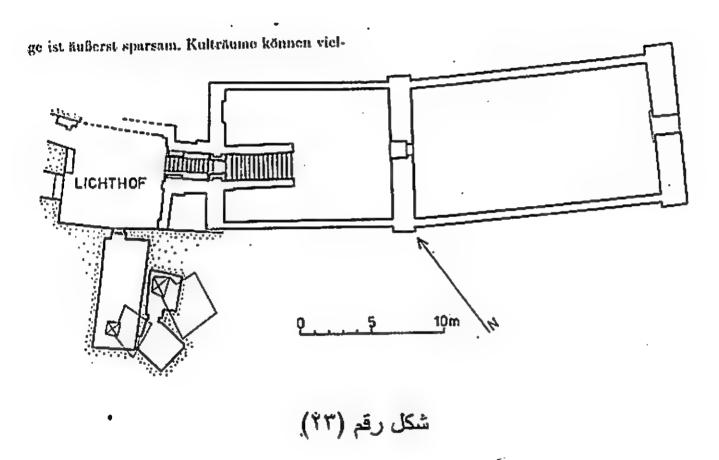
شكل.رقم (۲۰)

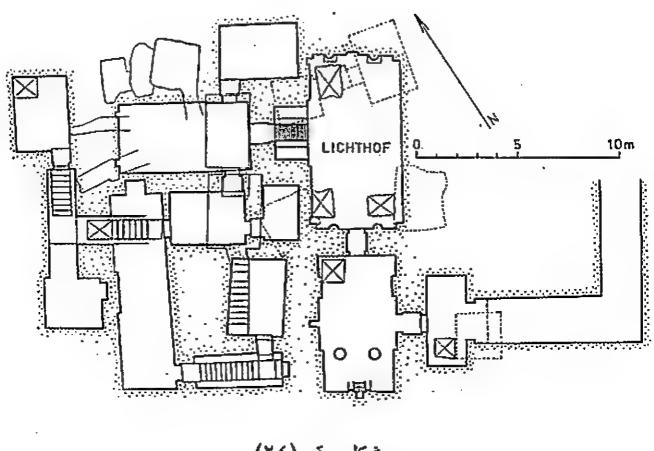


شكل رقم (۲۱)



شکل رقم (۲۲)





شکل رقم (۲٤)

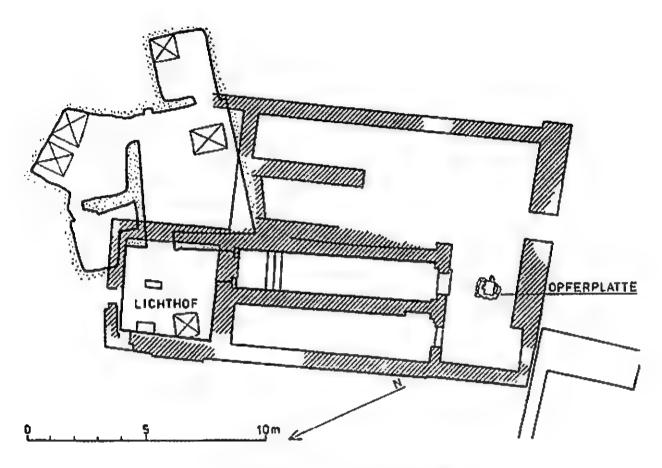
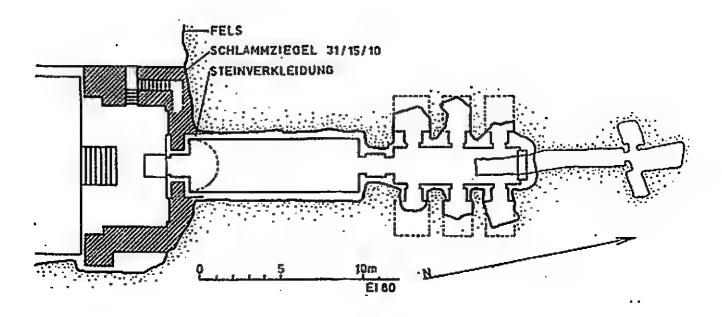
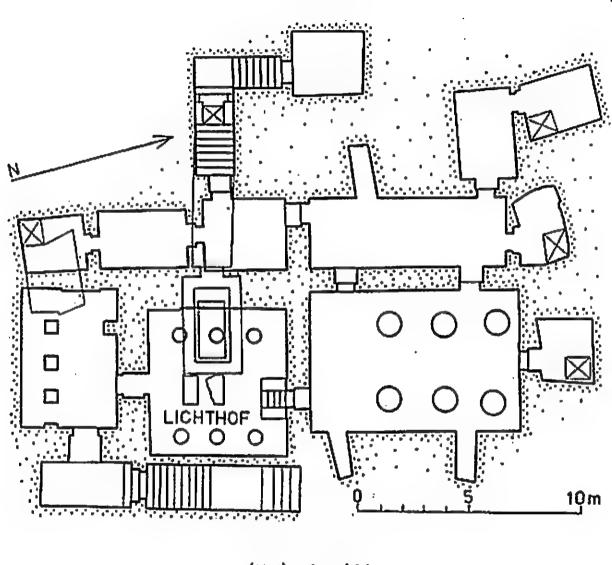


Abb. 25. TT 411, Psmtk-dj-r-nhh.

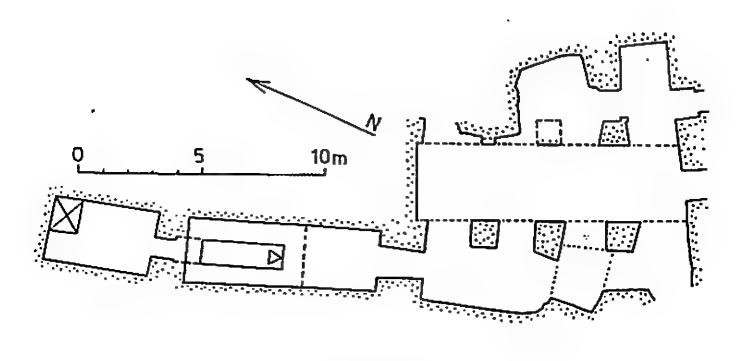
شکل رقم (۲۵)



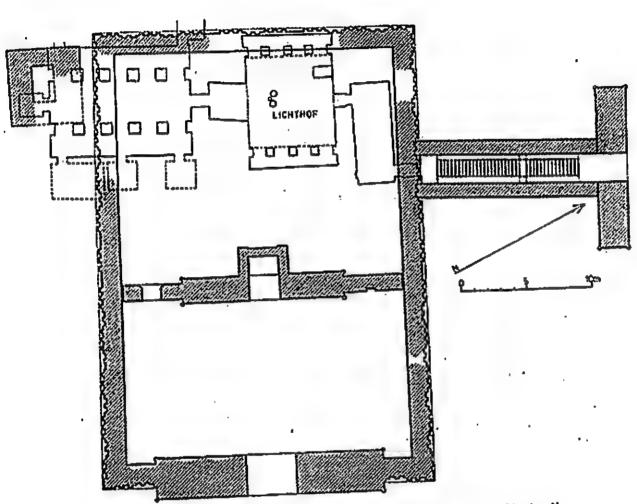
شکل رقم (۲٦)



شکل رقم (۲۷)

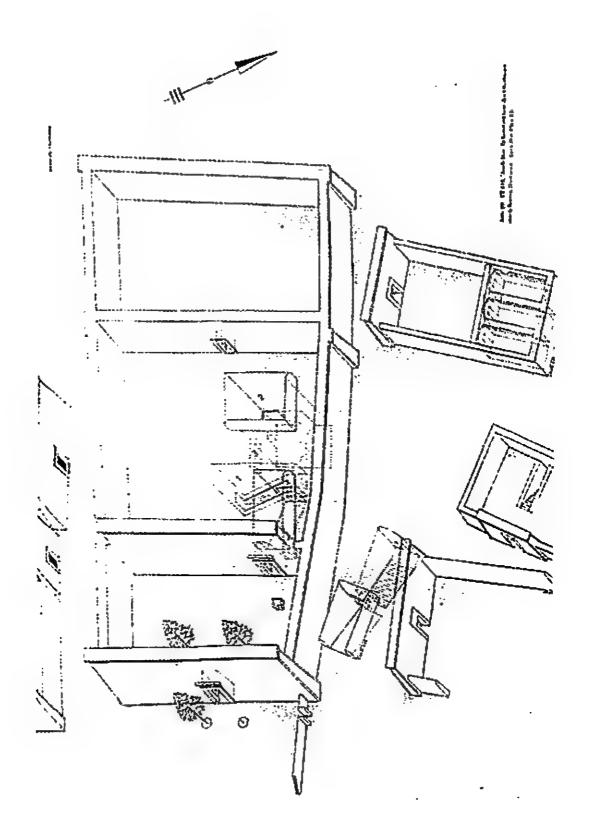


شكل رقم(۲۸)

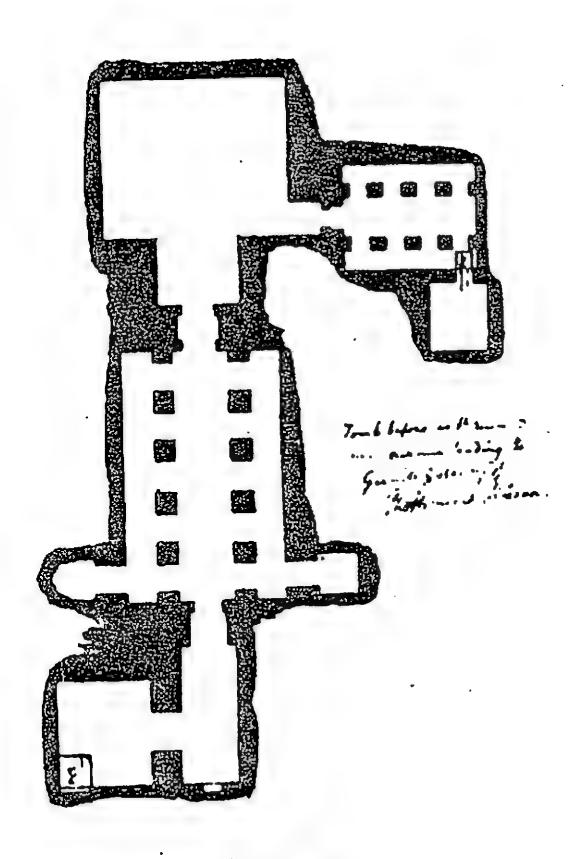


the an owner to the Park Seners Florenswet in Oriens Antiouns XV (1976), Abb. oline Nr.

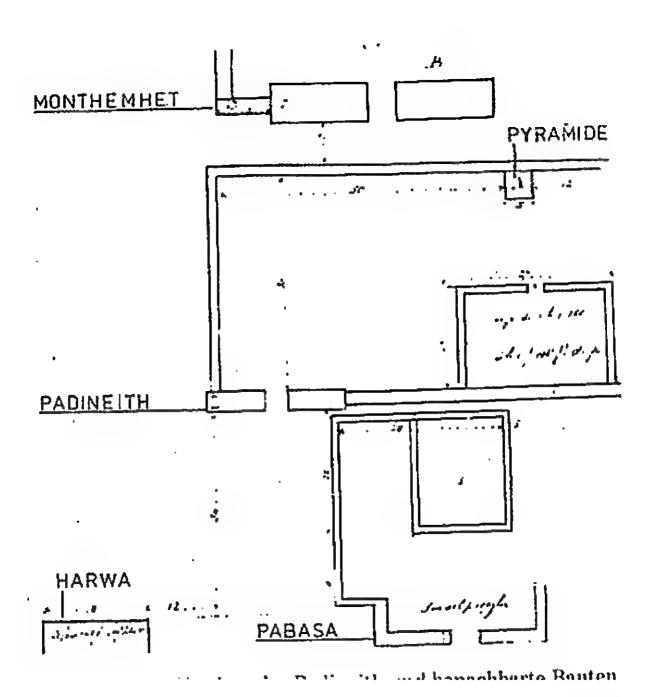
شکل رقم (۳۰)



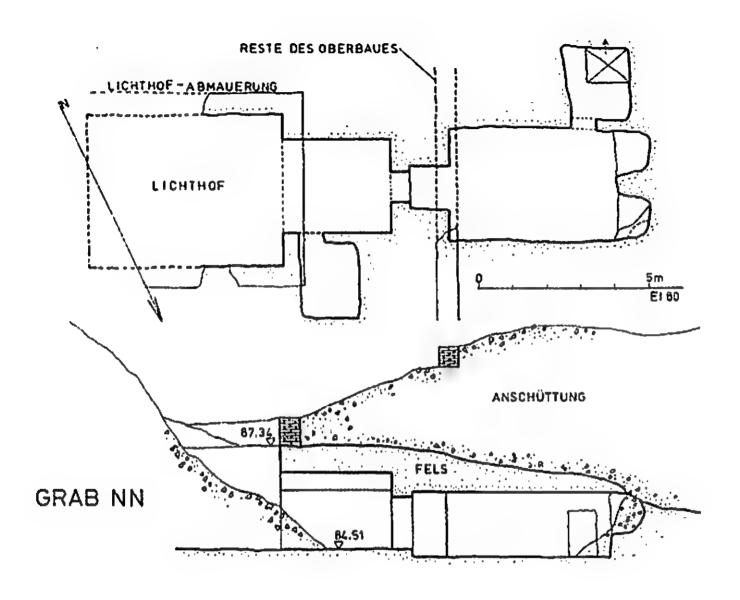
شکل رقم (۳۱)



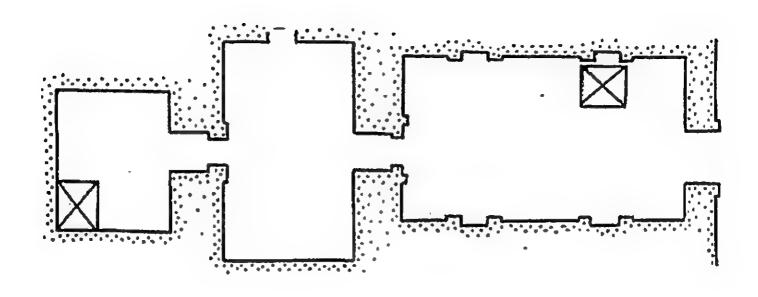
شکل رقم (۳۲)



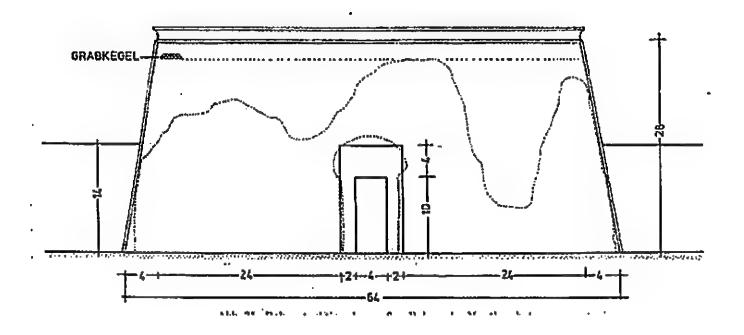
شکل رقم (۳۳)



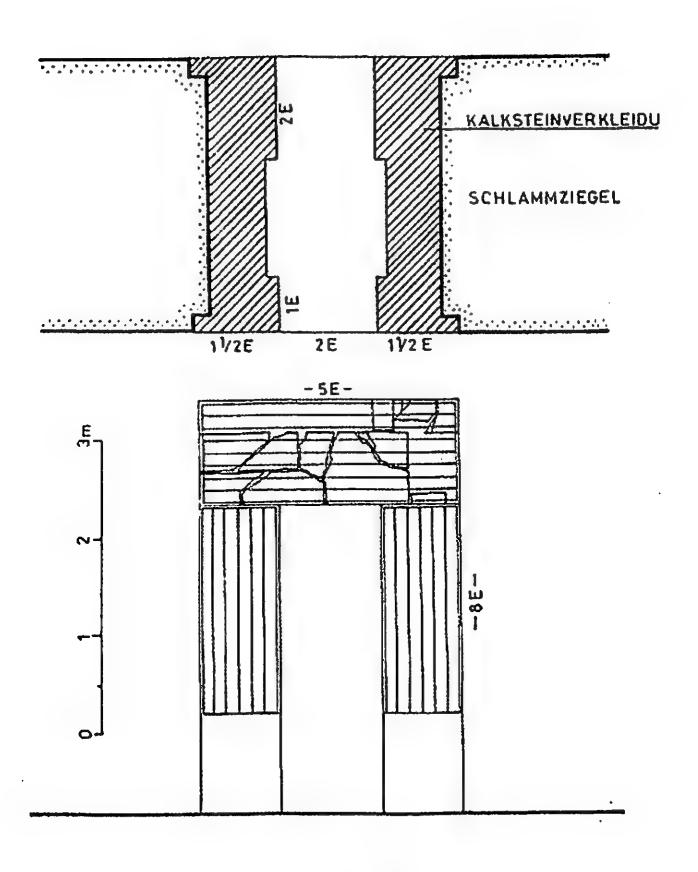
شکل رقم (۳٤)



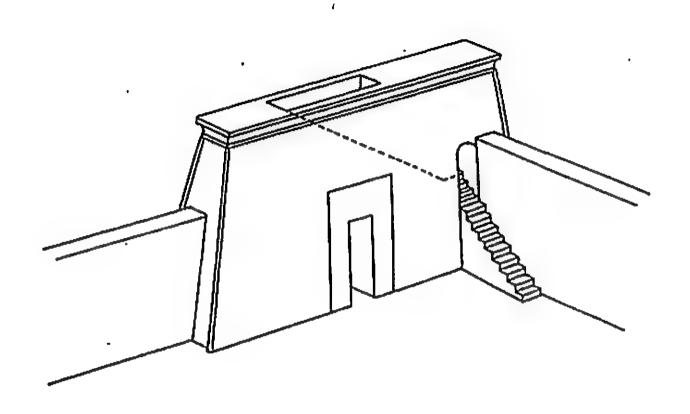
شکل رقم (۳۵)



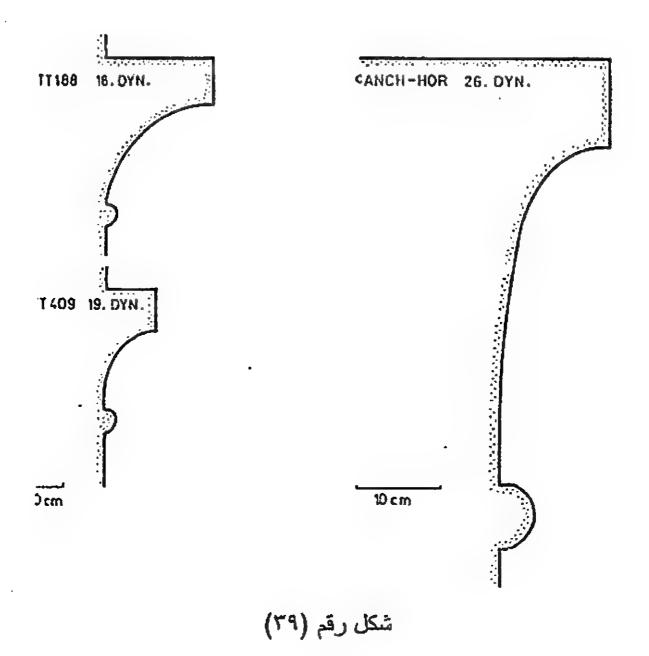
شکل رقم (۳٦)

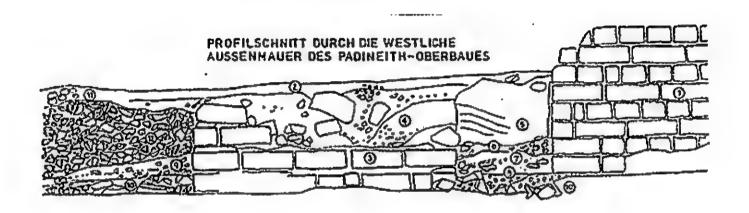


شکل رقم (۳۷)

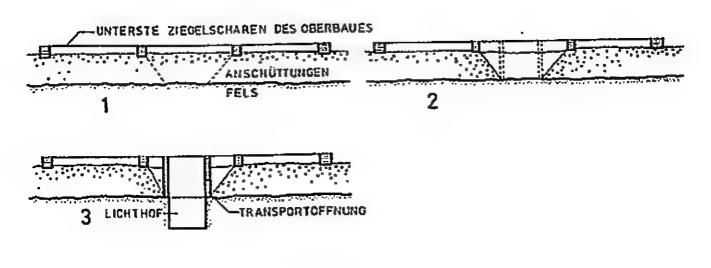


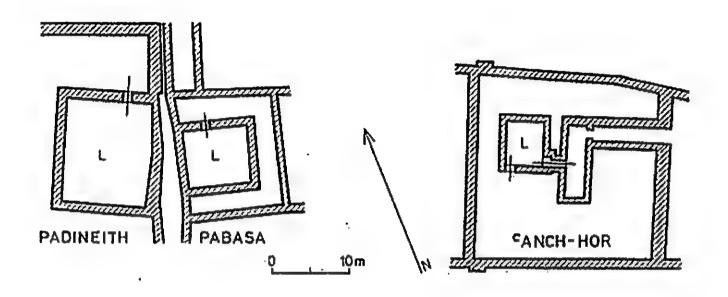
شکل رقم (۳۸)



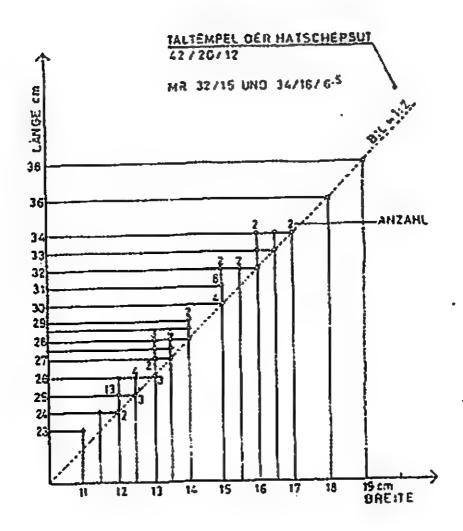


شکل رقم (٤٠)

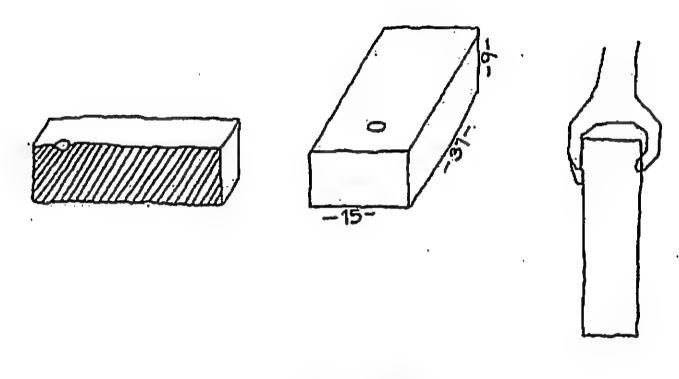




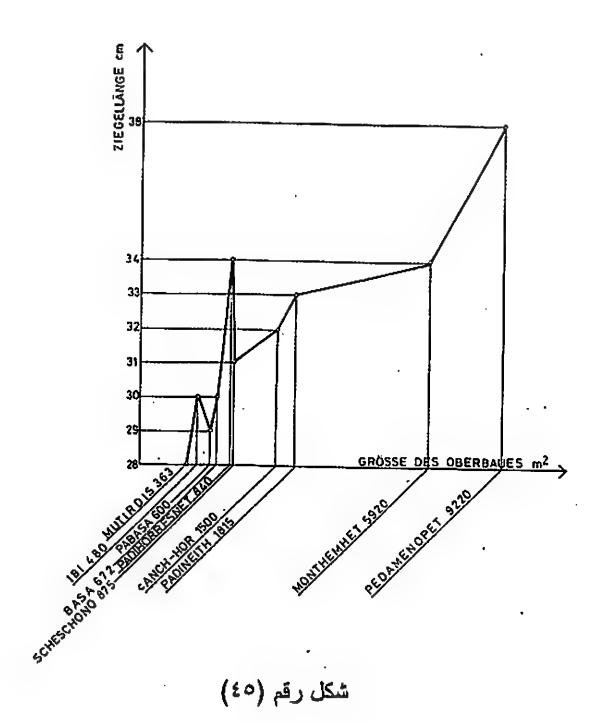
شکل رقم (۲۶)



. شکل رقم (٤٣).

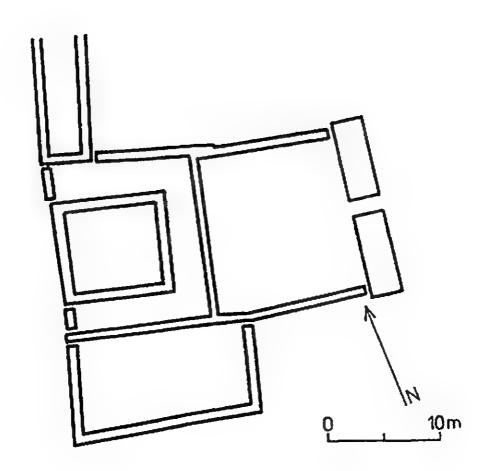


شکل رقم (٤٤)

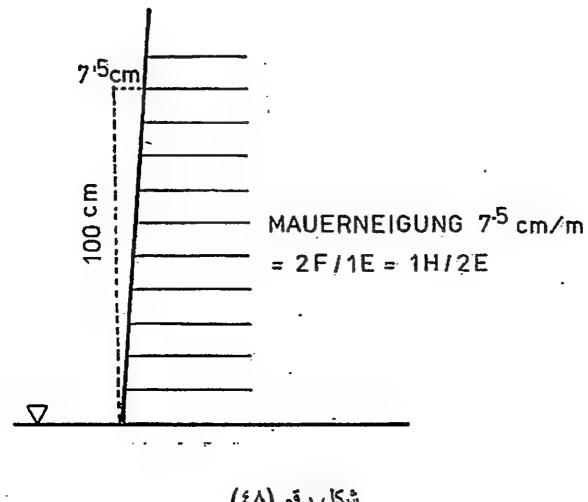




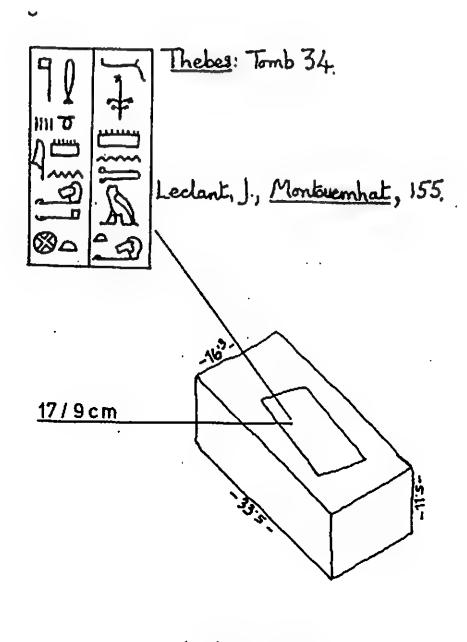
شکل رقم (۲3)



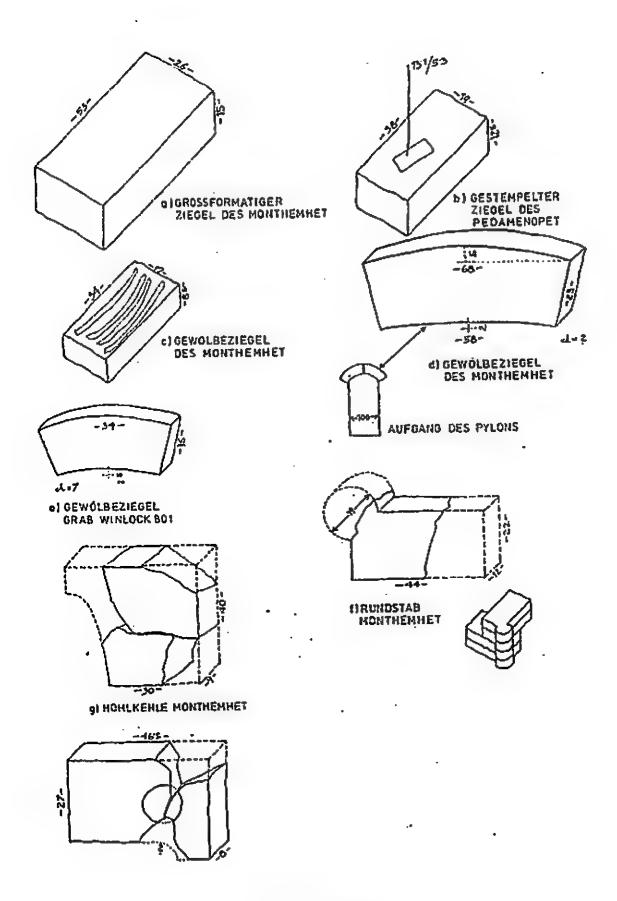
شکل رقم (٤٧)



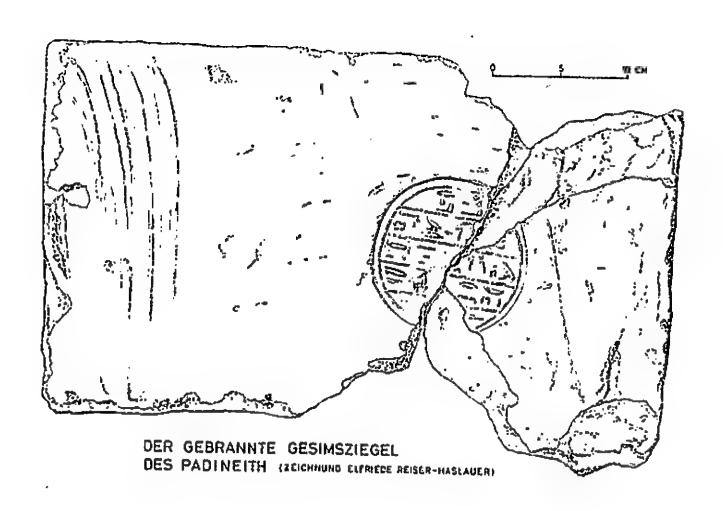
شکل رقم (٤٨)



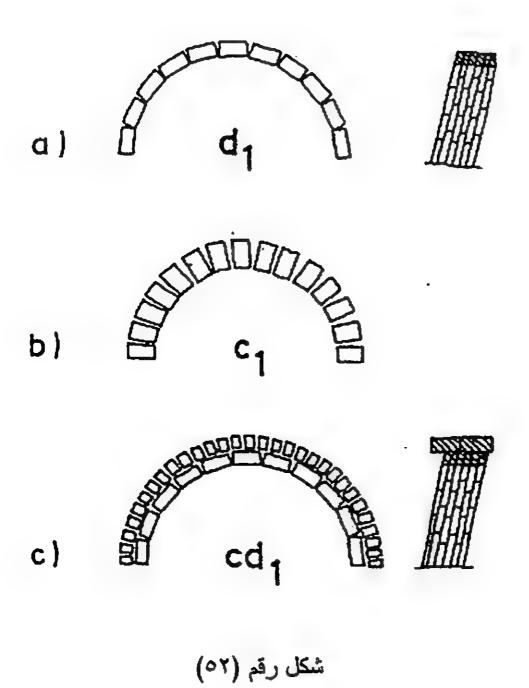
شكل رقم (٤٩)

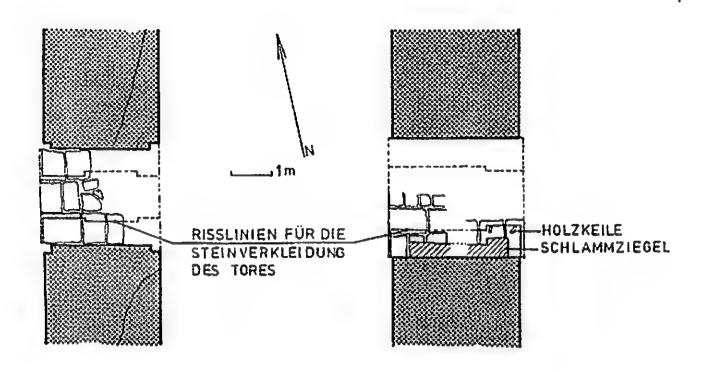


شکل رقم (٥٠)

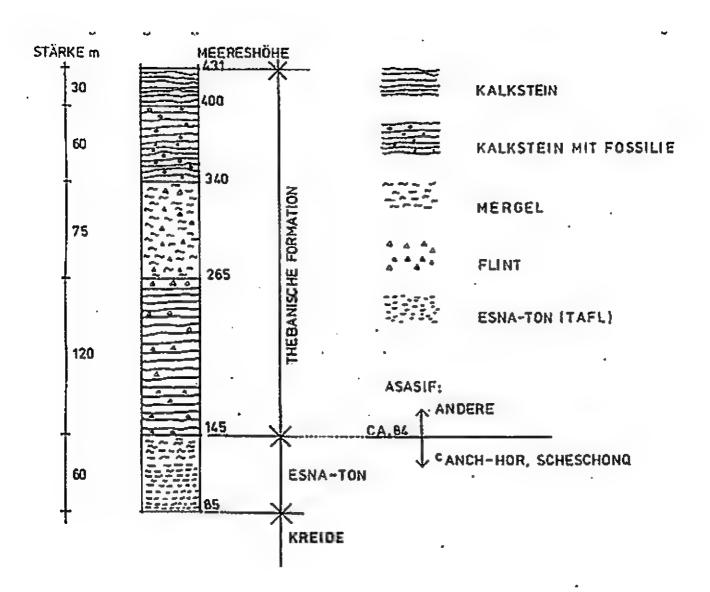


شکل رقم (۱۰)

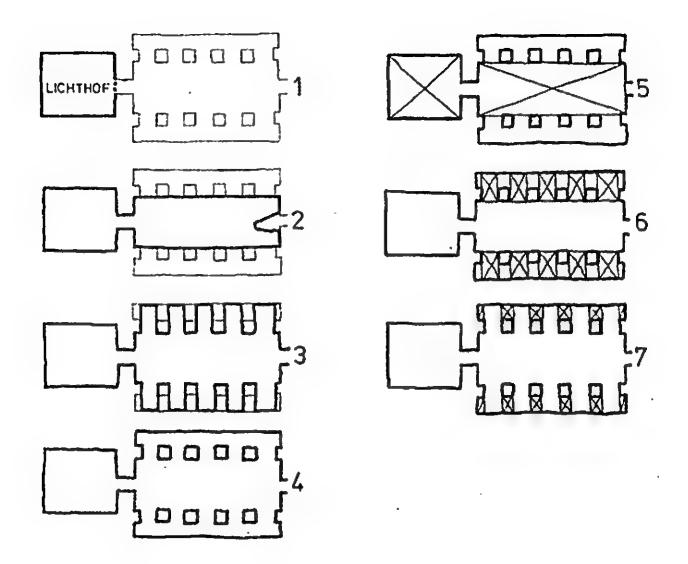




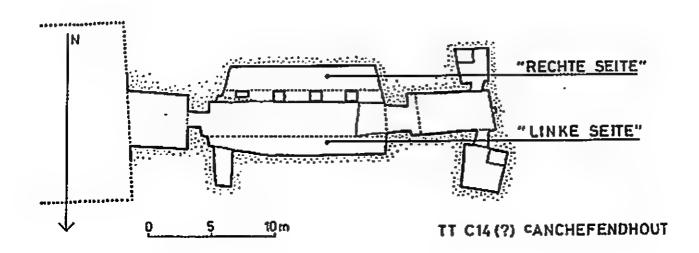
شکل رقم (۵۳)



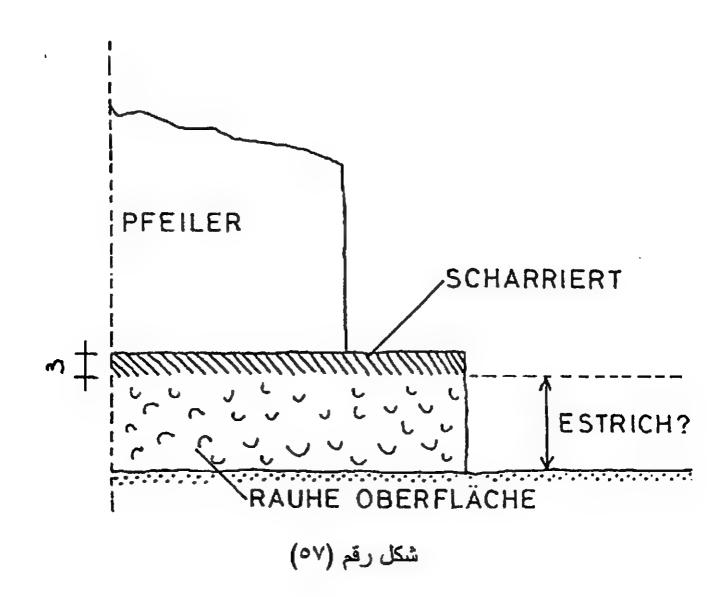
شكل رقم (٥٤)

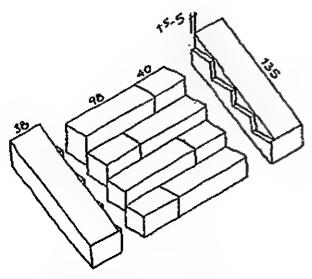


شکل رقم (٥٥)

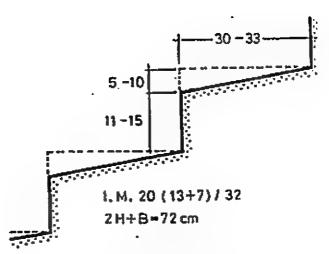


شكل رقم (٥٦)



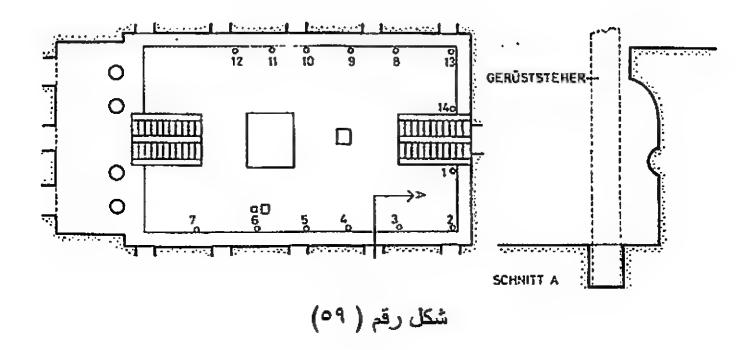


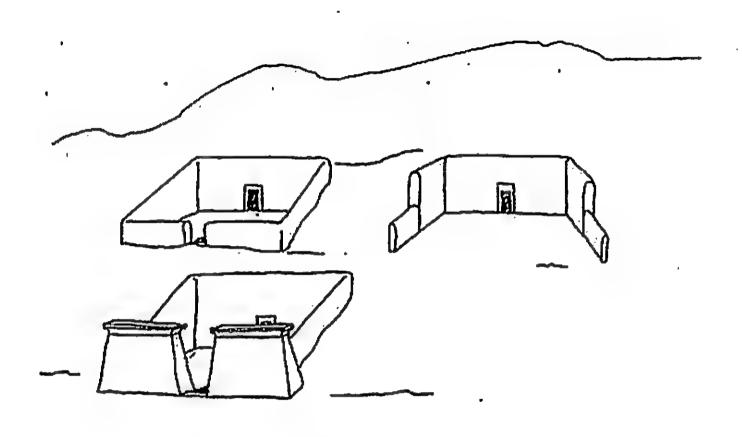
a) STEINSCHNITT DER TREPPE DES PABASA



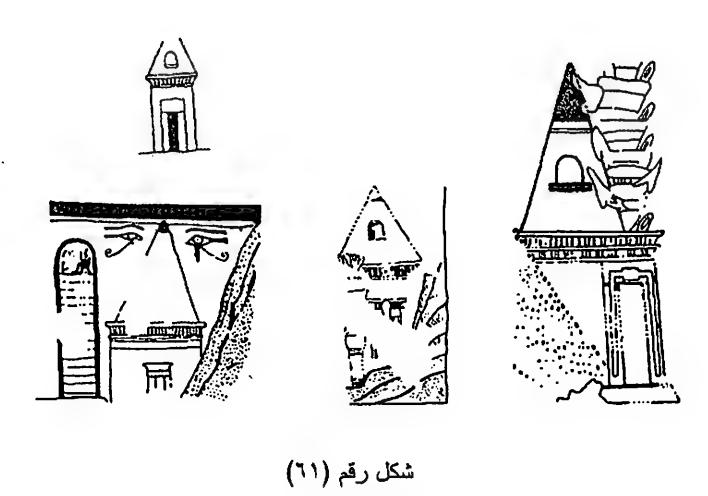
b)STUFENPROFIL

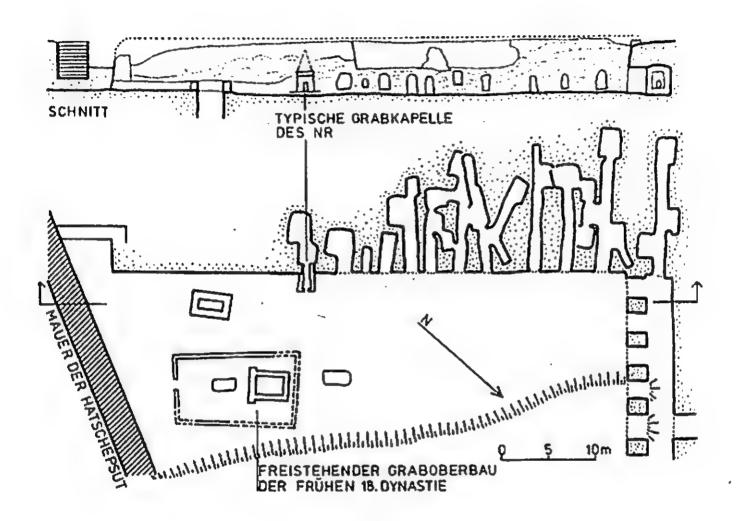
شکل رقم (۵۸)



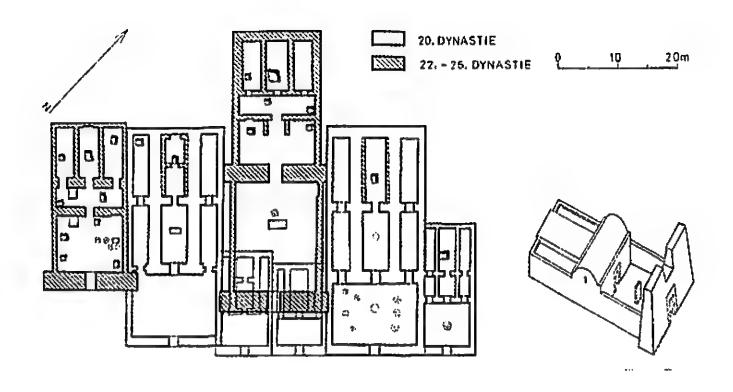


شکل رقم (۲۰)

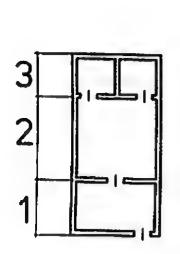


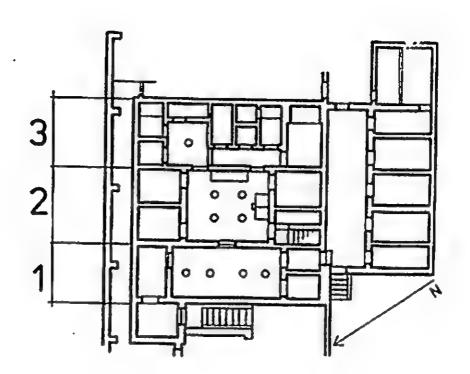


شکل رقم (۲۲)

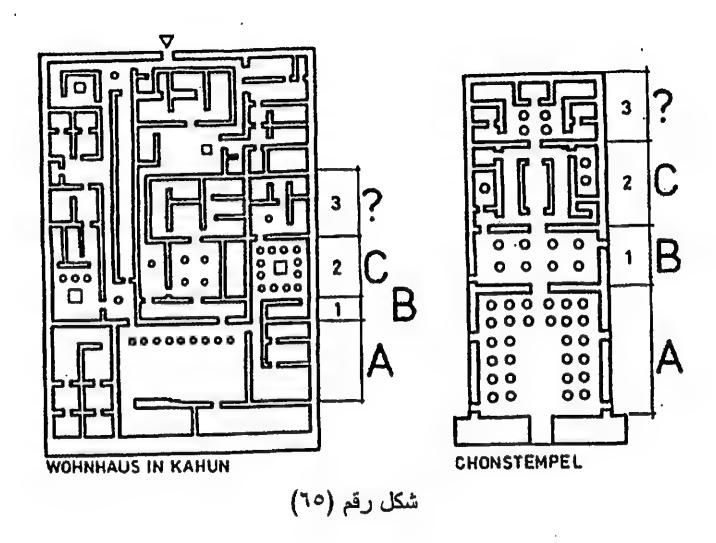


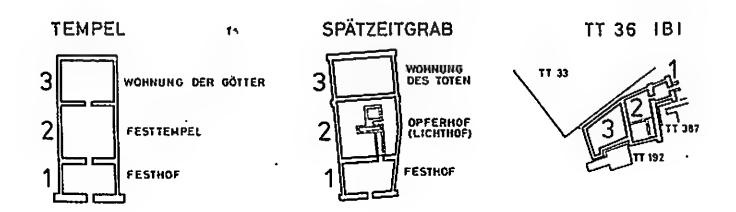
شکل رقم(۲۳)



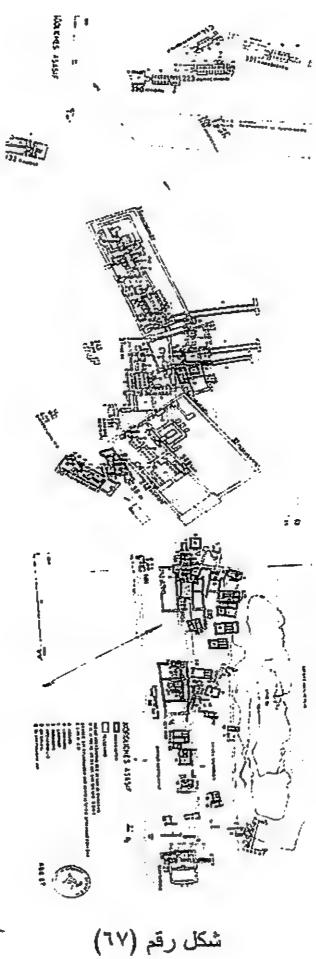


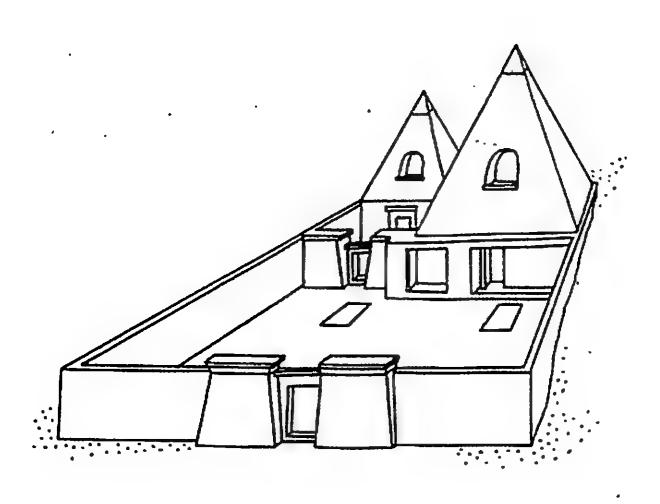
شکل رقم (۲٤)



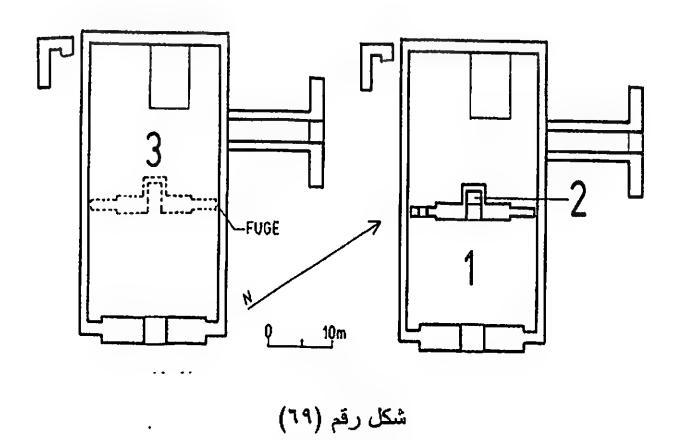


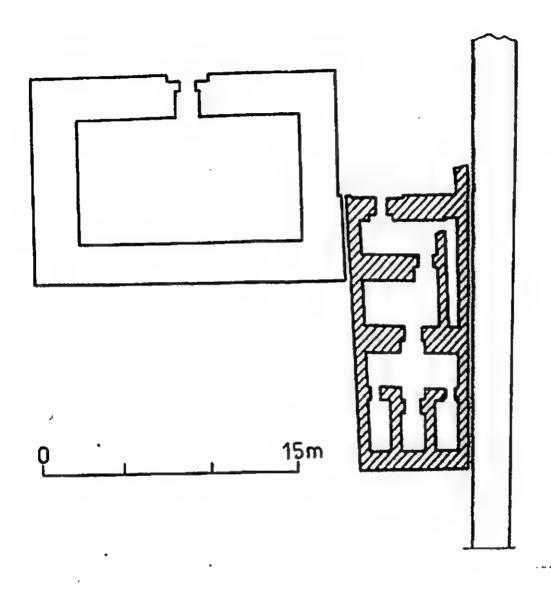
شكل رقم (٦٦)



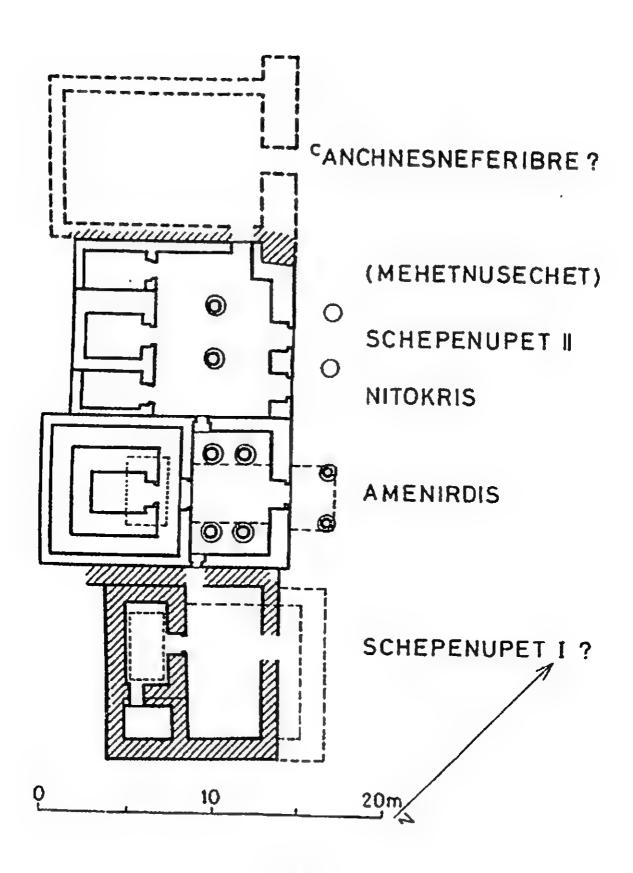


شکل رقم (۱۸)

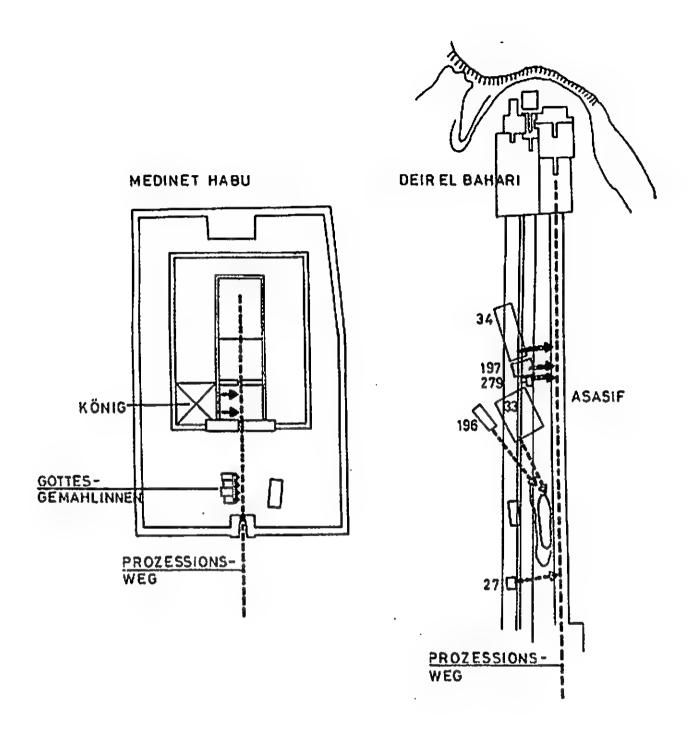




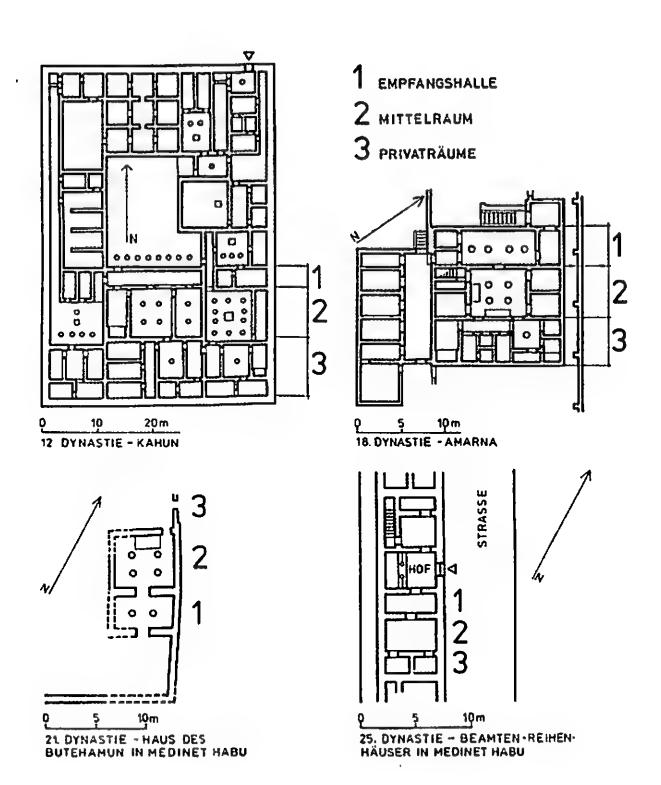
شکل رقم (۷۰)



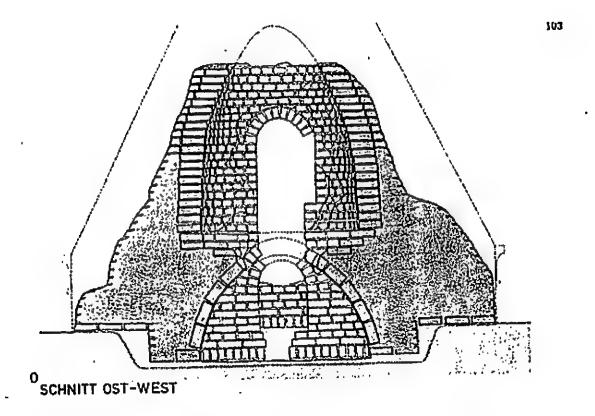
شكل رقم (٧١)

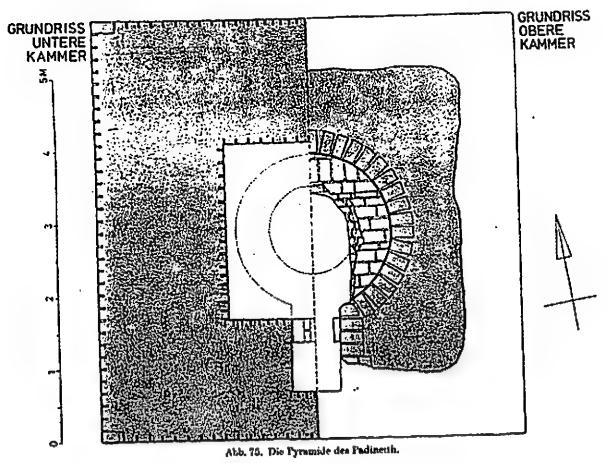


شکل رقم (۷۲)

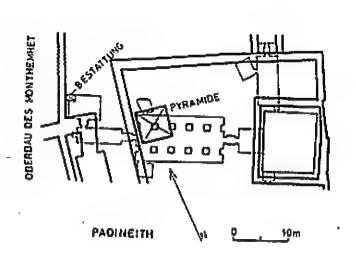


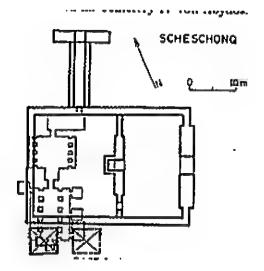
شكل رقم (٧٤)



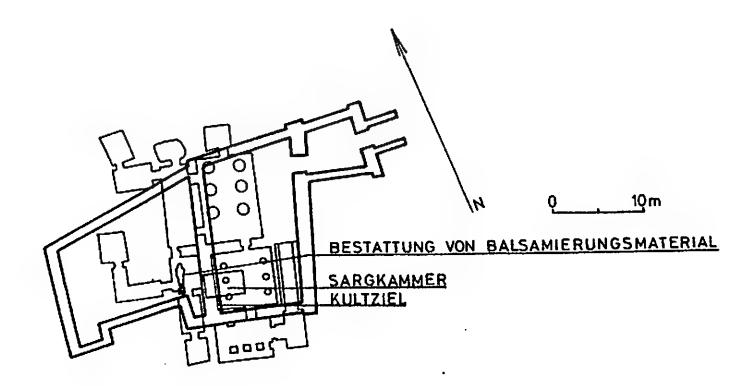


شکل رقم (۵۷)

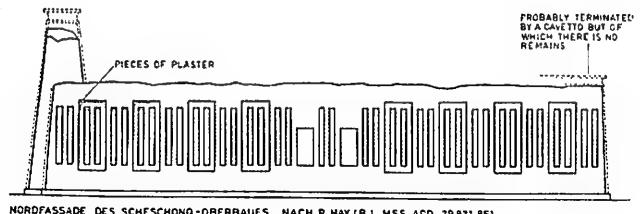




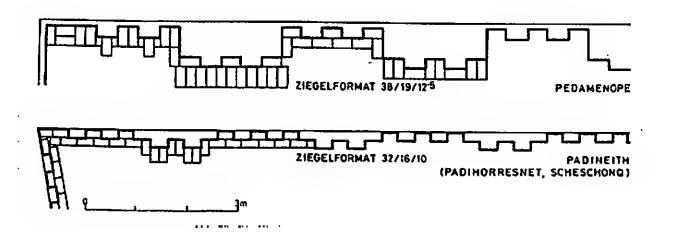
شکل رقم (۷٦)



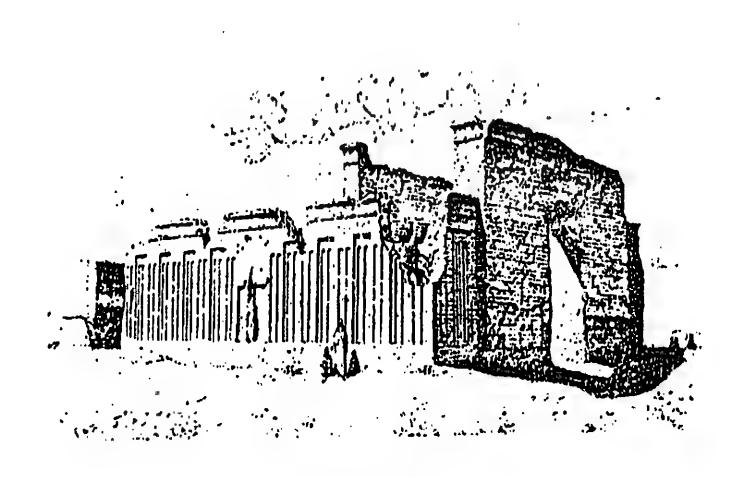
شکل رقم (۷۷)



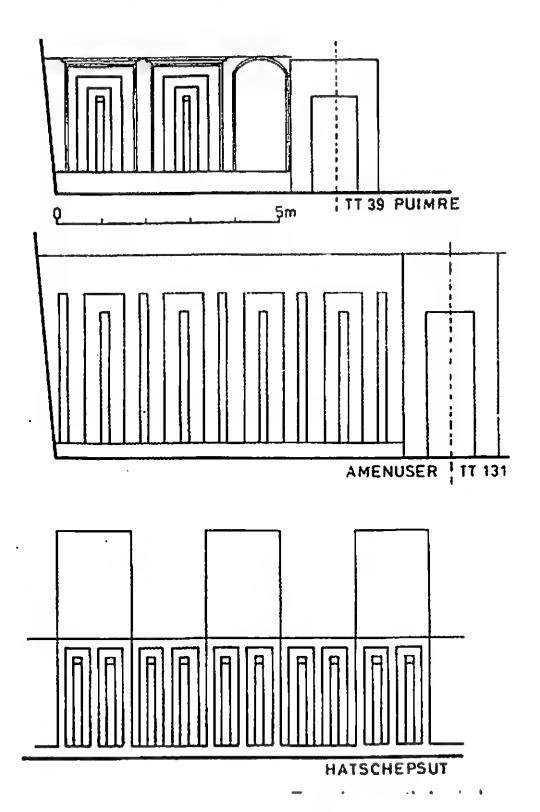
NORDFASSADE DES SCHESCHONG-OBERBAUES NACH R. HAY (B.L. MSS ACD. 29 821,85)



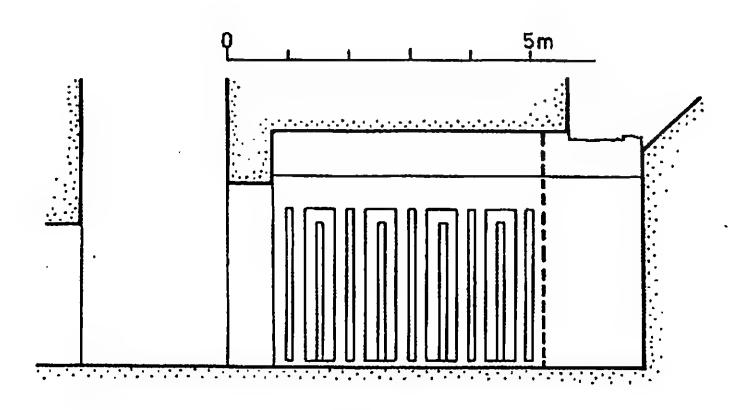
شكل رقم (۷۸)



شکل رقم (۲۹)

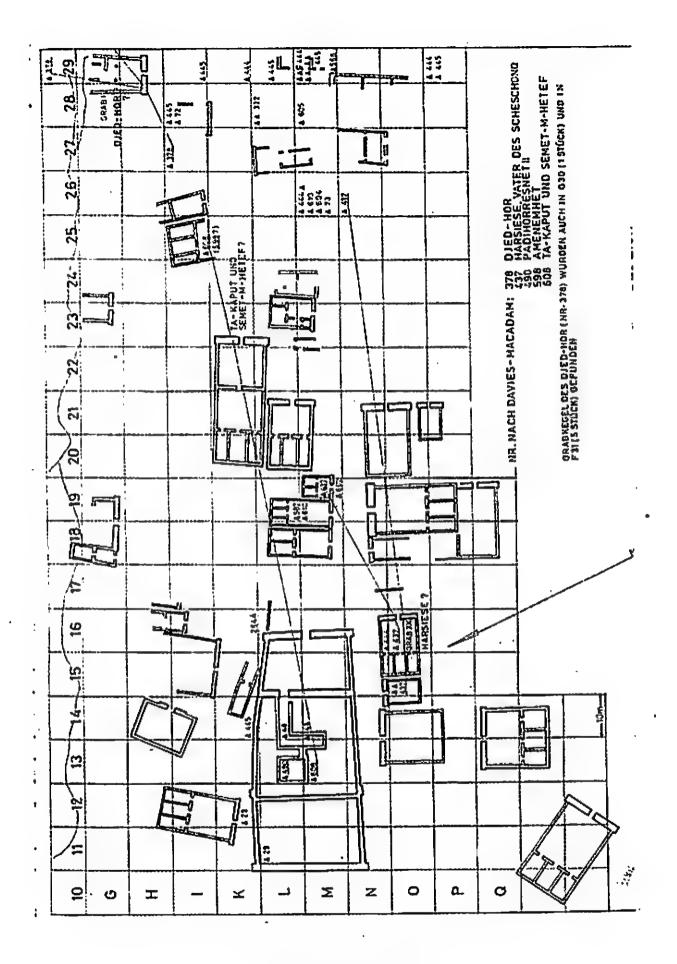


شکل رقم (۸۰)

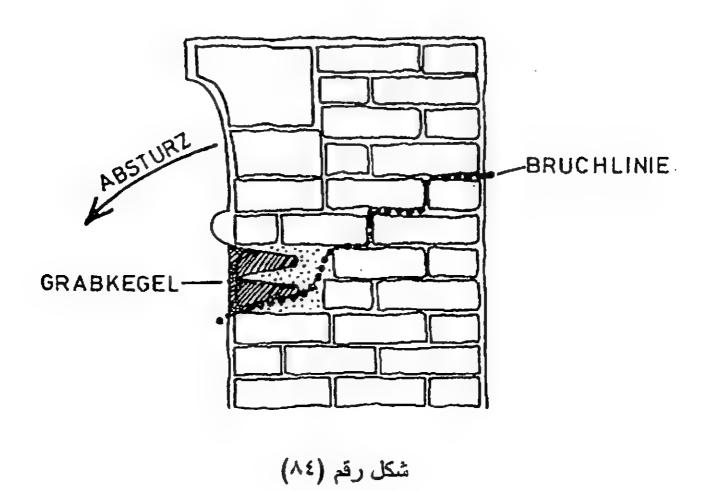


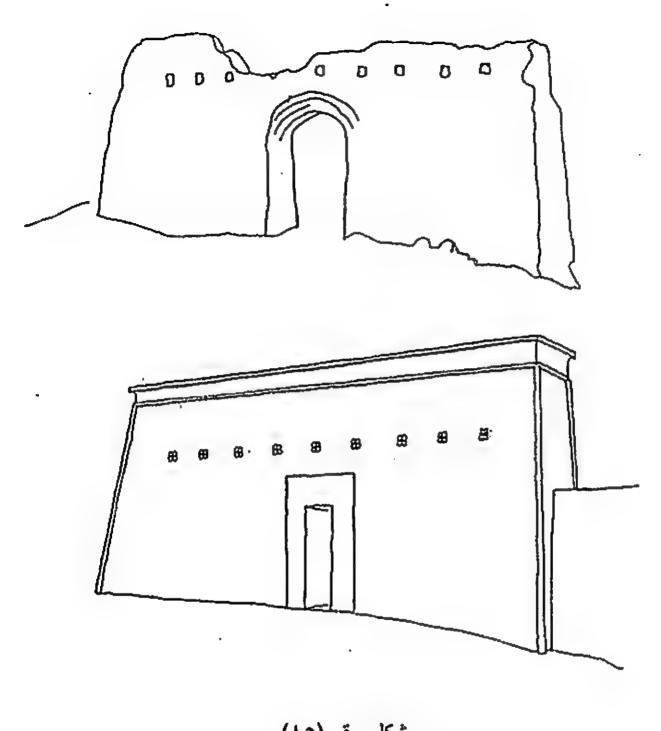
شکل رقم (۸۱)

شکل رقم (۸۲)

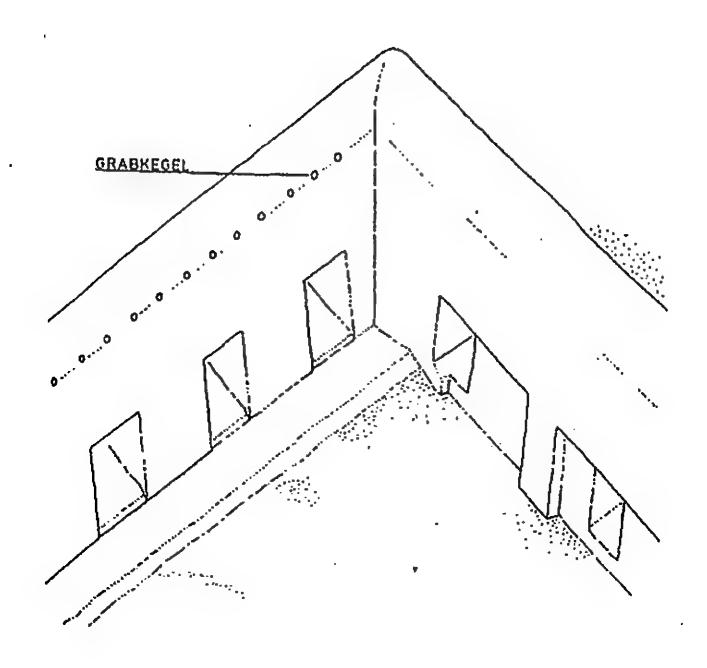


شکل رقم (۸۳)

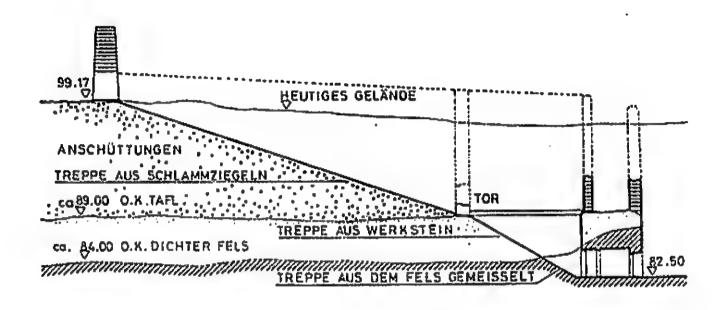




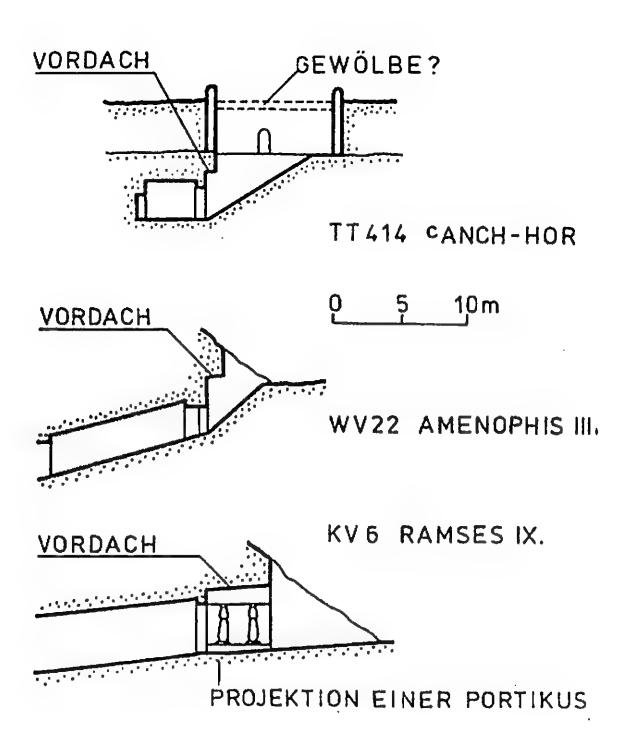
شکل رقم (۸۵)



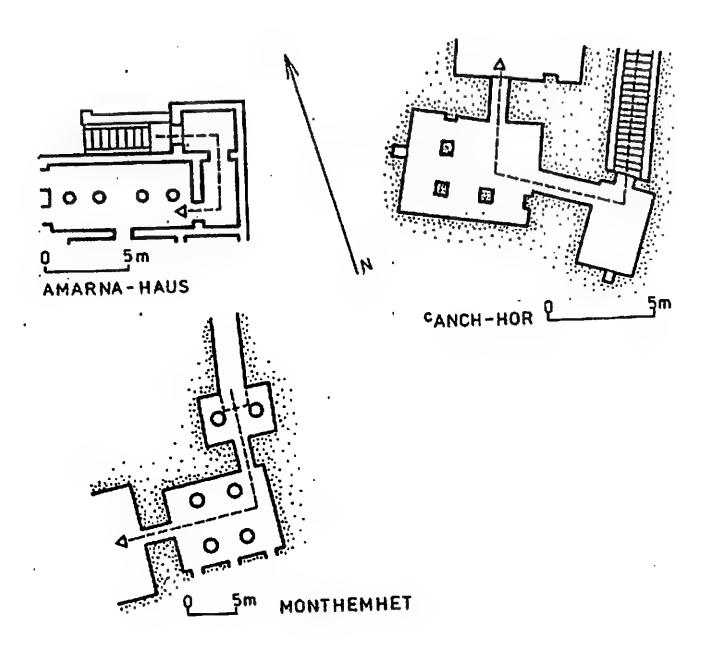
شکل رقم (۸٦)



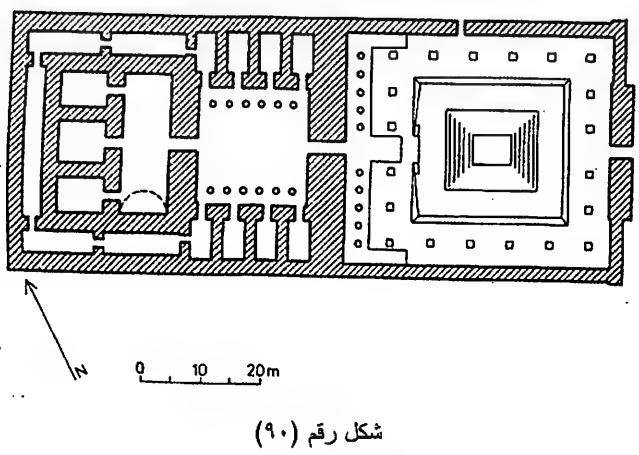
شکل رقم (۸۷)

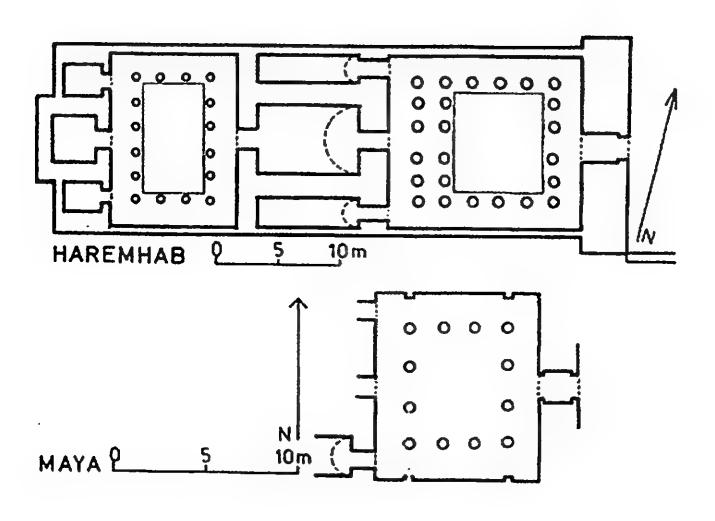


شکل رقم (۸۸)

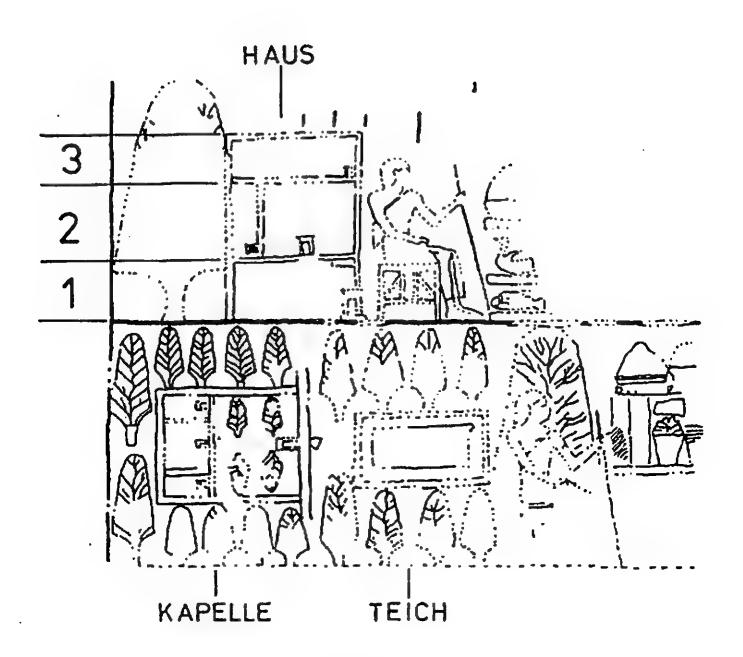


شکل رقم (۸۹)

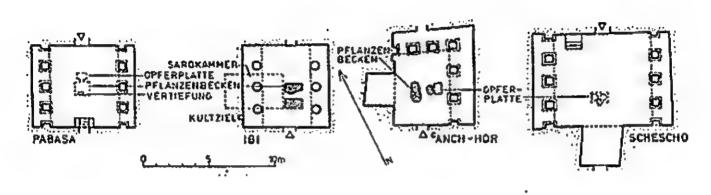




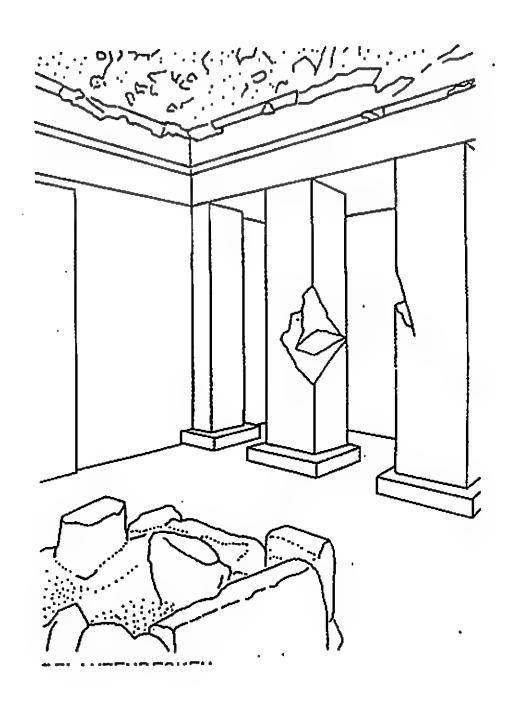
شكل رقم (۹۱)



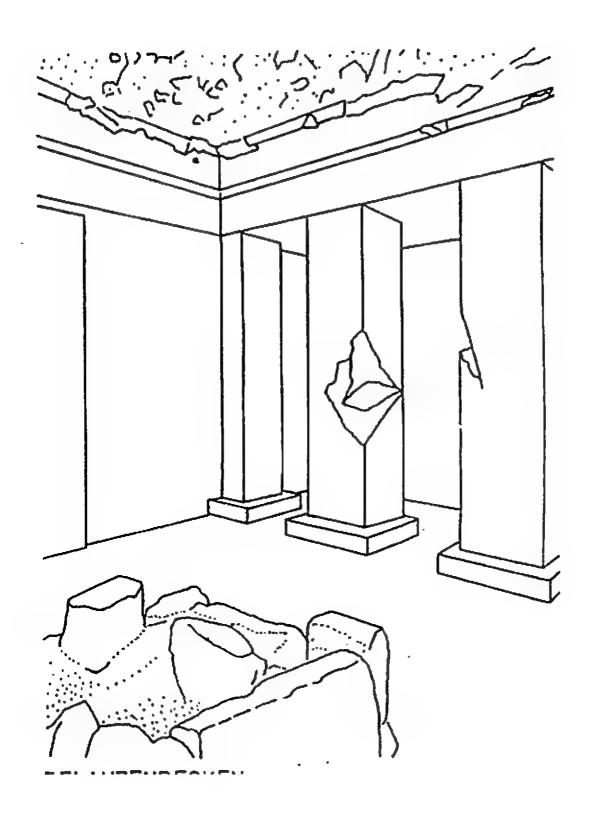
شکل رقم (۹۲)



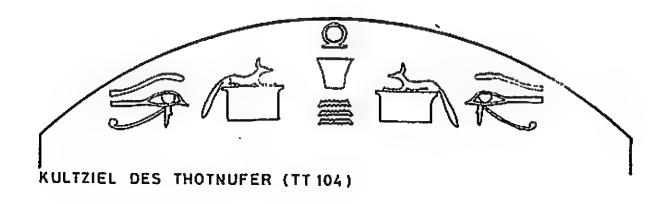
شکل رقم (۹۳)

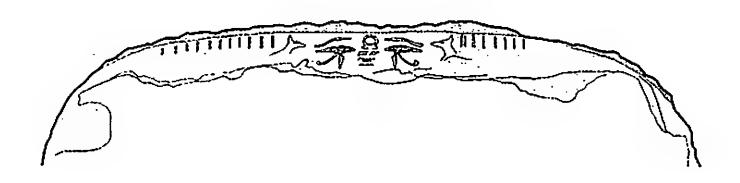


شکل رقم (۹٤)

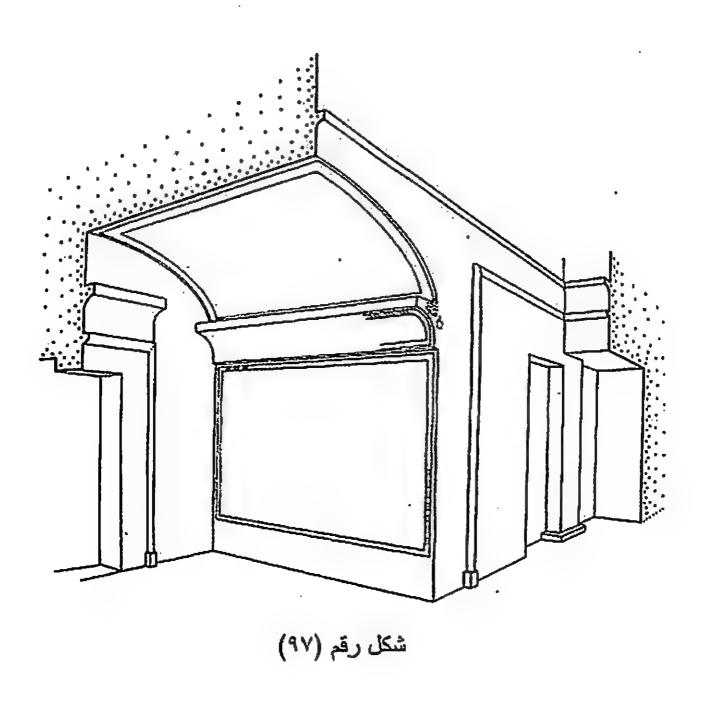


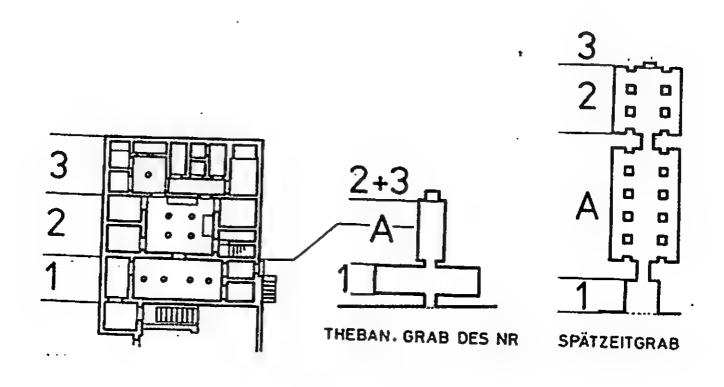
شکل رقم (۹۵)



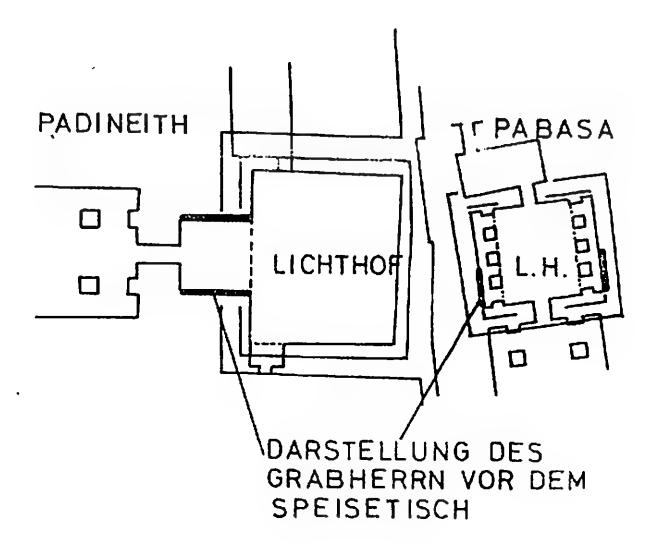


شکل رقم (۹٦)

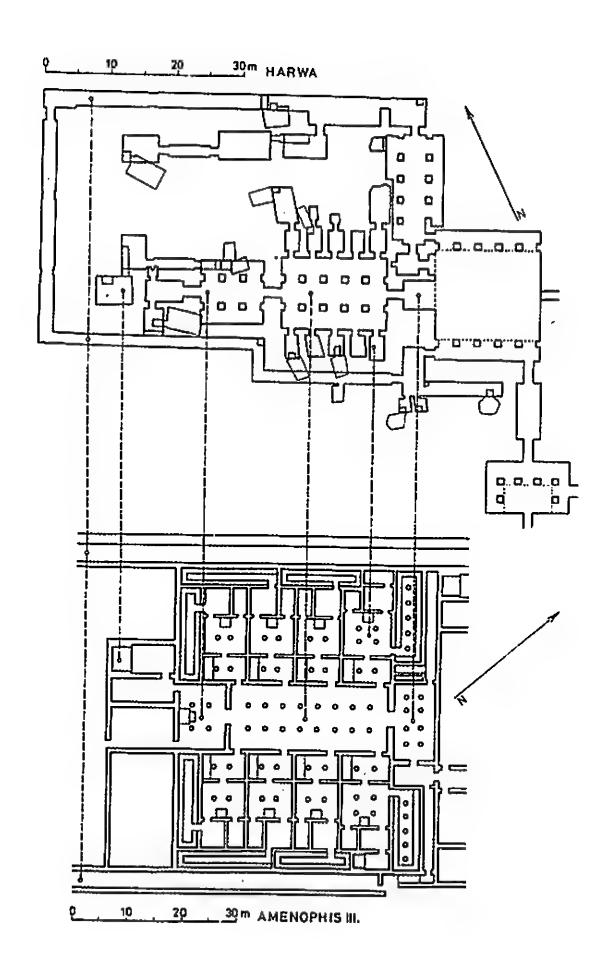




شکل رقم (۹۸)



شكل رقم (۹۹)



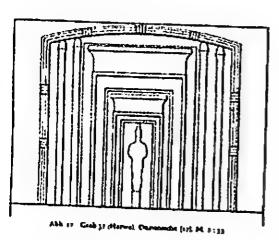
شکل رقم (۱۰۰)



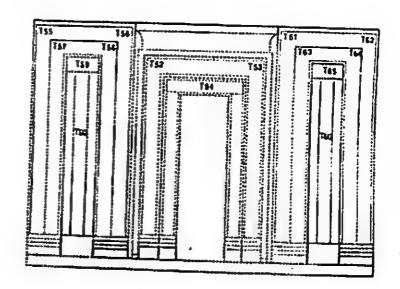
ILEMENTALISTICATION INTERNATIONAL STATEMENT OF THE PROPERTY OF

Ibi, nach LD III, 271

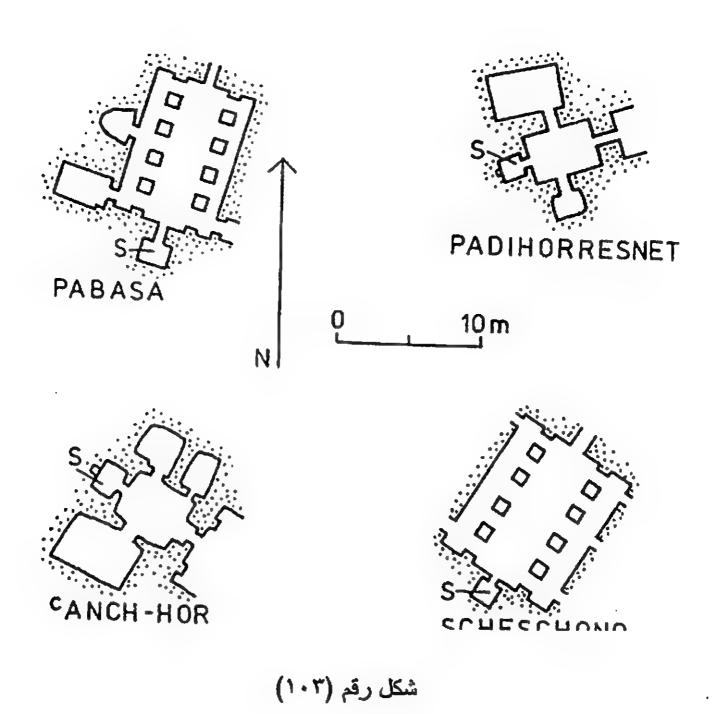
Irtieru, nach LD III. 271



Harva (Assures Dass.

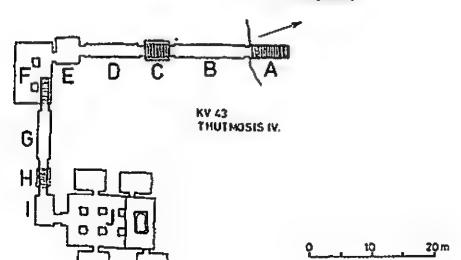


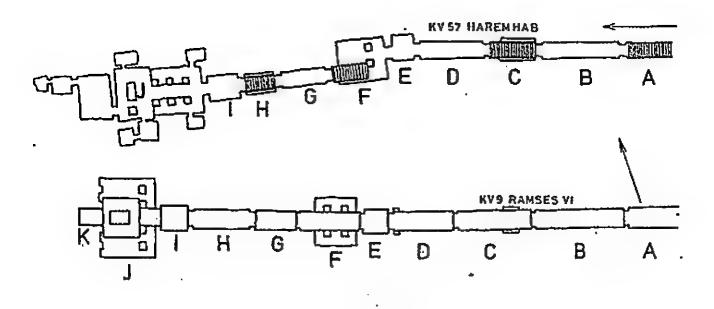
شكل رقم (۱۰۲)



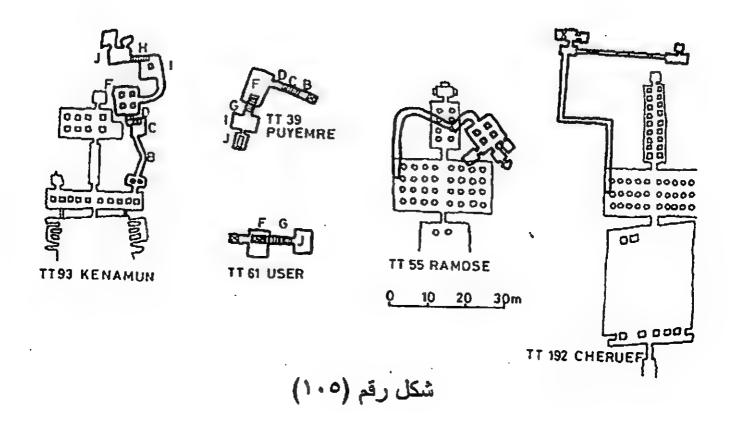


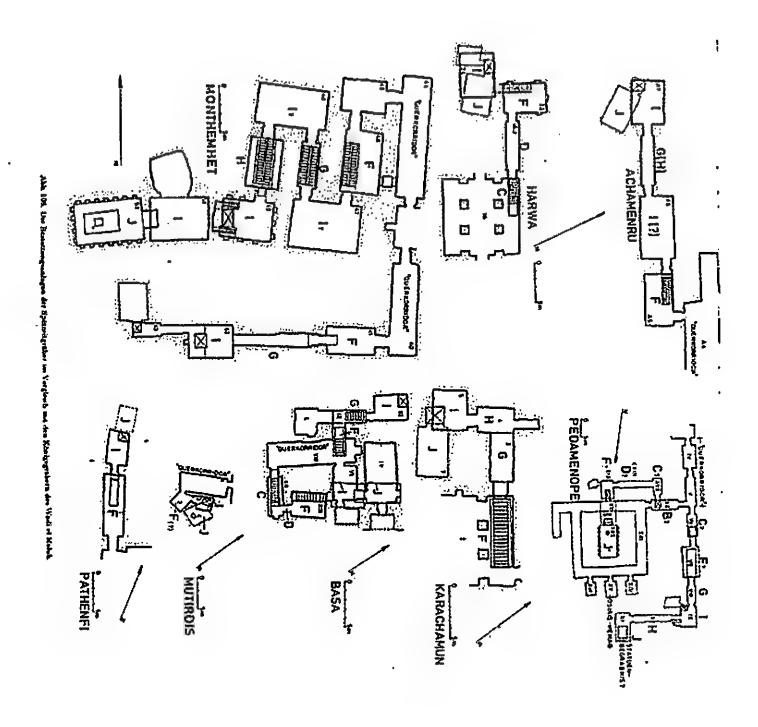
131





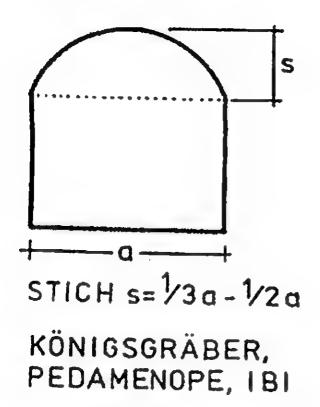
شکل رقم (۱۰٤)



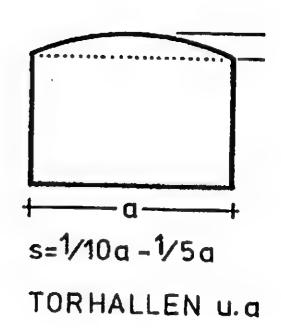


شکل رقم (۱۰۲)

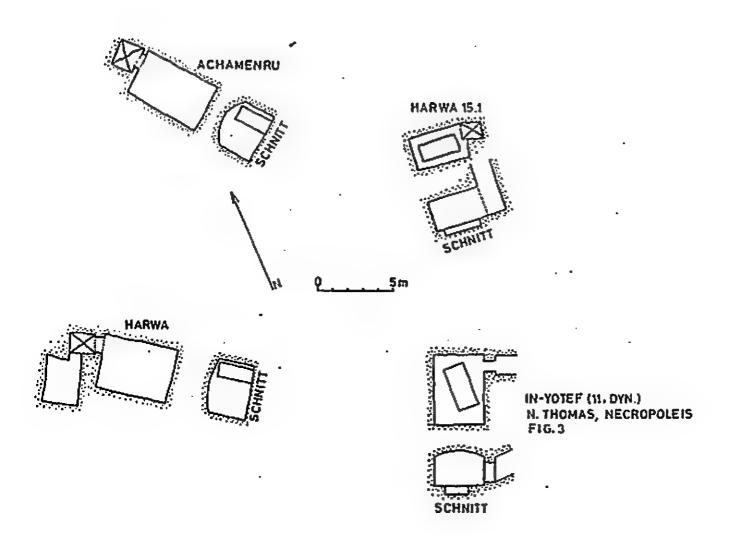
## 140



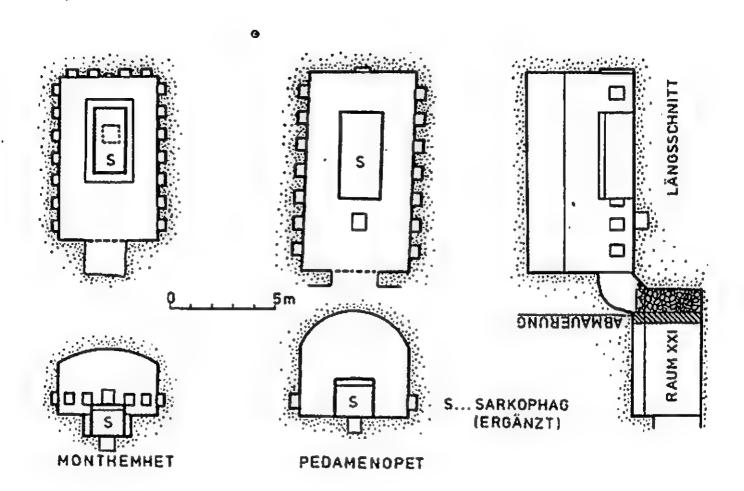
## 5. Die Elemente des



شكل رقم (۱۰۷)



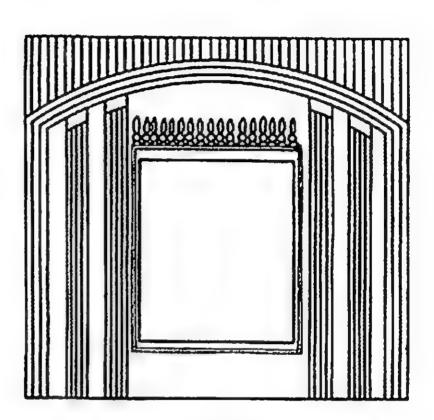
شکل رقم (۱۰۸)



شکل رقم (۱۰۹)

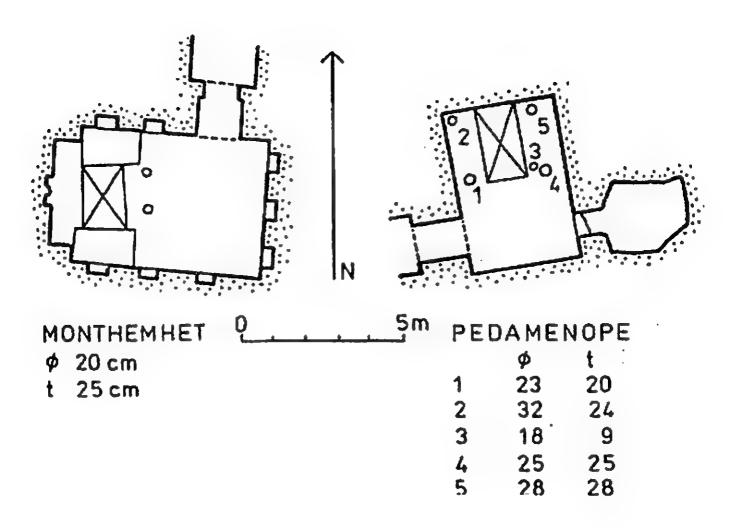


h=51 cm b=35,7cm



NISCHE: 45/52/36 cm

شكل رقم (۱۱۰)



شكل رقم (۱۱۱)

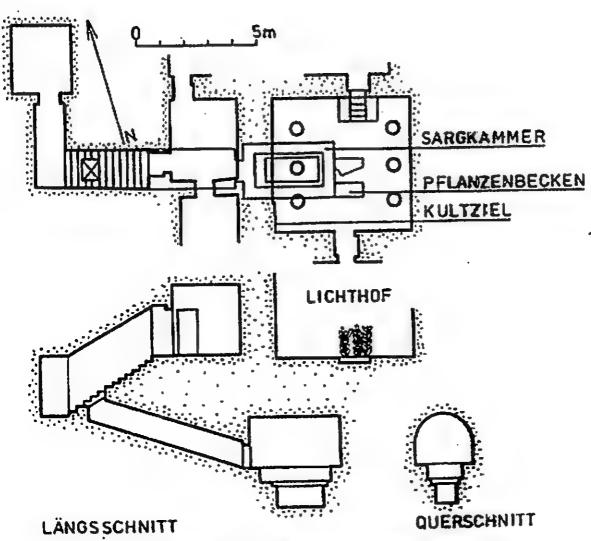
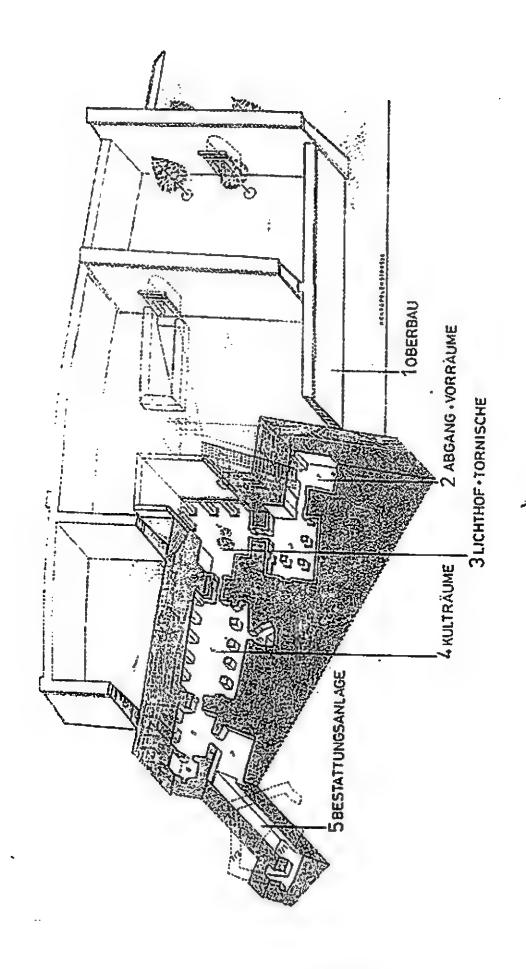
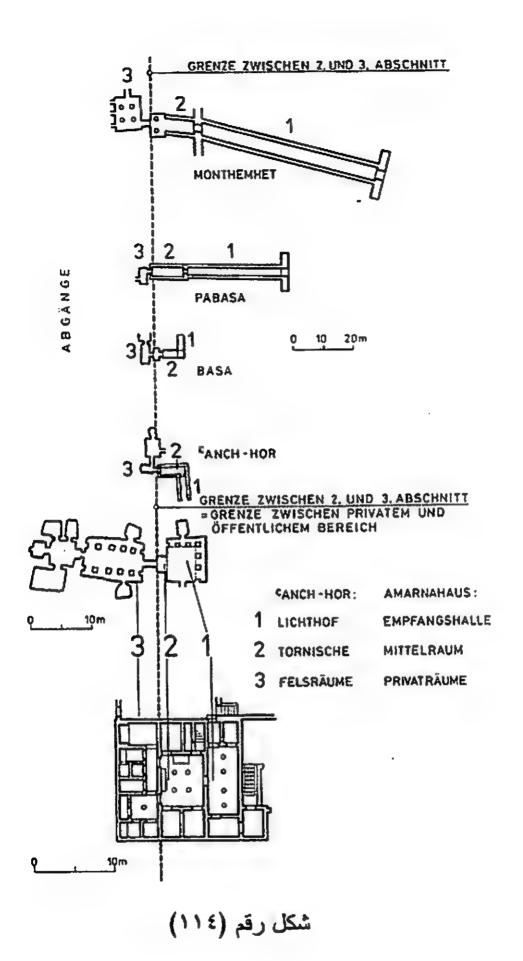


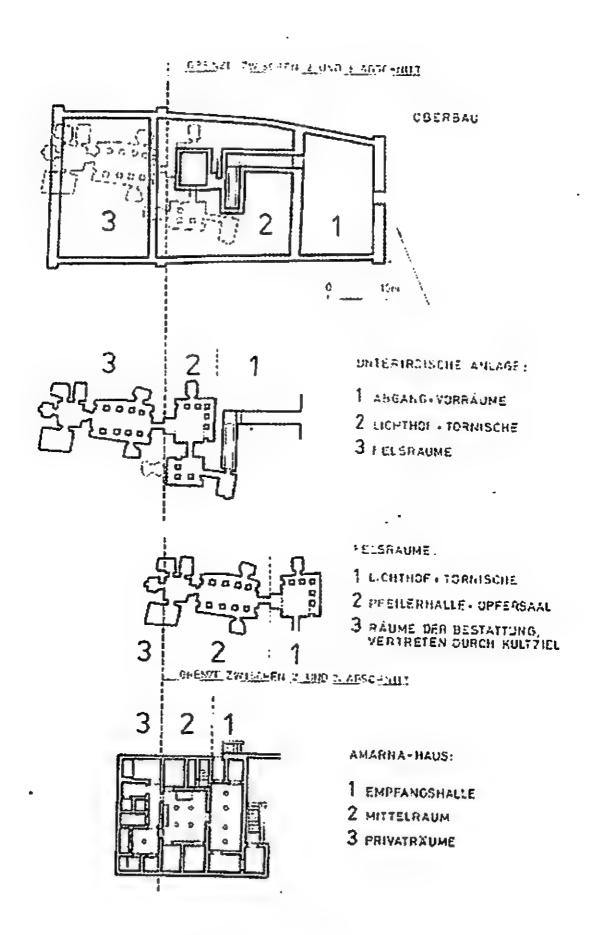
Abb. 112. Die Sargkammer des Ibi.

شکل رقم (۱۱۲)

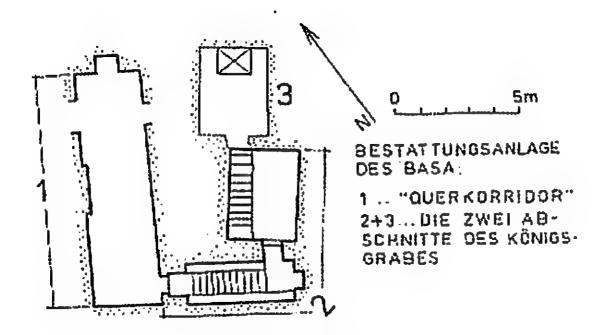


شکل رقم (۱۱۳)

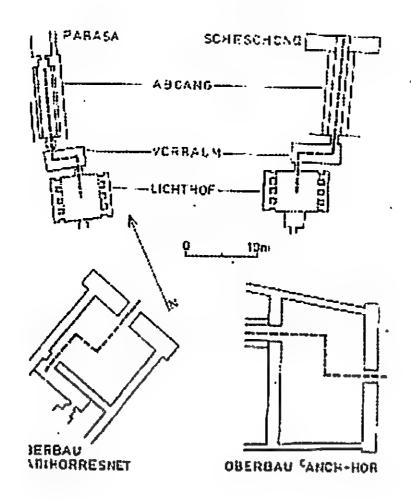




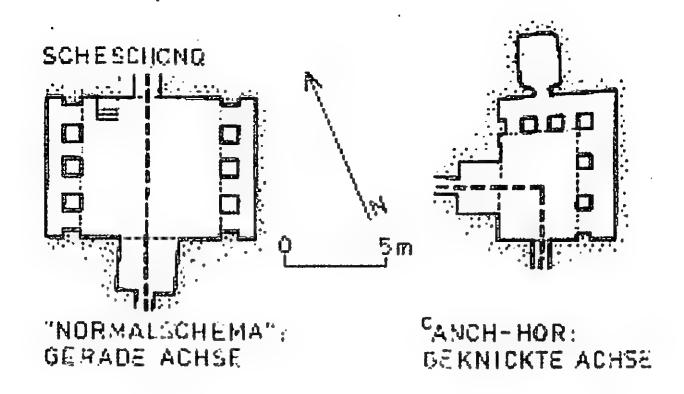
شکل رقم (۱۱۵)



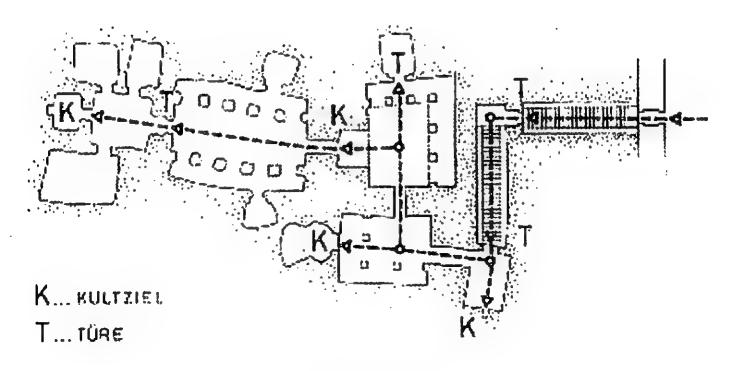
## شكل رقم (١١٦)



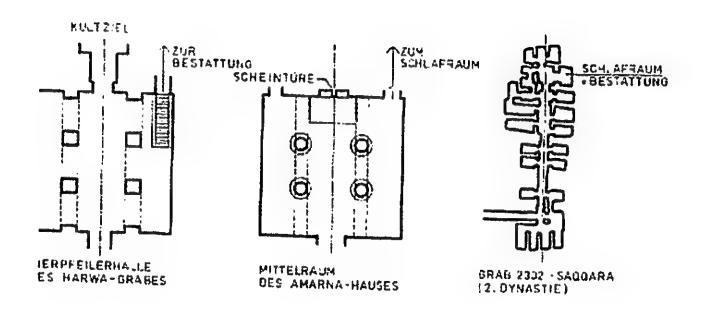
شکل رقم (۱۱۷)



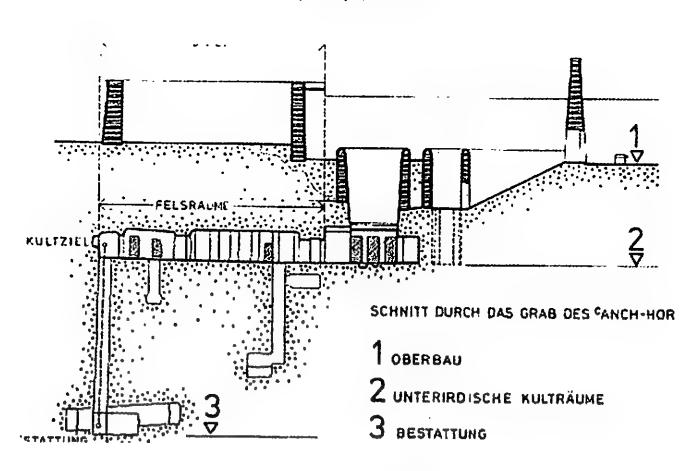
شکل رقم (۱۱۸)



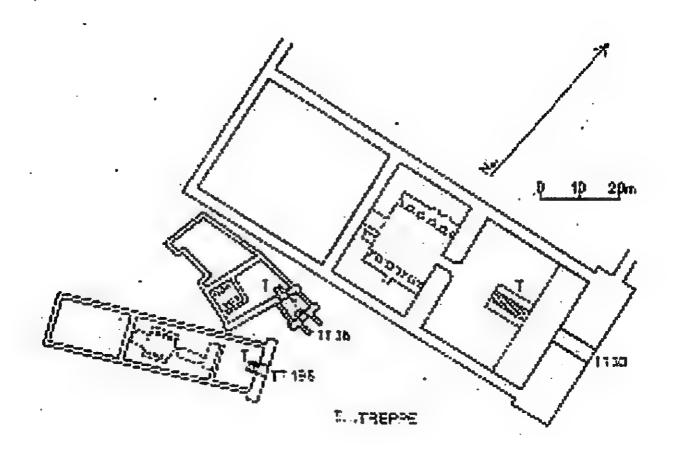
شکل رقم (۱۱۹)

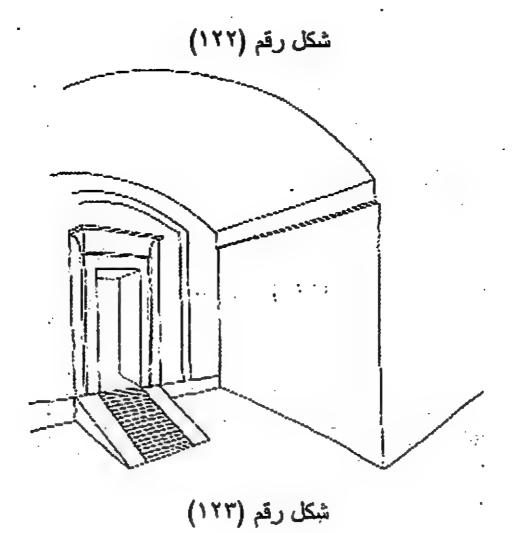


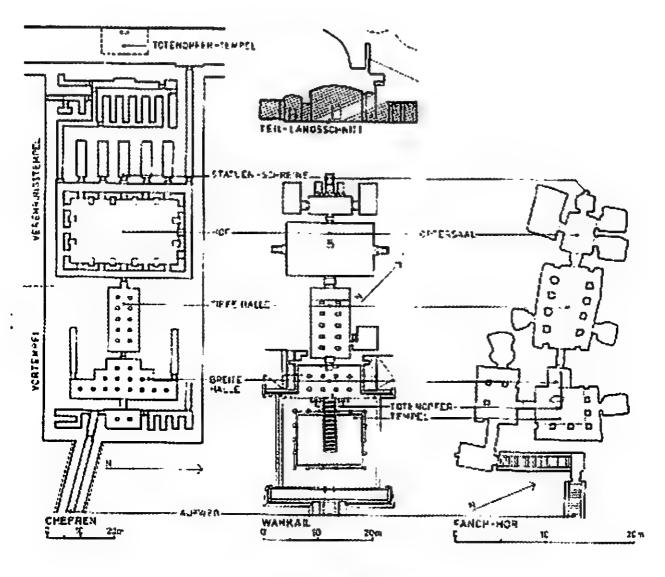
# شكل رقم (١٢٠)



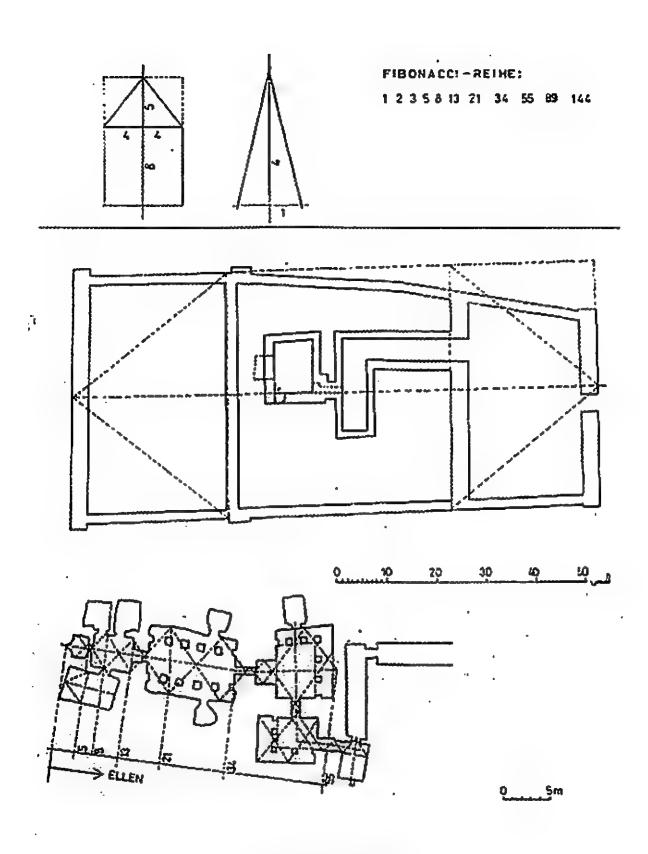
شكل رقم (۱۲۱)



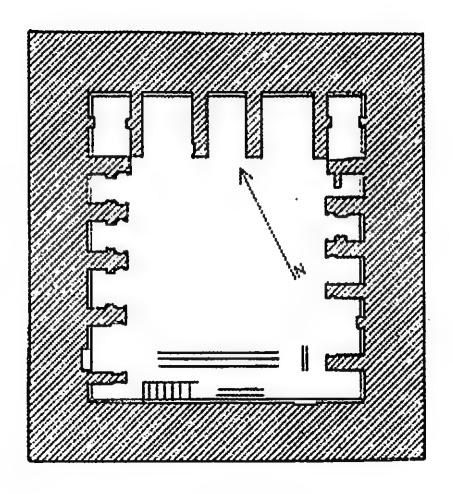




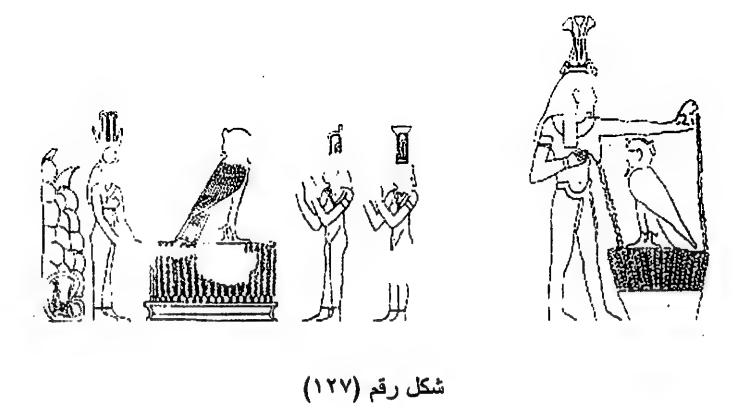
شكل رقم (١٢٤)

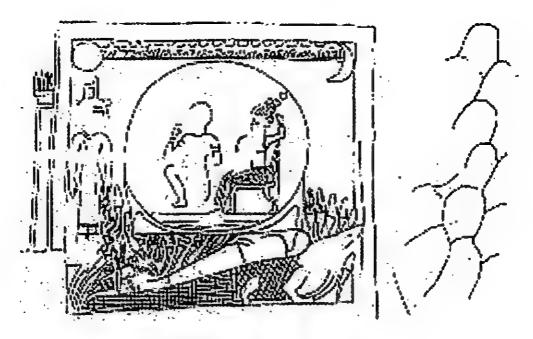


شكل رقم (١٢٥)



شکل رقم (۱۲۲)

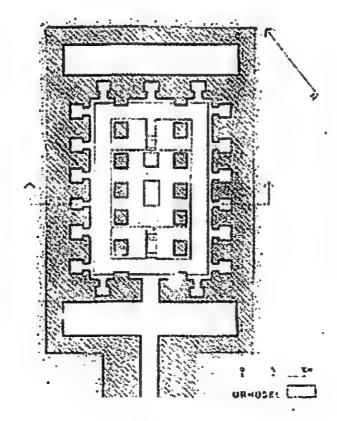




شکل رقم (۱۲۸)



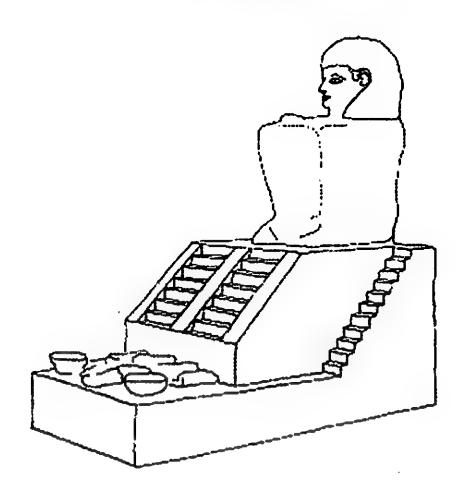
SCHNITT



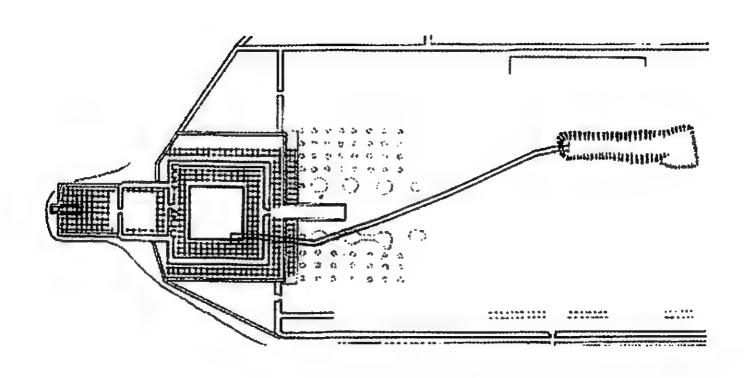
شكل.رقم (۱۲۹)



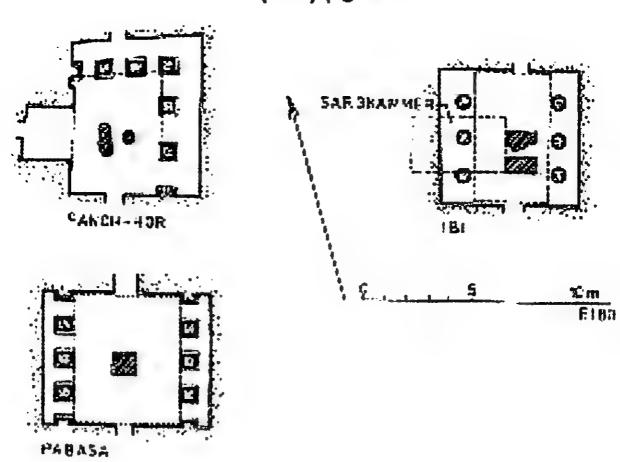
شکل رقم (۱۳۰)



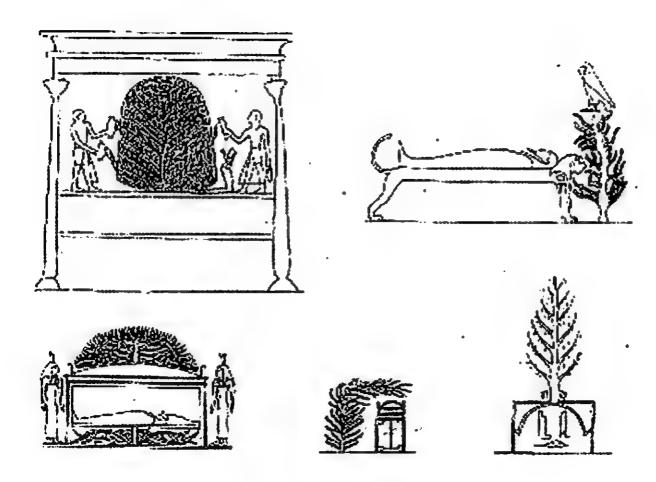
شکل رقم (۱۳۱)



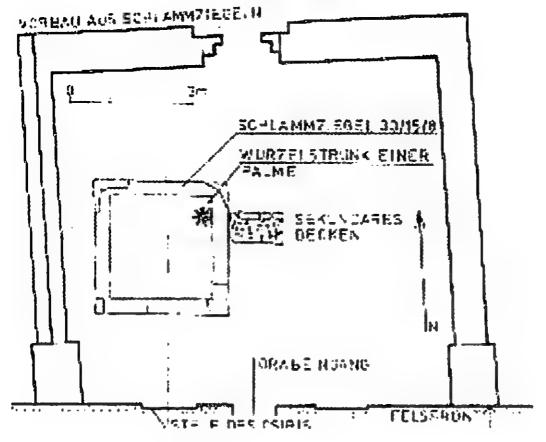
شكل رقم (۱۳۲)



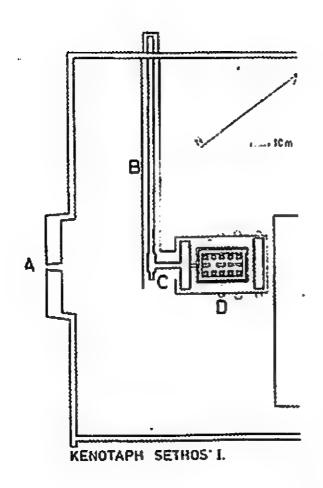
شكل رقم (١٣٣)

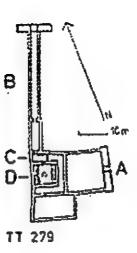


شکل رقم (۱۳٤)



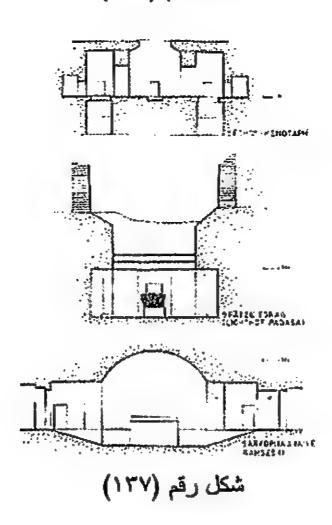
شکل رقم (۱۳۵)

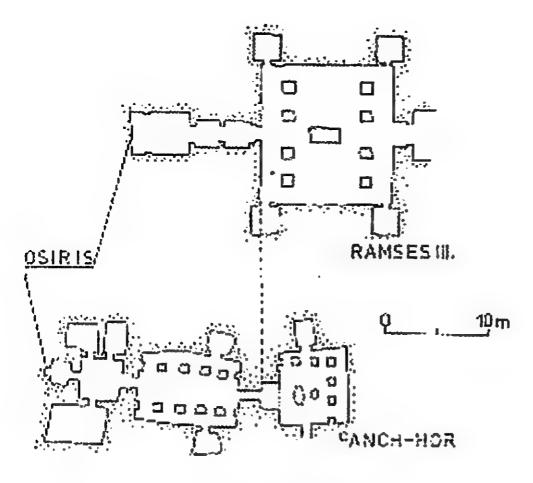




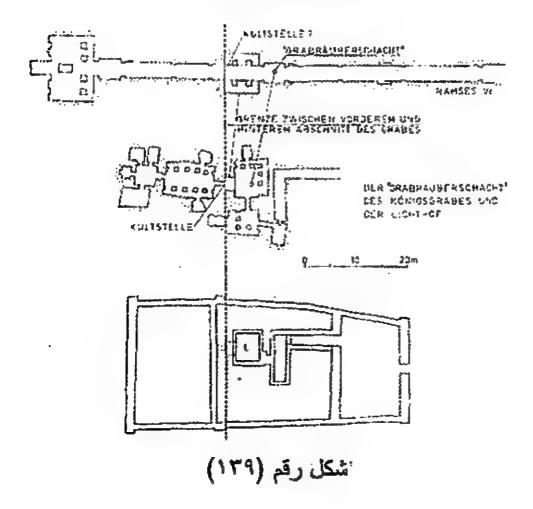
- A PYLON
- B NÖRDLICHER ABGANG
- C VORRÄUME
- D LICHTHOF (PFEILERHALLE)

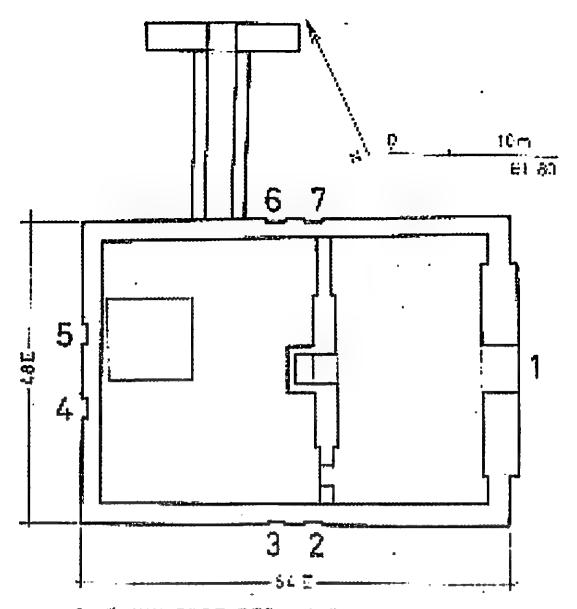
شكل رقم (١٣٦).





# شکل رقم (۱۳۸)

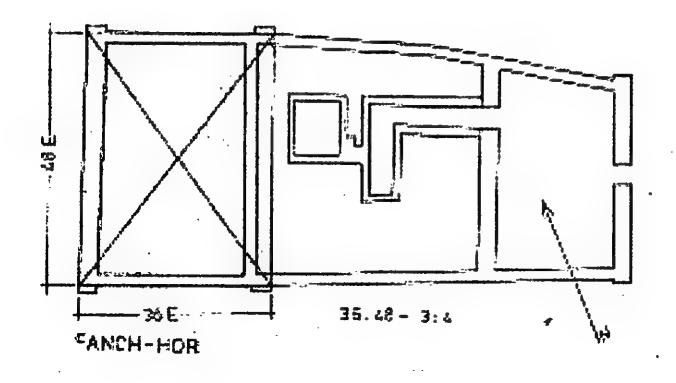


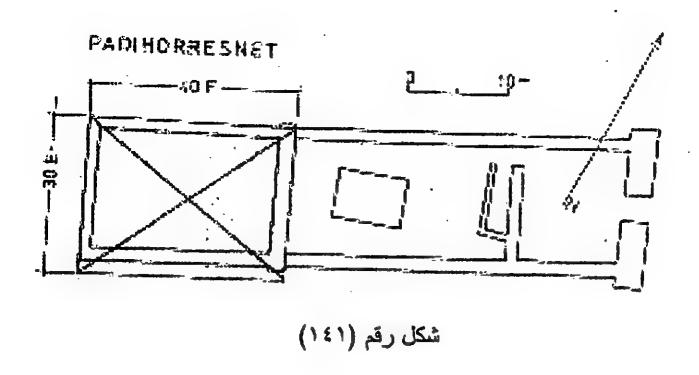


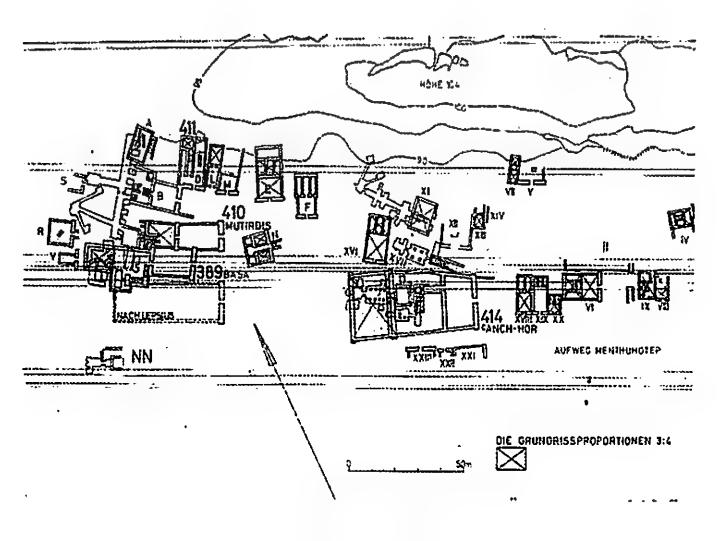
1.... DIE TORE DER UNTEREN BUAT



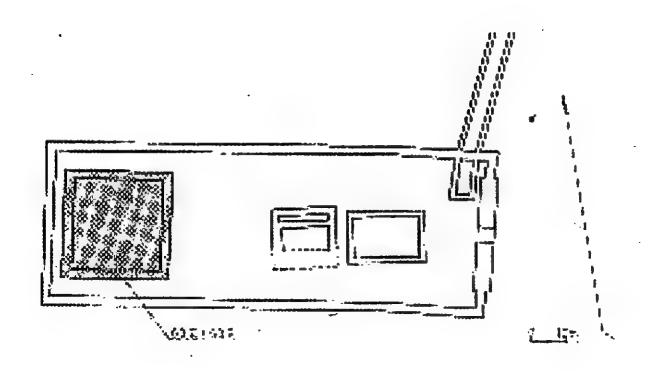
شکل رقم (۱٤٠)

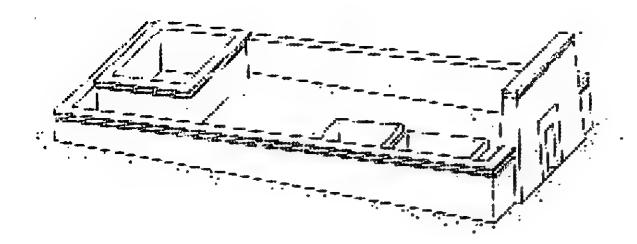




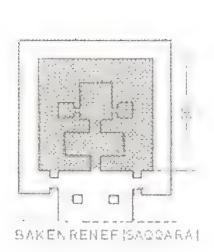


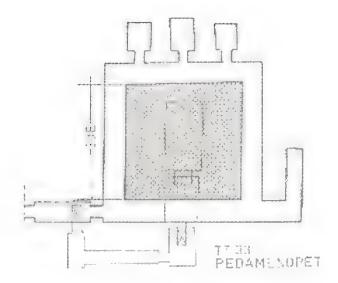
شكل رقم (۱٤۲)





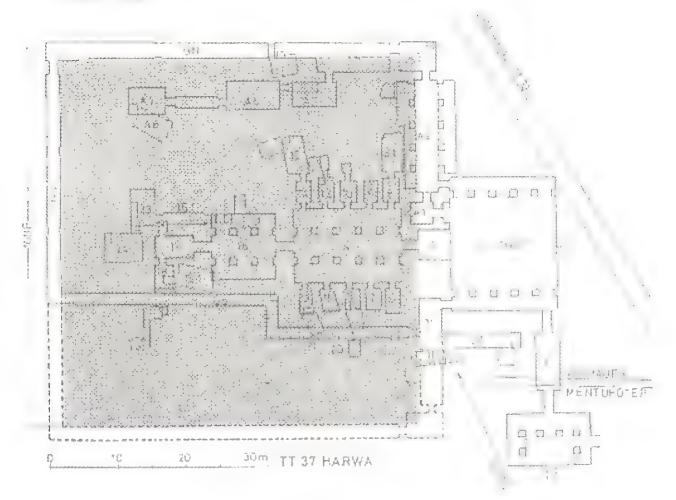
شکل رقم (۱٤۳)



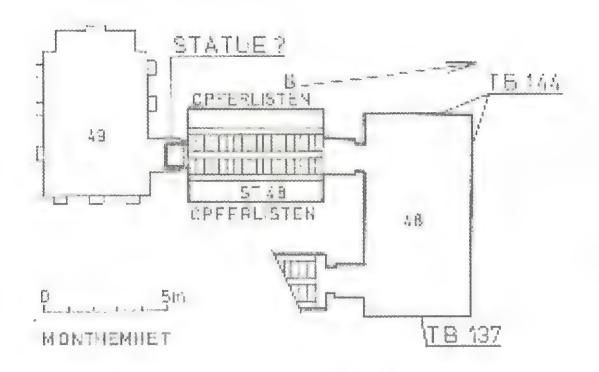


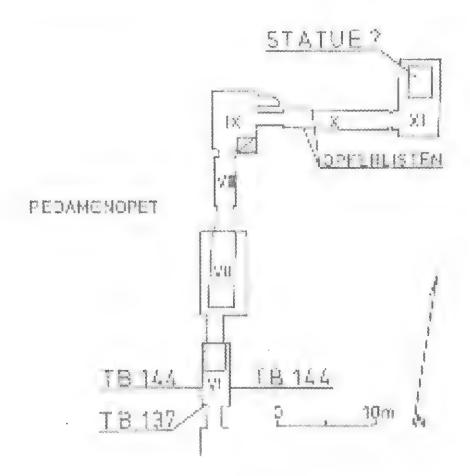


是是"是什么一种

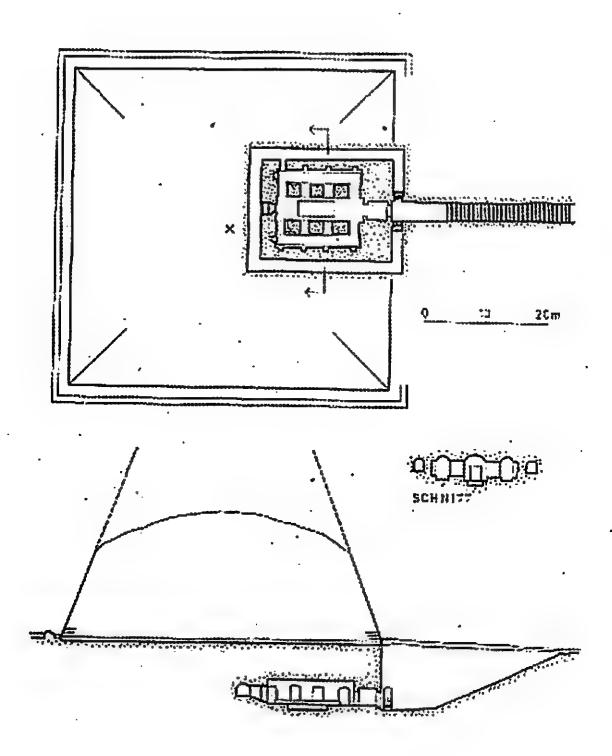


شكل رقم (١٤٤)

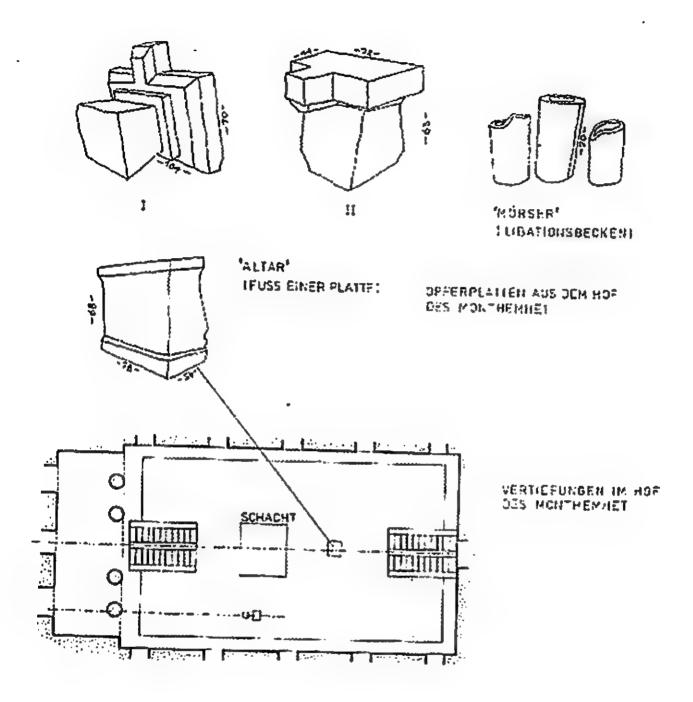




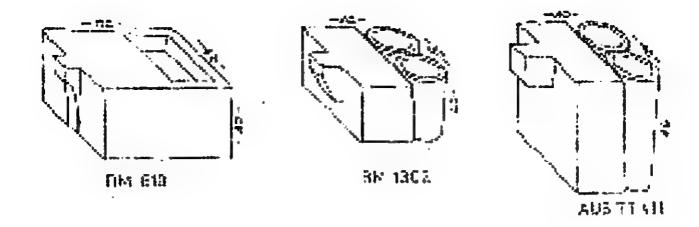
شكل رقم (١٤٥)



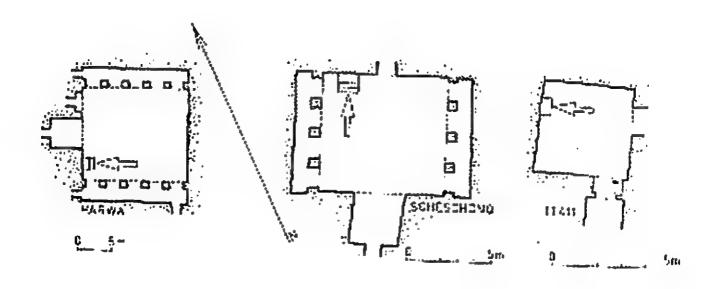
شکل رقم (۱٤٦)



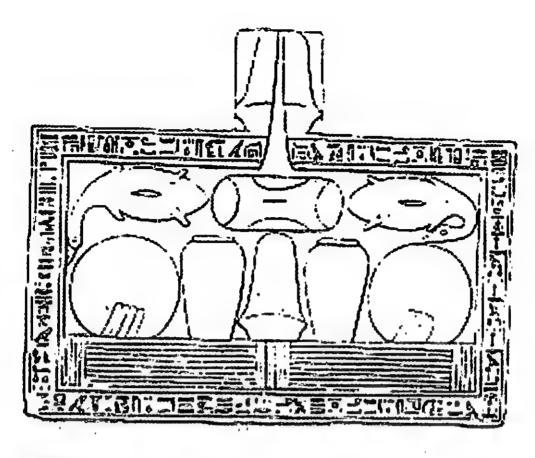
شکل رقم (۱٤٧)

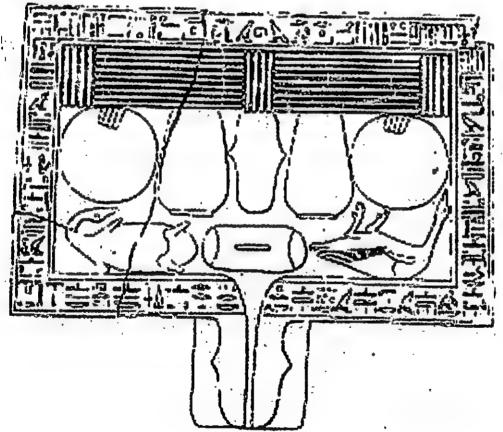


شکل رقم (۱٤۸)

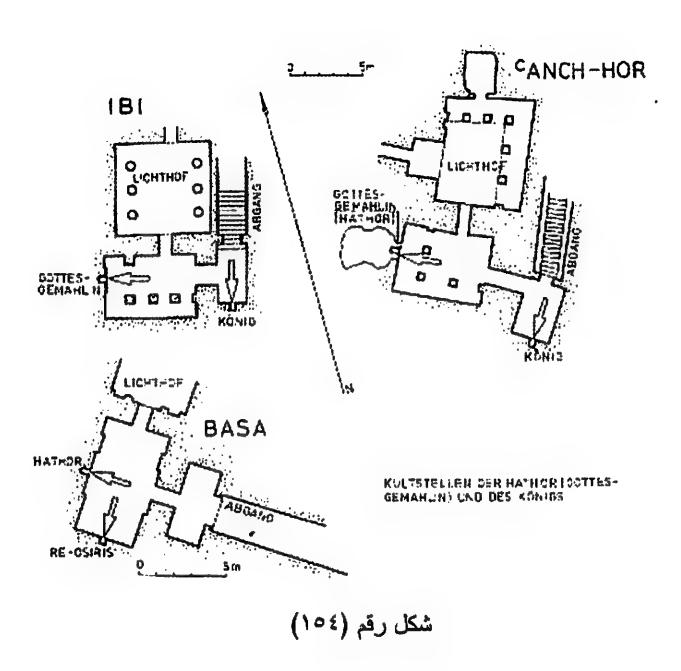


شکل رقم (۱٤۹)

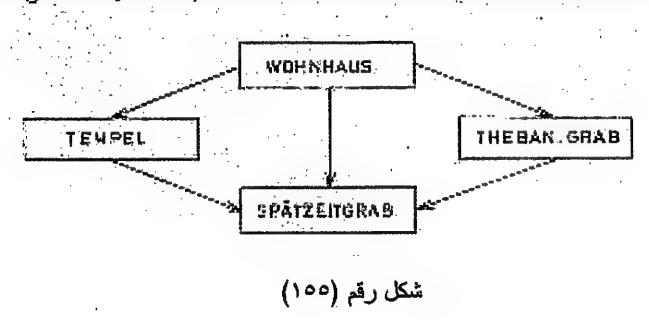


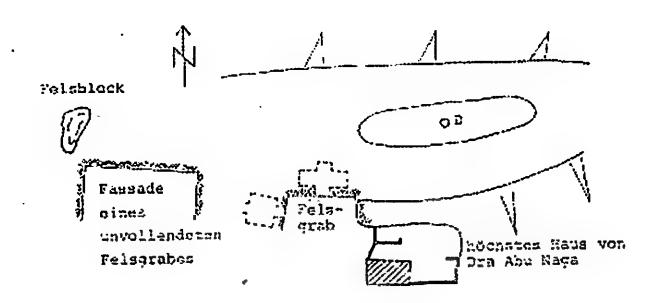


شکل رقم (۱۵۳)

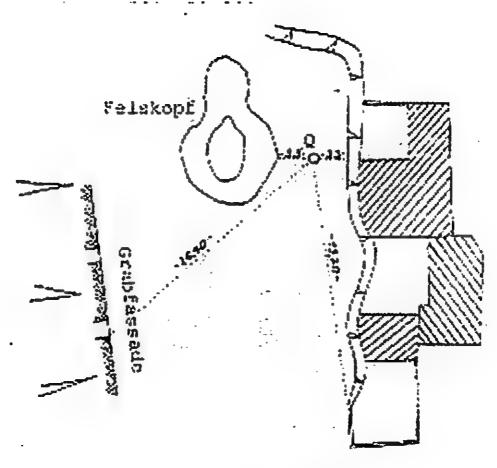


### gende Quellen, aus denen die Erbauer unserer Gra-

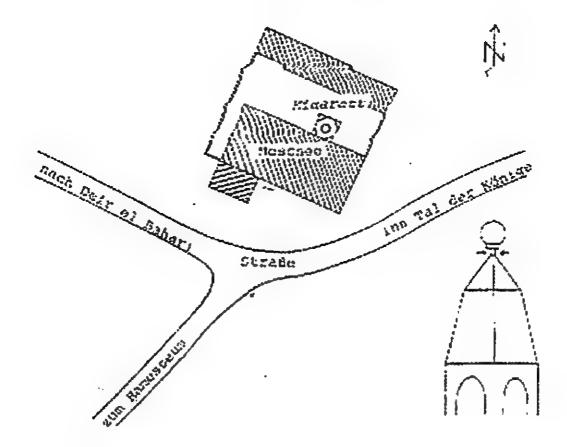




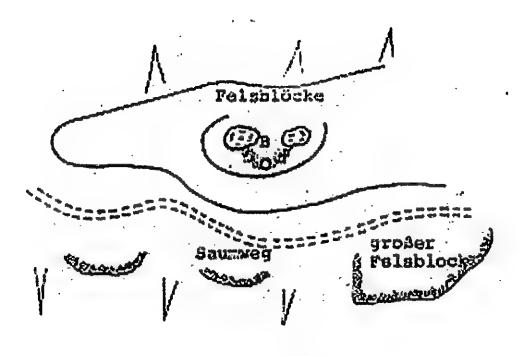
شکل رقم (۱۵٦)



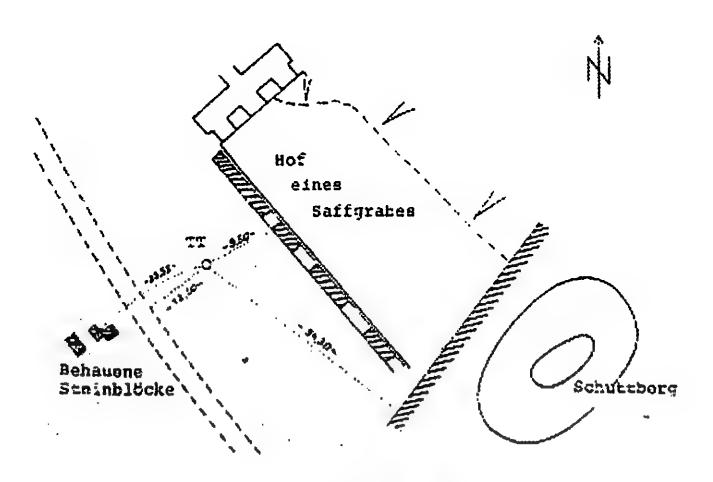
شکل رقم (۱۵۷)



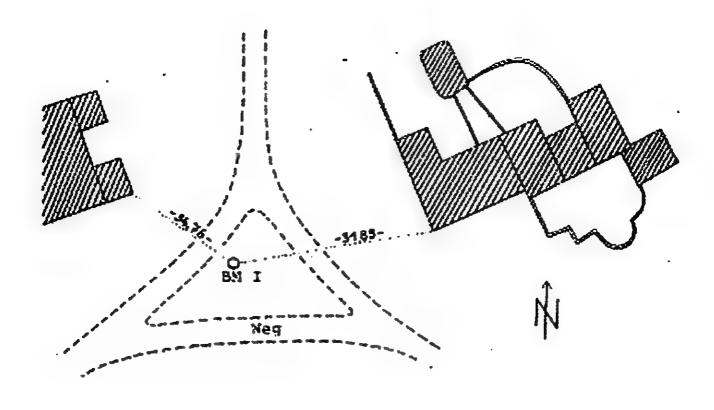
شکل رقم (۱۵۸)



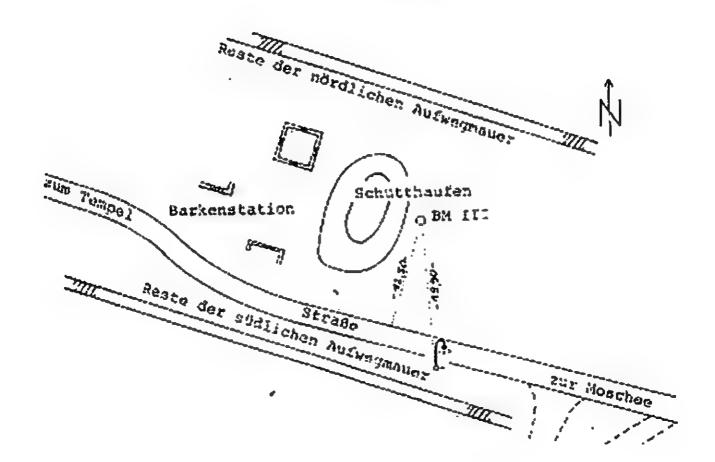
شکل رقم (۱۵۹)



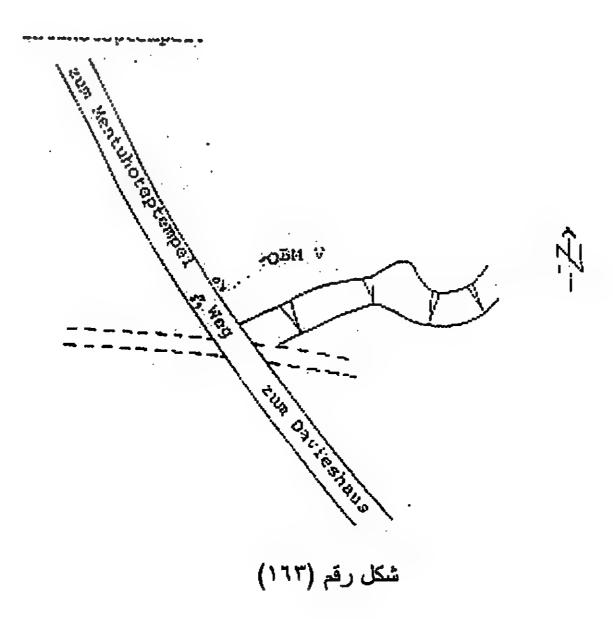
شکل رقم (۱۲۰)



شکل رقم (۱۲۱)



شکل رقم (۱۹۲)



# تعليقات الصور

- صورة (١) تخطيط الجبانة طبقًا لولكنسون.
- صورة (٢) امتداد جبانة طيبة في العصر المتأخر.
- صورة (٣) «معبد جنائزى» محتمل لزوجة إلهية، طبقًا لنور ثامبتون.
  - صورة (٤) تخطيط الجبانة، طبقًا لفريدريك كاثروود.
  - صورة (٥) تخطيط الجبانة، طبقًا لريتشارد لبسيوس.
    - صورة (٦) تخطيط «باب بيار» لجيمس بيرتون.
  - صورة (٧) تخطيط موقع جنوب العساسيف، طبقًا لجيمس بيرتون.
    - صورة (٨) جنوب العساسيف.
    - صورة (٩) مقابر الأسرات ٢٢ ٢٥ جنوب العساسيف.
- صورة (١٠) مقبرة الوزير نب نترو، الأسرات ٢٢ ٢٣ (مقبرة خنسو إيرديس).
  - صورة (١١) المقبرة ونلوك ٨٠١
  - صورة (١٢) التصور الأولى لمقبرة حاروا.
  - صورة (١٣) واجهة مقبرة TT 33 حاروا، طبقًا لبيرتون.
    - صورة (١٤) المقبرة ٢٩١: كالباسكان.
  - صورة (١٥) إعادة بناء افتراضية للأبنية العلوية للمقابر 223 TT وأولى.
- صورة (١٦) الكورنيش المصرى كعنصر زخرفى فى الحجرات المنقورة فى الصخر فى TT 223 المدعو كاراخ آمون، وإعادة تصور لمقطع الصالة ذات الأعمدة الأربعة، ورسم يدوى (اسكتش) للمدخل، طبقًا لهاى.
  - صورة (١٧) أحد الأقماع (الفخارية) بمقبرة رعمو سسى، طبقًا لولكنسون.
    - صورة (١٨) مقابر صغيرة من الأسرة ٢٥
  - صورة (١٩) تخطيط الحجرات الصخرية لمنتومحات، طبقًا لجيمس بيرتون.
- صورة (٢٠) بوابة بادمنموبى فى المعبد الصغير بمدينة هابو وموقعه الأصلى فى الصرح الثانى للبناء العلوى.

```
صورة (٢١) تخطيط مقبرة إرتيرو 390 TT
```

- صورة (٤٦) مقطع لجدران صرح منتومحات.
- صورة (٤٧) فتحات مرتبطة بالبناء فىالبناء العلوى لباباسا.
  - صورة (٤٨) تحديد درجة ميل الجدران.
  - صورة (٤٩) القالب المختوم لمنتومحات.
    - صورة (٥٠) عدة قوالب مميزة.
  - صورة (٥١) أحد قوالب السقف المحروقة لبادى نيت.
- صورة (٥٢) أشكال متعددة (للسقوف وأعتاب الأبواب المقبية).
  - صورة (٥٣) أرضيات حجرية لبوابات الأبنية العلوية.
  - صورة (٥٤) التكوينات الجيوليوجية في الجبانة الطيبية.
  - صورة (٥٥) خطوات العمل عند نحت الحجرات الصخرية.
    - صورة (٥٦) المقبرة TT C14 متحف ات حجوتي.
      - صورة (٥٧) قواعد أعمدة من مقبرة باباسا.
      - صورة (٥٨) درج: مقطع وزاوية الارتفاع.
      - صورة (٥٩) فتحات السقالات في فناء منتومحات.
- صورة (٦٠) زجزاء من أبنية علوية لمقابر طيبة من الدولة الحديثة.
  - صورة (٦١) المقصورة الشائعة للمقبرة الطيبية في الدولة الحديثة،
- صورة (٦٢) بناء علوى مشيد من بدايات الأسرة ١٨ في الفناء الأمامي للمقبرة كارتر ٤١
  - صورة (٦٣) المقابر التي تقع غرب معبد مدينة هابو.
  - صورة (٦٤) المقاطع الثلاثة لمنزل العمارنة، طبعًا لريكه.
    - صورة (٦٥) معبد ومنزل، طبقًا لشتايندوورف.
- صورة (٦٦) تخطيط المعبد الجنزى الملكى، طبقًا لأرنولد والبناء العلوى للمقبرة في العصر المتأخر.
  - صورة (٦٧) طرز مقابر العصر المتأخر وعناصرها.
  - صورة (٦٨) البناء العلوى لمقبرة بدير المدينة، طبقًا لشتايندوروف وفالترفولف.
    - صورة (٦٩) المقاطع الثلاثة في البناء العلوى لششنق.

- صورة (٧٠) معبد خنتى أمنتيو في إبيدوس.
- صورة (٧١) مقاصير الزوجات الإلهيات في مدينة هابو.
  - صورة (٧٢) مقصورة مقبرة أمونرديس.
- صورة (٧٣) موقع مقابر العصر المتأخر في العساسيف الشمالية في اتصاله بطريق الأعياد الخاصة بعيد الوادي.
  - صورة (٧٤) منازل عصور مختلفة.
    - صورة (٧٥) هرم بادى نيت.
  - صورة (٧٦) هرم ششنق وبادى نيت ووضعهما بالنسبة للأبنية المحيطة.
    - صورة (٧٧) دفن مواد التحنيط في البناء العلوى لإبي.
    - صورة (٧٨) الداخلات والخارجات في الأبنية العلوية للعصر المتأخر.
      - صورة (٧٩) البناء العلوى لششنق.
  - صورة (٨٠) الداخلات والخارجات في واجهات المقابر الطيبية في الدولة الحديثة.
    - صورة (٨١) الداخلات والخارجات في الحجرة ٢١ لبادمنموبي.
      - صورة (٨٢) أقماع فخارية مختلفة من العصر المتأخر.
- صورة (٨٣) توضيح لأماكن العثور على الأقماع الفخارية في منطقة حفائر البعثة النمساوية ومحاولة ربطها بأبنية علوية من العصر المتأخر.
  - صورة (٨٤) إعداة بناء (تصويرى) لأماكن الأقماع الفخارية في الأبنية العلوية.
    - صورة (٨٥) صرح بادى نيت بأعلى: الوضع الحالي بأسفل.
      - صورة (٨٦) الأقماع الفخارية بمقبرة الملك إنتف كرتادى.
        - صورة (٨٧) مقطع لمدخل مقبرة باباسا.
        - صورة (٨٨) مداخل مقابر ذات سقائف.
        - صورة (٨٩) تغيير الاتجاه في الحجرات الأمامية.
          - صورة (٩٠) معبد أمنحوتب بن حابو.
          - صورة (٩١) مقبرة حور محب في سقارة.
            - صورة (٩٢) منزل حاتيا (٦٢ TT).
    - صورة (٩٣) لوحات تقديم القرابين في أفنية النور في مقابر العصر المتأخر.

- صورة (٩٤) أحواض الزرع في فناء باباسا.
- صورة (٩٥) مداخل مقابر مختلفة في العصر المتأخر ولوحة من متحف الأقصر No.284
  - صورة (٩٦) مقصورة مقبرة من الأسرة ١٨ والجدار الغربي لمدخل عنخ حور.
    - صورة (٩٧) مدخل عنخ حور، إعادة بناء تصورى.
- صورة (٩٨) الأجزاء الثلاثة لتخطيط منزل العمارنة في المقبرة الطيبية (التقليدية) وفي مقابر العصر المتأخر،
- صورة (٩٩) منظر صاحب المقبرة أمام مائدة الطعام في مداخل مقابر العصر المتأخر وفي فناء باباسا.
- صورة (١٠٠) قصر إقامة الملك أمنحوتب الثالث في ملقطة ومقبرة حاروا 37 TT
  - صورة (١٠١) مقارنة المغبد الجنزى الملكى بمقبرة العصر المتأخر،
    - صورة (١٠٢) مقاصير رئيسية مختلفة من مقابر العصر المتأخر.
      - صورة (١٠٣) الحجرة الرئيسية (S) في مقابر العصر المتأخر.
        - صورة (۱۰٤) مقابر ملكية بوادى الملوك.
        - صورة (١٠٥) مقابر نبلاء طيبة في الدولة الحديثة.
  - صورة (١٠٦) مقابر العصر المتأخر مقارنة بمقابر الملوك في وادى الملوك.
    - صورة (١٠٧) ارتفاع الأقبية.
    - صورة (١٠٨) حجرة دفن حاروا و آخمنرو والأمير انتف (الأسرة ١١).
      - صورة (١٠٩) صالات توابيت منتومحات وبادى أمنموبي.
- صورة (١١٠) كوات من صالة تابوت منتومحات (٥٣) ومجموعة تماثيل (شياطين الحراسة) بتلك الصالة.
- صورة (١١١) فتحات دائرية قليلة العمق في الأرض عند مداخل الآبار في مقابر منتومحات وبادى أمنموبي.
  - صورة (١١٢) صالة تابوت إبي.
  - صورة (١١٣) المقاطع الخمسة لمقبرة العصر المتأخر (عنخ حور).
  - صورة (١١٤) الأجزاء الثلاثة للمقاطع بالنسبة للمداخل وبالنسبة للحجرات الصخرية.

- صورة (١١٥) للحدود بين المقاطع ٢ و٣ كمعيار للتقسيم إلى مقاطع ثلاثية الأجزاء.
  - صورة (١١٦) الأجزاء الثلاثة للمقاطع في المقبرة.
  - صورة (١١٧) المد «دهليز المتعرج» في مقابر العصر المتأخر.
    - صورة (١١٨) تغيير الاتجاهات في فناء النور لعنخ حور.
  - صورة (١١٩) تحديد الممسوح على الأبواب والأغراض العبيرية.
  - صورة (١٢٠) المحور الأوسط الذي يحدد التتابع الوظيفي للحجرات.
    - صورة (١٢١) المستويات الثلاثة لمقابر العصر المتأخر.
      - صورة (١٢٢) الانخفاض في مستوى الأجزاء العليا.
  - صورة (١٢٣) الارتفاع في المستوى بين فناء النور والحجرات الصخرية.
    - صورة (١٢٤) متابعة مقارنة المعابد الهرمية بمقابر العصر المتأخر.
      - صورة (١٢٥) القراعد الخاصة بمراعاة النسب.
        - صورة (١٢٦) مقبرة الملك دجر.
      - . صورة (١٢٧) القبر الرمزى المقدس الأوزيريس.
        - صورة (١٢٨) التل المقدس الأوزيريس.
      - صورة (١٢٩) القبر الرمزى لستى الأول في أبيدوس.
- صورة (١٣٠) تصوير مقبرة أوزيريس على تابوت من العصر الصادى في متحف مارسيليا.
  - صورة (١٣١) المتوفى على التل الأزلى.
  - صورة (١٣٢) مقبرة باب الحصان ومعبد الملك تب حتب رع الدير البحرى.
  - صورة (١٣٣) أحواض الزراع في الفناء المضيء في مقابر العصر المتأخر.
    - صورة (۱۳٤) شجرة ايوى.
    - صورة (١٣٥) أحواض الزرع في الفناء الأمامي.
- صورة (١٣٦) القبر الرمزى لستى الأول ومقبرة العصر المتأخر، مقارنة بين المكانين.

- صورة (١٣٧) مقارنة مقطع من القبر الرمزى لستى بحجرة الدفن لرمسيس الثالث من خلال الفناء الأمامي في العصر المتأخر.
- صورة (١٣٨) الحجرات المكرسة الأوزيريس في المقابر الملكية في الدولة الحديثة والعصر المتأخر.
- صورة (١٣٩) الفناء الأمامى فى مقابر العصر المتأخر والآبار الخاصة باللصوص.
- صورة (١٤٠) البناء العلوى لششنق فيما يتعلق بتصوير العالم السفلى، الجدار الخارجي الغربي للبناء الخاص بششنق.
  - صورة (١٤١) تصوير العالم السفلي في البناء العلوى لبادي حور سقف وعنخ حور.
    - صورة (١٤٢) النسب الأساسية من ٣: ٤ في المباني العلوية الصغرى.
      - صورة (١٤٣) تصوير التل الأزلى في المبنى العلوى لمنتومحات.
        - صورة (١٤٤) تصوير التل الأزلى في مقابر العصر المتأخر.
  - صورة (١٤٥) دفن مفترض للتمثال في مقبرة منتومحات ومقبرة بادى أمنموبي.
    - صورة (١٤٦) مقبرة الملك طهرقا في نوري.
    - صورة (١٤٧) مائدة القرابين من فناء منتومحات.
      - صورة (١٤٨) ماندة القرابين وحوض التطهير.
    - صورة (١٤٩) مائدة القرابين ونصوص ملحقة في اتجاهات مختلفة.
      - صورة (١٥٠) مكان القرابين في مقبرة عنخ حور.
      - صورة (١٥١) مكان القرابين في ممر مقبرة ٢٣ 411
        - صورة (١٥٢) مقصورة حاروا.
      - صورة (١٥٣) مكان عبادة رع ورع أوزيريس في فناء النور.
      - صورة (١٥٤) مكان عبادة حتحور والملك في الحجرات الأمامية.
        - صورة (١٥٥) العلاقة بين المسكن والمعبد والمقبرة.

### مقطع جانبي في الحائط الخارجي الغربي

## والبناء العلوي لمقبرة Paclineith

- ١- هرم Padineith الزاوية الجنوبية الغربية.
  - ٢- طين وحجارة رديم الطبقة العلوية.
- -٣ الحائط الخارجي الغربي من البناء العلوي لمقبرة Padineith
  - ٤- الجزء المنزوع من ٣.
  - حشو فناء (أ) مقبرة Padineith (رمل).
    - ٦- بقايا عملية البناء من (١)
  - الحشو الخلفي لبئر مقبر nw شظایا حجر جیري.
    - ۸- حفر أساسات من (۳)
      - ٩- بقایا عملیة بناء (٣)
- ٠١٠ حجر جيري مكسي "جنوب أزميل" للبناء العلوي Monthement.
  - ۱۱ سقوط (۳)
  - ۱۲- حفر بالأزميل (مقبرة Padineith)

#### ص ۱۰۰

وفي سور فناء الضوء الخاص Padineith يوجد عقد مقبي من أحجار السور (العادية) الرابط (٢١) ونشأت حنية الباب (دخله) مقببة لمدخل المقبرة إجراء احتياطى لم نجده في أي مبنى آخر (لوحة ٣٧ A) قبة بسيطة من الطراز dl من الطوب تغطي سلم الصرح الخاص بـ Padineith حتى تركز إلى عقد ذى روابط cdl لهذه القباب بها مقطع عرضى نصف دائري، وبالعكس فإن للقبة

ذات الطبقات الدائرية (1d) في العصر الحاضر مقطع على شكل القطع النهائي، ومن هنا جاءت أهمية قبة السلم في المقابر التي تناولها عمل القبة أعلى سلم مقبرة Mutirdis والمقبرة لا تزال موجودة (أ).

١٨٠ التي تجعلنا نعرف شكل القطع المكافئ – قباب أخرى أعلى السلم لا يمكن أن نراها مثلما كان معتادا في الأسرة "مقبرة XX" (أأ) ولا يوجد دليل على أن البناء الملون كان مدهونًا بلون واحد وفي كل منطقة الحفائر المتساوية وجد في البناء العلمي للمقبرة XVI طبقة من الملاط الملون ولا يمكن أن نتحدث عن مصدره بدقة ونعتقد أن كل أجزاء البناء التي تحتوي على مناظر (صخر – حجر جيري – ملاط) على سبيل المثال في منطقة فناء الضوء الذي كان مغطى بطبقة رقيقة من الجس لدرجة أنه لا يمكن أن نعرف الاختلاف في الرسم في الأجزاء التامة (أأ).

صورة ١٣٠ تمثيل لمقبرة أوزوريس على تابوت من العصر الصاوي في متحف مرسيليا .

صورة ١٣١ المتوفي على التل الأزلى.

صورة ١٣٦ مقبرة سيتي I ومقبرة العصر المتأخر الضخمة، قارن الموقع كله

A \_\_ صرح B \_\_\_ A \_\_ مرح C \_\_ فناء ضوء (صالة دعامات)

صورة ١٣٨: الأماكن المخصصة للإله أوزوريس في المقابر المكية في الدولة الحديثة وفي العصر المتأخر)

من أعلى إلى أسفل: مكان عبادة

بئر لصوص المقابر (رمسيس VI)

الحدود: الفواصل بين المقطع الأمامي والخلفي للمقبرة

على اليمين \_\_\_ هون (حوض للقرابين)

في المنتصف على اليسار \_\_ مذبح (قدم لوح)

على اليمين \_\_\_ ألواح قرابين من فناء مقبرة Monthement

أسفل على اليمين (حفرات أو أبار) في فناء Manthement

في الخريطة نفسها (بئر)

أسفل الرسم: صوة ١٤٧ ـــ ألواح قرابين من فناء مقبرة Monthement والآبار في فناء مقبرة Monthemhet في مكان إقامة اللوح.

على الرسم من أعلى إلى أسفل: ممر هابط الصرح لمتهدم - حوض - قرص مائدة القرابين قاعدة أو قدم المائدة.

المنزل

المقابر الطيبية

المعبد

## المؤلف في سطور:

## ديتهلم آيجس

يعتبر من أقدم الباحثين الذين عملوا في موقع حفائر البعثة النمساوية في طيبة، ودرس وصور وأخذ قياسات كل أثر بدقة متناهية. وهو من القلائل المتخصصين في آثار وعمارة هذا العصر.

### المترجم في سطور:

### حسن نصر الدين

أستاذ بكلية الآثار، حاصل على الماجستير من كلية الآثار جامعة القاهرة، ثم حصل على الدكتوراه من جامعة ليل III - شارل ديجول - بفرنسا.

وقام بالحفائر الأثرية في منطقة سقارة وهو حاليًا عضو في البعثة الأثرية للحفائر في تونة الجبل. ويقوم بالتدريس في كلية الآثار جامعة القاهرة – والمعاهد والكليات المناظرة، وله الكثير من المؤلفات منها "الآثار المصرية في العصر المتأخر، والأجانب في الجامعة المصرية" وحصل هذا الكتاب الأخير على جائزة الدولة التشجيعة وله كذلك العديد من الكتب المترجمة من أهمها "ولدت بمصر (عن الفرنسية) والجيزة في الألفية الثانية (عن الفرنسية)، وجبانة الأسرة السادسة والعشرين بالجيزة (عن الإنجليزية).

التصحيـــ اللغوى: محمد الشربينى الإشــراف الفنى: حمــن كـامـل